# RADIO

anno XLIV n. 9

26 febbraio/4 marzo 1967 80 lire



cinque anni di vita...

cinque anni d'amore!

"C'è amore, c'è festa intorno a te, Nicoletta. È il tuo quinto compleanno! Guarda che cosa ti regala la mamma: i Baci Perugina".

Si pensa sempre ai Baci Perugina perché sono anche il dono dell'onomastico il dono dell'anniversario il dono dell'amore il dono per esprimere ogni sentimento gentile.



# LETTERE APERTE

# il direttore

## Satira

«L'articolo del Radiocorriere TV sui "tre mattatori" della televisione inglese mi ha rivelato l'euorine differenza di concezione che esiste tra l'Inghilterra e l'Italia a proposito di hibertà televisiva. La TV inglese può permettersi di fare della satira sulla regima e sul primo ministro. Crede che qualcosa di simile sarebbe possibile da noi? E perché no, visto che sulla possibilità mi aspetto naturalmente risposta negativa? Ma forse non oserà neppure pubblicare questa mia, perché certe cose in Italia è pericoloso persino discuterle» (Ferdinando Delucia - Piom

Quando un italiano racconta una barzelletta piu acuta e più elaborata delle altre, si fa premura di aggiungere — quasi sempre a sproposito — che si tratta di « umorismo inglese ». E con ciò egli riconosce, magari inconscamente, che tra gli spagnoli e gli inglesi (e tra gli spagnoli e gli inglesi, tra i l'ancesi e gli inglesi, tra i l'ancesi e gli inglesi, tra i edecchi e gli inglesi, cec.) esiste una dillerenza quasi nature Quando un italiano racconta ste una dillerenza quasi naturale quando si tratta di prenrale quando si tratta di pren-der in giro persone e situazioni che ci circondano. C'è chi ha detto che gli inglesi sorridono, mentre noi sghignazziamo, e non è proprio esatto, Forse lutto si riduce ad una sostan-ziale contrapposizione, che è di mentalità e di costume ciù di mentalità e di costume; gli inglesi sanno ridere del prossimo perche sono pronti anzi-tutto a ridere di se stessi; noi italiani, latini, curopei conti-nentali, amiamo ridere degli altri, e mal sopportiamo che si rida di noi. Diremmo che esi ste negli inglesi una democraste negli inglesi una democra-zia della satira, cioe una tol-leranza che in ogni critica ri-conosce anche un po' di auto-critica, e nel ridere d'altri non dimentica che anche gli altri hanno qualche motivo per ri-camhiare. Alle corte, la BBC o la ITV possono permettersi alcune libertà satiriche nei conronti della regina Elisabetta e molte di più nei confronti del «premier» Wilson e dei suoi ministri, perche nessuno, nei colpiti nei i milioni di dine i coipiti ne i milioni di di-vertiti, sono portati a farne un dramma. Cioè ne il « premier » Wilson, per dire, la prenderà come una manovra dei suoi nemici per diffamarlo, né i tele-spettatori se ne serviranno su-bito per concludere che il si-gnor Wilson è un cretino o un poco di buono, di cui liberarsi al più presto. Ogni popolo ha il tipo e la ouantità di satira politica che la sua storia, le sue abitudini, la sua emotività, sue abitudini, la sua emotività, la sua educazione civica gli concedono. Non s'è accorto, lettore Delucia, che nel nostro Paese i giornali satlrici hanno breve vita, anzi, da qualche anno, sono praticamente scomparsi? E per fare un giornale satirico non occorre alcuna concessione governativa...

# Tribuna politica

«Su un giornale politico di Roma ho letto delle precise accuse contro il modo come la RAI amministra Tribuna politica e chiedo altrettanto precise spiegazioni. La prima accusa è che nei dibattiti fra due partiti, come in quello recente tra il democristiano Piccoli e il conunista Macaluso, il tena viene sempre fissato dalla TV: nell'interesse di chi, è jacile immaginare. La seconda 
accusa è che i dibattiti vengono registrati prima della trasmissione, in unodo che la RAI 
puo sempre ammilare a suo 
piacimento la registrazione e 
invitare gli interlocutori, solo 
apparentemente "liberi", a ripetere la scena. La terza accusa, molto specifica è che 
sempre nel dibattito Piccoli. 
Macaluso il deputato democristiano aveva detto che la questiano aveva detto che la questiano aveva detto che la questiano aveva detto che la guestiano aveta detto che la sunrisolta abbastanza bene ; cone risulta dal testo stenografico distributio alla stampa,
mentre tale frase nessuno l'ha
mai udità in trasmissione. Insomma, anche Tribuna politica sarebbe la solita farsa per
chi ci crede » (Guido D'Arrigo -

Nulla è più facile che spiegare le cose chiare. Il tema dei di-battiti, secondo il regolamento stesso di Tribina politica, viene sectio « d'intesa tra i due pariti interessati » Nel caso del confronto Piccoli-Macaluso, PCI e DC hanno proposto un tema, lo hanno discusso, infine hanno concordato quello — per verità molto ampio — che il moderatore ha comunicato ai telespetiatori. E avviene sempre così. I dibattiti di Tribina politica vengono repistrati prima, oltre che per i mottivi tecnici generali che suggerisono di usare la registrazione per tutte le trasmissioni d'una certa importanza, anche per aver il tempo di stenogra

fare e ciclostilare il testo e distribuirlo tempestivamente alla stampa. Nessuna registrazione e stata mai amullata da che esiste Tribuna politica, nessun dibattito è stato mai ripetuto ne in tutto, ne in parte. E' questa la più controllabile della effermazioni, perché tribuna politica ha per protagonisti i rappresentanti di tutti i partiti, e qualsiasi violenza morale che fosse stata usata contro uno solo di essi, avrebbe trovato mille cehi in Parlamento e sui giornali. La frase dell'on. Piccoli, infine, lu eftettivamente pronunziata durante la registrazione, riportata nel testo distribuito ai giornalisti e tagliata all'ultimo momento, col consenso dell'interessato, per il semplice l'atto che la questione del previdenziali sembrava avviata a soddisfacente risoluzione nel momento in cui Tribuna politica veniva registrata, mentre era finita com'era finita, con la hocciatura in Senato, quando la trasmissione stava per andare in noda. Si tattava in somma d'una inevitabile inesattezza di fatto, in cui qualsiasi uomo politico italiano, e non soltanto l'on. Piccoli, quel giorno sarebbe potuto cadere.

# Telecultura

«Tutto sommato non ho critiche da fare ai Promessi sposi. Il romanto mantomano è stato rispettato, certo si sono verificate delle factore, comunque, ripeto, è andata hene, Tanto bene, che m sembra di poter asserire che davanti alla TV si e aperta una nuova strada: quella di portare sul teleschermo le maggiori opere della nostra letteratura, contribuendo così alla cultura degli italiani. Ci aspetianno che adesso vengano telesceneggiati anche la Divina commedia, l'Orlando furioso su su fino alle opere più moderne » (prof. Angelo Camurati - Torino).

Era già stato rilevato da certa critica moderna che I promessi sposi sono, come genere, a cavallo tra il romanzo storico e il melodramma; e questo spiega la relativa facilità di trasferire il incconto sul teleschermo, pur rispettando con un certo rigore i testi e i dialoghi originali. Ma che dire del capolavoro dantesco o di quello ariostesco, che lei cjta, lettore Camurati? Dei tentativi si possono anche fare, ma senza la pretesa di colmare una lacuna culturale, e soprattutto senza illudersi di potervi traslondere quella poesia che innalza Dante ed Ariosto molto al di sopra d'altri autori, che scrissero d'argomenti uguali od affini. Sarebbe un pessimo servizio reso alla cultura e alla televisione, se il buon estito dei Promessi sposi dovesse diflondere la convinzione che la letteratura e l'arte possano essere ormai scenegiate per la TV, come sono rassunte e shriciolate in quei libretti, di cui si servono gli studenti per prepararsi agh esami, e che gli insegnanti più evoluti oggi prohistoron rigorosamente ai loro alunni.

# padre Mariano

## I due ladroni

« La pregherei gentilmente di volermi comunicare il nome det due ladroni crocifissi con Gesti » (C. D. - Milano).

Il tono della domanda — geotilissima! — ha sapore di « amhiente giudiziario » e per conservarlo rispondero: spiacente di non potere comunicare tali nomi? Chi li conosce? I Vangeli narrano che, coo Gesi, furono crocifissi due « malfattori » rei evidentemente di qualche grave delitto. (Il latino la trones ha dato l'italiano ladroni). Essi furono crocifissi eu mo a destra e uno a sinistra » di Gesù (Matteo 27, 38; Marco 15, 27; Luca 23, 33; Giovanni 19, 18) ma non se ne dicono i nomi. Soltanto i vangeli apocrifi (ossia quelli non riconosciuti autentici dalla Chiesa) riportano 4 coppie di nomi diversi: t) Dismas e Gestas; 2) Duma e Tito; 3) Matta e Joca; 4) Zoahan e Chammatha, Quanto sono da credersi veri? e quali? Non ci è possibile rispondere.

# Capelloni, sì o no?

« Capelloni, sì o no? Clie ne pensa? » (R. A. - Gorizia).

E' una moda come un'altra. Antipatici quando posano, repellenti quando sono sporchi. Passeranno anche loro, come prevede la barzelletta toscana: « La moglie al marito capellone: — O ti tagli i capelli, o allatta tu il hambino! ».

# Una leggenda

\* E' leggenda o storia che uno dei due ladroni crocifissi con Gesù si sia salvato? \* (U. T. -Pescasseroli).

C'è, sull'argomento, una graziosa leggenda che esprime poeticamente la realtà del l'atto. La leggenda è questa. Dopo la morte di Gesù, alle porte del Paradiso giunse un uomo che portava sulle spalle il segno di una croce a vivia

Dopo la morte di Gesù, alle porte del Paradiso giunse un uomo che portava sulle spalle il segno di una croce e aveva la mano sinistra insanguinata; sangue rosso, recente, che però non veniva fuori da una piaga, ma era raggrumato sulla palma e tra i nodi delle dita. Ed egli si guardava quella mano di sopra e di sotto, come fanno i contadini... e stava fermo sulla soglia. «Chi sei? » gli chiese un Angelo. «Sono un ladrone ». «Un ladrone? E osi yvnir qui? Con le mani ancora insanguinate? ». Egli si guardò ancora la mano, poi la tese all'Angelo perché la vedesse da vicino. «E sangue di Gesiu », e raccontò come sulla croce, strappata a forza dalle ritorte la mano sinistra, protendendosi a lato, in on supremo sforzo, aveva raccolto quelle poche gocce di sangue dalla croce

segue a pag. 4

# the internal of the logical to be not to

una domanda a



« In questo periodo sono rimasto un po' sorpreso dalla inattesa metantorfosi di Milva. Ricordo che cominciò come cantante melodica, poi è diventata una cantante impegnata e, negli ultimi tempi, si è trasformata in una autentica yèyé, persino nei vestiti come è avvenuto a Sanreno e nella sua ultima apparizione al Tappabuchi. La signora Milva potrebbe chiarirmi le ragioni di questo suo cambianiento che ha un po' dehso tanti suoi fans?» (William Breviglieri -Modena).

Non è vero che io sono diventata una « beat », una « yé-yé », né nella canzone né nell'abbigliamento. Ma cominciamo dai vestiti, permette caro signor Breviglieri? Io so che a suo tempo venivano molto ammi-

# **MILVA**

rati i miei abiti lunghi, di taglio piuttoto classico. Ma se oggi mi sono vestita con giacca e pantaloni è con percita con giacca e pantaloni è con percita con giacca e pantaloni è con percita con giacca de la conse e cambia su so percita con que sei anni de mano non posso non adeguarmi. Un tempo cinque sei anni ta andava di moda il nastro sotto il seno, che dava all'abito la foggia cosiddetta «impero». Oggi non più. E «beat» non vuol dire affatto cattivo gusto. Oggi vanno i pi-giama da sera, vanno gli smoking anche per le donne, e se lei prende una rivista di buon livello. Vogue, vedrà nelle fotogralie che molte donne di gusto si vestono così. Scusì, non la farebbe ridere oggi la moda di vent'ami fa? Non le è mai capitata sotto mano una fotografia di album familiare dove si vedono uomini e donne con cappotti e gonne lunghe, cappelli flosci a larghe tese ecc.? E mi creda: anche tra la moda di cinque o sei anni fa e quella cosiddetta beat di oggi, passa un abisso. Quindi si tranquillizzi, Milva non è altro che una donna come tante altre: segue la moda. Adesso comprende perché ho preso a risponderle cominciando dai vestiti? Perché lo stesso ragionamento va fatto per le mie canzoni. Prima di tutto mi consenta di dire che oggi bisogna distinguere il vero beat dalle molteplici imitazioni. Poi sappia che io non mi sono data al beat vero e proppio. Se lei allude alla canzone che ho cantato al Tappahuchi. Little man, mi spiace, ma è caduto in erro-

Scapricciatiello travestito, insomma è quasi come una canzone napoletana che ha avuto successo perché è stata modernizzata secondo il gusto corrente; a parte il fatto che ha raggiunto il successo un anno fa grazie all'interpretazione di Sonny c Cher, due cantanti raffinatissimi, che oggi avrebbero successo comunque, anche se si mettessero a fare l'opera. Lo sostengo che, in ogni modo, anche in questo campo bisogna adeguarsi. Canzoni tipo Quattro vesitii o Flamenco-rock potevano andare anni fa, Proprio come i vestiti, oggi non andrebbero più. Lo poi ho il dovere di andarc incontro ai gusti del pubblico, non crede? Sono alle dipendendenze di una Casa discografica, che come tutte le imprese commerciali ha bisogno di fabbricare un prodotto che vada venduto, nella quantità maggiore possibile. Se pensa che della mia interpretazione di Little tina in soli cinque giorni sono andate venduto, nella quantità maggiore possibile. Se pensa che della mia interpretazione di Little tina in soli cinque giorni sono andate vendute 60 mila copie, non pensa che abbiamo picprio ragione di adeguarci? Infine l'ultilmo argomento (scusi se oon ho seguito l'ordine delle domande): le canzoni impegnate. Ho cantato La Marsigliese, L'Inno di Oberdan e altri motivi del genere. Mi piacciono e, interpretandoli, oltre a soddisfare una mia esigenza artistica ho anche acquisito una nuova esperienza, sempre tanto importante per gente come noi che lavora per lo spettacolo.

Indirizzare le lettere a

# LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - Torino
indicando quale del vari
collaboratori della rubrica
si desidera interpellare.
Non vengono prese in
considerazione le lettere
che non portino il nome,
il cognome e l'indirizzo
del mittente.

aegue da pag. 3

ove moriva Gesú. L'Angelo chinò il capo adorando, e il ladrone entrò in Paradiso.
Tale la leggenda, che ha però la sua origine dal testo del Vangelo, « Uno dei malfattori (= ladroni) appesi (alla croce) Lo insultava dicendo: " Non sei tu il Messia? Salva te stesso e noi.", Ma l'altro lo rimproverava e diceva: " Neppure temi Dio, tu che subisci la stessa condanna? Per noi è giustizia, poche riceviamo quel che meritano le nostre azioni, ma costui non ha fatto nulla di male." E diceva: "Gesú, ri-cordati di me quando verrai nella tua regale maestà". E Gest gil disse: " In verità ti dico oggi sarai con me nel Paradiso." ". (Luca, 23, 39-45). Il nome di questo « buon ladrone» del Paradiso (anno izzato da Gesú stesso (il 1º santo canonizzato! è, secondo un vangelo apocrifo. Dismas (evidente derivazione del greco dusmè, che significa tramonto, morte). Si è salvato in punto di mortel San Disma è venerato in Oriente ed è patrono di Gallipoli (Taranto).

# I 13 dell'« Angelus »

« Perché l'Angelus viene annunciato con 13 tocchi intervallati (3 + 4 + 5 + 1)? Perché proprio 13? » (C. V. - Roma).

Angelus è la prima parola del versetto « Angelus Domini nuntiavit Mariae » (= l'Angelo del Signore recò l'annuncio a Maria »), con cui si lizita una breve ma profondissima preghiera in onore della Madre di Gesti, nella quale si è realizzato il mistero dell'Incarnazione di Dio. La Chiesa, che sa quanto sia preziosa per i fedella devozione a Maria, li invita ben tre volte al giorno a recitarla, con alcuni tocchi di campana, il cui numero non è necessariamente di 13, ma varia da paese a paese, secondo i vari gusti e le varie abitudini. Non cerchiamo simboli dove non ci sono!

# l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

# Il vecchio cognome

« Nel 1933, con decreto del preletto di Pola, lo desinenzo "AZ" del mio cognome di origine ungherese su ridotta ollo forma italiana "I". Oggi per motivi che penso sia intitie illustrare, ma che in ogni coso non banno nullo o che vedere col nazionalismo, vorrei agginugere al mio cognome italianizzato anche quello originale, o per lo meno (quolora l'abbinomento non sosse possibile) vorrei poter usore legalmente il cognome originorio della mio fomiglia. Onoli e quante protiche devo fore? « (P. U.

Lo spazio a disposizione non mi permette di esporte minutamente quali e quante pratiche lei debba compiere per giungere al risultato voluto. Mi basti dirle che il risultato è pienamente conseguibile, a termini degli articoli 133 e seguenti del R. D. 9 luglio 1939, n. 1238, sull'ordinamento dello stato civile, Lei può, dunque, tanto cambiare il cognome attuale, quanto aggiungere al cognome.

al Capo dello Stato per mezzo del Ministro di Grazia e Giustizia, esponendo le ragioni della domanda e unendo l'atto di nascita e gli altri documenti che la giustificano. La domanda va presentata alla Procura Generale presso la Corte di Appello nella cui giurisdizione ella ha residenza. La segreteria della sua Procura Generale le sarà prodiga di maggiori informazioni.

# La rimozione del veicolo

\*Some un citudino ligio alle leggi. Tuttuvia non posso fare a metta di ribellarmi alla disputzione, secundo cui i vei succisione, secundo cui i vei accisi in sona di sosta vei ata prossono essere rimus e partati nel depusito comunale a cura della policia. Mi sembra auticostanzionale. Sembra anche a lei? « (Eture G. . Turino).

Comincio col rilevare che questa disposizione, fin troppo poco applicata nelle città italiane, è contenuta nell'art. 115 del Codice della strada. In esso si legge che nei centri abitati, qualora un veicolo sia lasciato in sosta nelle zone di sosta vietata e enstituisca grave intralcio o pericolo per la circolazione e, gli organi di polizia possono rimuoverlo e Dortarlo al deposito comunale. E aggiunge l'art. 115 che il veicolo viene restituito previo rimborso delle spese di trasporto e di custodia. La legge dunque, c'è, e non da pochi anni. Che poi si tratti di legge incostituzionale, è un'altra questione. Bisognerebbe chie derlo alla Corte costituzionale di Roma, ma ritengo che ben difficilmente la Corte costituzionale risonale troverebbe illegittimo l'art. 115.

# Le pulci e la guerra

« Avvocato, luo letto su un giornale di Firenze una notitia proconiente dagli Stati Uniti. Pare
che il Pentagono abbia fotto
allevore da oppositi specialisti
un certo numero di pulci fuori
misuro, grandi come un bottone do camicio e munite di
uno "voce" porticolomente
forte, che puo essere focilmente captata do appositi opparecchi di ricezione elettronico. Queste pulci soromno portate nel Vietnam e dislocate,
in apposite gabbielte, attorno
alle posizioni sud-vietnamite a
americane offinche, approssinuadosi i nemici, avvertano
con le loro urlo i difensori, per
modo che questi possano correre effettivamente alle armi.
Niente di male in tutto questo,
se non risnitasse che, per fare
sì che le pulci gridino all'ovicinarsi del nemico, bisogna tenerle o digiuno: infatti, solo in
questo modo l'odore del sangue
nemico le eccito. Penso lei che
un simile procedimento sia legittino, tenuto conto della
legislozione sullo protezione
degli animali? » (Ettore F. -

Sempre che la notizia sia esatta (a me sembra, infatti, una notizia piuttosto fantasiosa), direi che la protezione degli animali non si estenda alle pulci. Le pulci sono esseri viventi, ma gli • animali », perlomeno a sensi di legge italiana, sono prevalentemente i mammiferi. Gli insetti (non so se sia bene o male) sono esclusi da ogni protezione: ché anzi, generalmente, st consiglia di ucciderii. Certamente, tenere affamate le pulci sa un po' di cattiveria, ma diremo con Machiavelli che il fine giustifica i mezzi.

# il consulente

sociale

Glacomo de Jorio

# Danni bellici

« A quanto ummonta la somma con la quale lo Stato interviene in favorre di chi ebbe la propria casa distrutta dalla guerra e desidera, ora, ricostruirla? Mi riferisco ai paesi rurali » (Abhonato - Teano, Caserta).

Ai proprietari che ricostruiscono fiabbricati ad uso di abitazione siti in Comuni la cui popolazione risultante dal censimento del 1936 sia inferiore a 25 mila abitanti ed in quelli nei quali vi sia stata una percentuale di distruzione superiore al 75 per cento dei vani destinati ad uso di abitazione, e concesso un contributo di retto in capitale, in ragione del 180 per cento della hase di commisurazione del contributo determinata a norma delle lettere al, bi e e) dell'art. 27 della legge 27 dicembre 1953, n. 968, sino a lire 4 milioni per unità immobiliare precisitente agli eventi bellici, anche se l'importo dei lavori sia superiore a tale somma Detto benefici è limitato al fabbricati che prima degli eventi bellici avevano superiore a otto unità di mobiliare precisitente di minitato al fabbricato che proprietari di monori delle unità immobiliari nenti di minima d

# Il cumulo delle pensioni

« Presto servizio, in quolità di "straordinario", in un eute statale dal quale percepisco la pensione. Al termine del mio lavoro mi sarà otimentota la pensione della quole già fruisco? » (M. R. - Trento).

L'art. 1 del D.P.R. 5 giugno 1965, n. 758, stabilisce che dal 19 marzo 1966 è consentito, di massima, il cumulo di due trattamenti — pensione normale diretta e stipendio — allorché questi trattamenti derivino da scrvizi prestati nelle amministrazioni statali e negli enti pubblici in genere. Al termine del nuovo impiego, la nuova pensione, liquidata in rapporto al servizio compiuto, si può cumulo si può, a domanda, invocare la ricongiunzione del nuovo col precedente servizio, per conseguire, poi, una pensione sola, calcolata sulla totalità dei servizi prestati e secondo le norme dell'ultimo impiego. Abbiamo detto, e non a caso, che il cumulo è ammesso di massima, L'art. 4 del decreto presidenziale n. 758 dispone, infatti, che il cumulo della pensione con lo stipendio non è consentito nei casi in cui il nuovo impiego assunto costituisca derivazione, continuazione o rinnovo di quello prece

dente, che ha dato luogo alla pensione. E' da notare che il reincarico dato ad insegnante pensionato è da considerare derivazione di quello precedente, allorché avvenga presso scuole o istituti dello stesso grado (elementare, secondario inferiore, secondario superiore o universitario).

La legge contiene, inline, disposizioni di carattere transitorio, intese a disciplinare la posizione del personale in servizio al 1º marzo 1966, il quale piò, alternativamente, continuare a riscuotere gli assegni di attività, e la pensione, nel limiti di 60 mila lire, con la maggiorazione spettante a titolo d'integrazione temporanea (60 per cento); o ricongiungere il precedente servizio a quello nuovo, con divieto di cumulo di stipendio e pensione, e con la possibilità di liquidare, al compimento del nuovo rapporto, un solo trattamento di quiescenza.

damento di quiescettza, Questa nuova disciplina, di cui si è detto, non riguarda le pensioni di guerra, quelle ordinarie indirette e di riversibilità, e le privilegiate ordinarie, che come per il passato, continuano a non soggiacere ad alcun divieto di cumulo

# l'esperto tributario

Sebastiano Drago

# Vedovo con figlio

Nella mia qualità di vedovo con figlio madicenne (la numma è morta che ne aveva cinque), son costretto, per dargli ma casa il più possibile serena e tranquilla e non rinchiuderio in collegi od orfaniotrofi, a servirmi di uno signora che naturalmente pago e per la quale verso i regulari contributi sia in marche INPS che per la Casso Malattie. (Il tutto è documentobile). Ora io chiedo se in tale condizione non posso, non debba considerarmi come un vero e proprio datore di lovoro e come tale detrarre dallo deunica Vanoni i versamenti dei vari contributi ed il pottutio stipendio» (Piero Bianchi - Parma).

Il suo caso non è contemplato dalle leggi. Può farlo presente, così, come inquadrato in sede logica, al competente Ufficio delle Imposte. Francamente però non ritengo che la sua richiesta possa essere accolta.

# Nuova costruzione

\* Da 7 anni io e mio figlio siamo proprietari di uno villetta acquistato con un mutuo ed esente do tasse sui fabbricoti per 25 anni; in più obbiomo una vecchio coso di cui regoliormente pophiamo i tributi. Dunque è giusto che su questa nuovo costruzione e precisomente per l'alloggio da noi occupoto si debbo colcolare uno quota di offitto e detto cifro vodo ad occumulore altri redditi per l'Imposta complementore A moggior chiorimento le ollego copio della denuncio "Vonomi" '65. Le chiedo questo in quanto noi abitiamo in un rione di villette titute con mutuo; nessuno dei miei vicini segno questo cifra nel quadro fobbricati. Se questa e uno legge dovrebhe essere per lutti e perche do a me l'Ufficio Imposte di Vimercote

ha imposto detta cifra? » (Michela Perego · Vimercate · Milano)

lano).

La legge è uguale per tutti e
tutti hanno lo stesso obbligo
di rispettarla. E' chiaro che
l'Ufficio Imposte di Vimercate
è stato più zelante di altri
suoi... confratelli.

## Vitalizio

« Un mio fratello settantenne, senzo figli, proprietario di case del valore fiscale til circa venti milioni, ma di un valore reale di circa quaranta milioni ha sempre detto di voler lasciare la sua proprieta in parti uguali a due mie figlinle sposate. Queste sono preuccipate avendo appreso dai giornali che un contribuente che aveva ereditato da un prozin una casa valutata dall'ufficio tecnico erariale sci milioni è alle prese con il fisco per imposta glibale, tassa di successione, interessi di mora, ecc. Il fisco pretende da lui circa unve milioni, cioè il cinguanta per cento in più ili quello cli era suato situato l'immobile Inoltre so che mio fratello ha tentato invano di fare un vinlizio con qualcuna di quelle sistituzioni o imprese che ospitato el assistono persone anziane; ma non ha pottto farlo perchè nessua di queste gradisce la proprietà di case bloccate o viucolate dalla Sopraintendenza delle Belle Arti.

delle Belle Arti.
Affinché le mie figliole possano essere spogliate il meno
possibile dal fisco che coa è
meglio fare? E consigliabile
che le mie figliole facciano loro direttamente il viulizio allo
zio o è preferible che lo faccia io aggilungendo cos la proprietà di mio fratello allo mia,
che ha un valore quosi identico a quella di mio fratello, e,
a morte mia, le mie figliole ereditano, in parti ugunil, in proprietà mia e quella di mo fratello? O lei suggerisce, cone
più comsigliabile mi questa situazione, altra viar « (shionata n. 368315 - Napoli).

A me sembra più logico e spedito che le figliole facciano di rettamente il vitalizio con lo zio. Ciò anche al fine di evitare due imposte di registro (o di successione).

# il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

## Dimensioni dei dischi

« Volendo acquistare dei dischi stereofonici mi sono accorto di un fotto per me incomprensibile e cioè che uno stesso " pezzo" si trova inciso ora su dischi 33 giri do 30 cm (che occupa per intero), ora su dischi 33 giri di solo 25 cm. Come è spieçobile questo fatto Cambia forse l'ampiezza del solco? E se così fosse, l'ompiezza del solco ho relazione con lo qualità dello riproduzione? « (prof. Luigi Scibetta . Formia).

Tutti i dischi sono incisi con il sistema a microsolco. Le di mensioni del solco sono costanti perché normalizzate e sono indipendenti dal tipo di incisione monofonica o stereofonica.

Le differenze da lel segnalate circa la diversa occupazione del disco di incisioni di uno stesso brano musicale sono semplicemente dovute al diver-

segue a pag. 7



Allora, al passo della bella tamburina, la gente si affacciava e correva ad ascoltare il lieto invito: venite alla fiera in piazza!

Domenica scampagnata! stasera ballo pubblico con sagra di frittelle all'olio d'oliva Bertolli, delicato, leggero, saporito, allora come oggi condimento ideale di ogni festa in cucina.

l'olio che ha reso sana e felice anche la giovinezza dei nostri nonni

# Linea e forma dal seno alla vita con Playtex Confort Linea Lunga!



La lunga linea elastica dal seno alla vita modella perfettamente. I laterali elastici in sbieco garantiscono la più ampia libertà di movimenti.

scollatura separa il seno in modo ideale. Le spalline semi-Stretch a terminali elastici si posano leggere.

Coppe interamente foderate, in finissimo cotone, in una completa gamma di misure.

# Il reggiseno lungo che calza come un guanto!

SISTEMA DI MISURA PLAYTEX		
Se la circonferenza del busto aotto il seno misura	Sa ia circonferenza del buato compreso il aeno misura	La vostra miaura PLAYTEX è
da 67 a 71 cm	da 82 a 85 cm da 85 a 88 cm da 88 a 91 cm da 91 a 94 cm	32 A 32 B 32 C 32 D
da 72 e 76 cm	da 87 a 90 cm da 90 a 93 cm da 93 a 96 cm da 96 a 99 cm	34 A 34 B 34 C 34 D
da 77 a 81 cm	da 92 a 95 cm da 95 a 96 cm da 96 a 101 cm da 101 a 104 cm	36 A 36 B 36 C 36 D
da 82 a 86 cm	da 97 a 100 cm da 100 a 103 cm da 103 a 106 cm da 108 a 109 cm	38 A 36 B 38 C 38 D
da B7 a 91 cm	da 105 a 106 cm da 106 a 111 cm/ da 111 a 114 cm	40 B 40 C 40 D
da 82 a 96 cm	da 110 a 113 cm da 113 a 116 cm da 116 a 119 cm	42 B 42 G 42 D
da 97 a 101 cm	da 115 a 118 cm da 118 a 121 cm da 121 a 124 cm	44 B 44 C 44 D

tn questa tabella trovate sempre il Playtex Affidate a Playtex Confort Linea Lunga i vostri centimetri piú importanti... dal seno alla vita... per trovare la linea, il sostegno e la forma che avete sempre sperato di trovare!

Nel confort totale di Playtex Linea Lunga, cosí elastico, cosi aderente... vi sentite leggera, disinvolta... perfettamente modellata!

Un confort "elastico" che ritrovate anche dopo mesi e mesi di uso e lavaggio. Perché Playtex Confort Linea Lunga è in Wonderlastico, il tessuto elastico senza gomma, esclusività Playtex.

Fra le tante misure con diverse profondità di coppa, è facile trovare subito il vostro reggiseno Playtex Confort Linea Lunga. Indossatelo e scoprirete subito la linea giovane dal seno alla vita!



La Combinazione Ideale per aderenza e confort: reggiseno Linea Lunga e guaina Playtex1 Modella tutta la linea più di una guaina Intera, con minor spesa.

Premio Mercurio d'Oro-Primo Oscar alla Corsetteria

Modelli Confort Lineo Corto o Lungo, a spolline Stretch o semi-Stretch. Bionco o nero, o portire do Lire 2.500 © 1967 Playtex Italia S.p.A., Cas. Port. I, Arden (Roma). . I.P.C. Altri modelli Playtex in catone, o portire da Lire 1.300 playtex

# LETTERE APERTE

## segue da pag. 4

so distanziamento fra una spira e l'altra e al diverso margine all'inizio ed alla fine del disco,

Queste varianti non hanno eccessiva influenza sulla qualità dell'incisione fino a che non vengono superati certi limiti. In genere il numero dei solchi per centimetro viene contienuto fra 80 120 ed il diametro interno della zona registrata non scende al di sotto di 12 cm. Questi valori sono stati scelti in modo da poter incidere i solchi con una dinamica soddisfacente senza che vengano disturbati i solchi vicini (incisione laterale) ed altresi per contenere entro limiti accettabili quelle distorsioni dovute al fatto che la testina di incisione ha prodotto la matrice con spostamento radiale rettilineo, mentre quella di riproduzione si muove lungo un arco di cerchio.

## Televisore portatile

Mi è stato regalato un televisore portatile il cui video appare pur troppo molto disturto di la considera di conmerpellato assicura de stato metpellato assicura de della strada. All'iltimo piano della strada. All'iltimo piano della di la compania della strada. All'iltimo piano della strada. All'iltimo piano della origina della come il mio e tuno lamenta lo stesso diferto. Il tecnico da me interpellato mi consiglia di inpigare un'antenna esterna. Desidererei un parere in merito». (Anna P, -Milano).

Sono dell'avviso che un televisore portatile, se funzionante in arec disturbate, debba essere munito di una antena esterna in modo da poter captare un segnale più lorte di quello ottenibile dall'antenna incorporata e meno inquinato da disturbi: è infatti probabile che a livello dei tetti i disturbi della strada siano alquanto attenuati.

# il

# naturalista

Angelo Boglione

# La gatta miagola

«Tempo fa ho ricevnto in doto da mio cugino un hella eattina che icri ha compitto dicci
tuesi e che di colpo è diventata
stratta. Fino a ieri era untta,
adesso invece non fa che magolare tutta la notte e tutto il
giorno. Mio fratello e mio padre vogluono ucciderla, ma io
sono troppo affezionata alla
bestiola e vorrei tenerla ancora.
Potrebbe consigliarmi qualche
mezzo specifico per impedire
l'inconveniente? Se c'è lo faccia sapere al più presto possibile » (Sandra Chiossone » Genova-Prà).

Spero proprio che i suoi congiunti non vogliano sopprimere la sua gattina soltanto perché miagola; ci sono altri sistemi meno cruenti di disfarsi di un animale che non si vuole più tenere in casa. Purtroppo quello che let mi dice rientra nel tanto deprecabile «malcostume» italiano verso gli animali. Prima di accogliere una bestiola nella nostra casa (sia essa un canè, un gatto, un canarino o uno scoiattolo) dovremmo fare tutti un piccolo esame di coscienza. Cioè prevedere se saremo in grado di trattarlo con affetto e assici-

segue a pag. 8



## segue da pag. 7

rargli una vita normale e priva di sofferenze. Comunque nel suo caso è purtroppo difficile consigliare rimedi specifici al di fuori dell'operazione (di cui abbiamo già parlato), in quanto i farmaci prodotti per l'uomo e adoperati per i gatti non danno sempre buon effetto. Provi comunque, quando si ripetesse l'inconveniente, quanto suggerisce il miu consulente: blandi sedativi tipo camomilla ed eventualmente il prodotto Sedopuer Plurivittaminico (a dosi di 2:34-5 cucchiaini secono concessità).

## Un maltese

« Leggo con piacere la sua rtibrica Desidererei sapere dove posso acquistare un cane maltese di razza pura e vorrei sapere se si tratta di un cane delicato e intelligente » (Isa Bunelli · X).

Il maltese è indubbiamente un cane robusto, intelligente e molto affettuoso, che però richiede un notevole dispendio di tempo per la sua igiene personale. Per altre notizie le consiglio vivamente di rivolgersi con fiducia e a mio nome alla maggior esperta in materia la prol. Bianca Tamagnone di Genova - Sampierdarena (via G. Babbi Piovera 15/45).

# il foto-cine operatore

Giancarln Pizzirani

# Europee o giapponesi?

Ho sentilo dire che gli apparecchi ottici giapponesi non sono perfetti come quelli costruiti da note fabbriche europes: lenti metto pure e più facilmente soggette a rigature, cineprese con rifiniture e meccanismi in galalite, ecc. Cosa c'è di vero? s (Domenico Maine. Tarino.

La produzione fotocinematografica giapponese è impostata sulla grande serie e basata principalmente su criteri compendia. I tuttavia, ha ormai ragianto un livello qualitati ragianto produzione europea. Gli apparecchi giapponesi, poi, risultano spesso tecnicamente più evoluti, più versatille — fattore non indifferente — meno costosi dei concorrenti occidentali. Le loro qualità ottiche e meccaniche sono testimoniate dal largo uso che ormai ne fanno i fotografi professionisti che, come si sa, sono la categoria di utenti più esigente. Gli obiettivi giapponesi, quelli di marca naturalmente, sono universalmente considerati molto buoni sotto tutti i punti di vista. Il fatto che siano delicati non depone a loro sfavore, perché una buona leote è delicata tanto se è fatta in Oriente che in Occidente e va sempre tenuta con cura. L'impiego delle materie plastiche (la galalite appartiene al passato) è diventato un fenomeno comune a tutti i settori industriali del mondo. Ci sarebbe da meravigliarsi se non le usassero i giapponesi, dal momento che la Kodak ha costruito un'ottima cinepresa economica interamente in plassica.

In definitiva, l'opinione — un tempo diffusa, e forse giustificata da qualche modello poco riuscito prodotto da un'industria ancora agli inizi — che i prodotti giapponesi siano scadenti è da ritenere superata. In pochi anni, nomi come Nikon, Asahi, Canon, Minolta, Mamiya e altri ancora hanno raggiunto un prestigio pari a quello delle più famose Case europee.

# Un grandangolare

«Ho ma Kodak Retinette I A
con obiettivo 45 mm. f. 2,8
di cui sono soddisfatto. Mi lamento solo della scarsa inquadratura che la focale di
mm. 45 mi consente di impressionare. Per questo ho intenzione di acquistare una nuova macchina con obiettivo
grandangolare e vi sarei grato se mi indicaste i tipi che
si trovano in commercio. Con
la mia maochina raggiungo
profondut di campo da circa
I metro all'infinito. Con gli
obiettivi grandangolari si ottengono i medesimi risultari,
oppure i primi piani risultari
oppure i primi piani risultari
oppure i primi piani risultano
imperfetti? » (Franco Riva

La miglior soluzione al suo problema sarebbe l'acquisto di una fotocamera con ottica intercambiabile, che le consenta di adoperare, a seconda delle circostanze, un normale, un teleobiettivo, un grandangolare, o addirittura, data la sua passione per questo tipu di ottica, un tipo perfezionato di grandangolare piu adattu al risultato da ottenere. L'acquisto di un apparecchio con ottica fissa grandangolare — perche questa sembra la sua intenzione — non e molto conveniente. Infatti, le macchine da usare sarebbero sempre due: quella con il normale, dato che non può pensare di servirsi in ogni occasione di un obiettivo di corta focale, 1 grandangolari sono destinati solo ad usi particolari.

# il medico delle voci

Carlo Meano

# Insegnamento del canto

«In possesso del Diploma di canto, ramo cantanti, posso essere ammessa all'insegnamento presso le Scuole medie?» (Angela G. - Messina).

Per l'insegnamento presso le Scuole medie, secondo recenti norme di legge, è sufficiente il suo Diploma. Ma è sempre meglio, con altri due anni di studio, ottenere anche il Diploma ramo didattico. Chieda informazioni alla Segreteria dell'Istituto Musicale pareggiato «A. Corelli» in via Laudamo 1, nella sua città.

## Come Rita

«Ho una bella voce, quasi uguale a quella di Rita Pavone. Da anni ambisco diventare cantante. A Napoli vi è qualche scuola di canto? » (Gaetana M. Napoli).

A Napoli vi è il Conservatorio Musicale S. Pietro a Majella e il Liceo Musicale di Napoli, in via S. Brigida 68, Inoltre l'Accademia Musicale Napoletana in largo Rodinò 29. In questi Istituti potrà avere ottimi consigli: naturalmente se lei vuole cantare, e quindi prima studiare, seriamente.

# I DISCHI

## Milva e Petula

Parigi brucia? e La contessa di Hong Kong: die film che attualmente s'impongono all'attenzione dei pubblico. E, dalle colonne sonore dei film, due canzoni che hanno tutti i numeri per diventare dei « best seler», interpretate da due cantanti notissime: Milva e Petula Clark. La prima, dopo una poco convinta puntata nel mondo beat, ritorna a gola spiegata nel grandizionale con il robusto motivo Parigi sorride in un 45 giri « Ricordi» che reca sul verso, sempre per l'interpretazione di Milva, la traduzione italiana di Little man, l'ultimo successo di Conne Cher, Anche per Petula Clark un ritorno; quello del suo nome in vetta alle classifiche inglesi di vendita con l'Inti s'in ysong, la canzone scritta dallo stesso Chaplin per il suo nuovo film. Petula ce la presenta nella traduzione italiana di Bertini (Cara fe licita) su un 45 giri « Vogue». Nonostante soccombanella traduzione italiana di Bertini (Cara fe licita) su un 45 giri « Vogue». Nonostante soccombanella traduzione inglia cantante riesce a tarre il meglio dall'orechiabilissimo e piacevole motivo.

# Folk polinesiano

Quando sarà passata la grande ventata della folk. song, qualcosa di buono rimarnà: il tentativo di risuscitare o di vivificare, attraverso lo studio, atmosfere sonore che rischiavano di andare perdute. Così ci pare interessante segnalare, in una collana che comprende, tra l'altro, canti ebraici e yemeniti, un 45 giri della Folk music » che contiene un canto d'amore di Hawaii (Mai poina oe ia'u) e un « tamuré » di Tahiti. I due pezzi sono eseguiti da Jasp e Miri Delama, due cantati chitarristi entrambi milanesi che danno un chiaro esempio di come si possa penetrare nello spirito di manifestazioni musicali così lontane dalle nostre. L'e exploit è della coppia milanese — già ben nota per numerose esibizioni in pubblico — non è frutto del caso, ma di un attento e intelligente studio in loco del polinesiano, che ci viene reso in modo assai brillante e piacevole, oltre tutto, anche per chi di folklore e di dotte ricerke non si cura troppo.

# Teatrino dei Gufi n. 2

Nanni Svampa, Lino Patruno, Roberto Brivio e Gianni
Magni, dopo il lancio a
Studio Uno e le recentissime incursioni nel Terzo Programma radiofonico,
possono ormai considerarsi
celebrità dello spettacolo.
Ma se non possedessero una
vena ed una fantasia invidiabili, la loro carriera, che
ha avuto inizio tre anni or
sono, sarebbe finita ancor
prima di cominciare. Ed è
appunto per questo che la
loro produzione discografica, tenendo il passo con le
loro « tournées», continua
ad allargarsi. Ai cinqua 33

giri finora editi dalla « Columbia » se ne è aggiunto un sesto, intitolato « Il teatrino dei Gufi n. 2 » che raccoglie quanto di più recente essi hanno prodotto. Nessuno può pretendere che il quarietto faccia centro ad ogni colpo e neppure è detto che tutte le loro filastrocche possano essere gradite a tutto il pubblico. Ma è certo che è sempre presente in loro quel qualcosa di più che fa delle loro proteste o dei loro lazzi un motivo di spettacolo.

# La voce dei padroni



ALIGHIERO NUSCHESE

Chi non ha fatto a tempo o non ha potuto andare a teatro per vedere e ascoltare Alighiero Noschese in La voce dei padroni, ha pronto un rimedio. In questi giorni infatti, su un lucente 33 giri (30 cm.) della «Voce del Padrone» (e non poteva essere altrimenti), è uscita la registrazione quasi integrale della rivista tascabile presentata dall'acrobata delle voci. E' certo che vedere Noschese alle prese con i fulminei travestimenti per « entrare» nei suoi personaggi è uno spasso. Ma, ascoltandolo su disco, si apprezzano ancor più le fineze dei suoi plagi vocali che, se talvolta sconfinano nella caricatura, talaltra riescono ad afterrare ogni minima inflessione con tanta esattezza da lasciare dei dubbi se chi parla o canta è la copia oppure l'originale. L'indice delle voci accluso al disco registra cinquanta personaggi, dal mondo politico a quello della canzone. Un bei record. Un disco che assicura una buona ora di divertimento.

# L'estro di Gaslini

Giorgio Gaslini, sempre in bilico fra il jazz e la musica da camera, facendo pendere la bilancia di volta in volta da una parte o dall'altra, tenuto in eguale sospetto dai fanatici del jazz e dai cultori della musica classica, continua nella sua lotta solitaria per affermare i suoi punti di vista musicali. Ma ha certo un pubblico attento che lo segue se la "Durium" ha creduto opportuno dare alle stampeu na suo nuovo 33 giri (30 cm.) che contiene un gruppo di composizioni cameristiche del musicista milanese, apparse fra il '53 e il '65. Si tratta di un raffinato Chorus per flauto solo, delle vaste Cronache seriali e di altre quattro composizioni: un Magnificat, Tramontata è la luma che Quasimodo ha tradotto da

Saffo, e due poesie dello stesso Quasimodo, Non ho perduto nulla e Basta un gioruo a equilibrare il mondo. E' in particolare il mondo. E' in particolare in queste ultime che si rivela la sua sollerta ricerca di nuovi mezzi espressivi per il canto. Non c'è spazio per la retorica: tutto è essenziale, su un piano che rifiuta l'astrattismo per rifugiarsi nella poesia. Sono brani di non facile comprensione: ma l'ascoltatore viene aiutato da interpreti d'eccezione, come il flautista Bruno Canino, il violinista Giuseppe Magnani, il soprano Zimra Ornatt e il baritono Zecchillo.

# Beethoven inedito

Un disco stereo « Cetra Eurodisc » presenta due opere di Beethoven e Schubert sinora assenti dai cataloghi. Si tratta rispettivamente della Serenata per lauto e pianoforte op. 4l, trascrizione della Serenata per lauto e pianoforte op. 4l, trascrizione della Serenata (» Oiseau Lyre» ), e dell'introduzione e variazioni op. 160 su un tema tratto da La bella molinara. Schubert dilata la dolce immagine melodica del lied Fiori appassiti, uno dei più nobili della raccolta, in un discorso appassonato, come el quartetto La morte e la fanciulla. Gli esecutori. A. Nicolet, flauto, e K. Engel, piano, sono affiatati e sicuri.

# Mozart inesplorato

Molto e stato inciso da Mozart, eppure vi è ancora
qualche settore da esplorare, per esempio quello
della musica per organu e
orchestra di cui la «CurciErato» ha iniziato la registrazione integrale. Il primo volume cumprende trecici Sonate da chiesa che
corrispondono, per quanto
riguarda la tonalità, a Messe composte negli stessi anni e che si ritiene venissero eseguite durante la cerimonia religiosa ad integrazione delle parti rituali. Risalgono al preriodo di Salisburgo e talune addiritua alla prima adolescenza.
Pagine vibranti di vita, inneggianti e festose, a carattere sinfonico più che cuncertante. L'organista MarieClaire Alain si amalgama
perfettamente all'orchestra
Paillard.

# Il Rinascimento

Prosegue a ritmo sostenuto l'integrale « Arcophon »
dei Madrigali di Gesualdo,
una delle vette della musica rinascimentale. Dopo il
primo e secondo volume,
ciascuno in un disco, ecco
altri due microsolchi dedicati alle opere del periodo
centrale, improntate ad un
dolore che si traduce tra
l'altro in cromatismi stupefacenti. Il ciclo, affiata
alla direzione di Angelo
Ephrikian, si concludera
nei prossimi mesi con l'usclta del quinto e sesto volume.

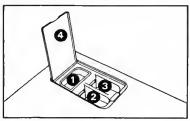
HL FL



# ecco perchè

# le lavatrici REX possono anche candeggiare automaticamente

E' un vostro diritto saperlo. Vediamo quindi insieme come è fatta la "famosa" vaschetta brevettata delle lavatrici REX, punto per punto, perchè li è il segreto di tutto.



① In questa vaschetta, già prima di avviare il programma, potete mettere la candeggina (o varecchina). Non dovete far altro: dopo il lavaggio, penserà la lavatrice a prelevarla automaticamente. Spariranno così dalla biancheria anche le macchie più resistenti, i colori diven-

teranno più vivi, il bianco più bianco. Poi, 3 bei risciacqui con tanta acqua pulita, la centrifugazione, e il vostro bucato sarà bell'e pronto.

② ③ Questi, invece, sono gli scomparti dove mettere le dosi di detersivo per il prelavaggio e per il lavaggio, sempre prima di avviare il programma. Anche in questo caso pensa a tutto la lavatrice. Ecco cosa significa "superautomatica": una lavatrice che sa cosa fare e quando farlo. E, per di più, meglio di quanto possiate immaginare.

Questi sono solo alcuni dei tanti vantaggi che vi offre una lavatrice REX; chiedete una documentazione completa ed il pieghevole gratuito a colori nei negozi di elettrodomestici.

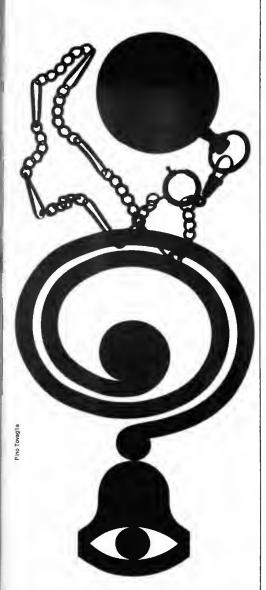


⊕ Lavatrice superautomatica REX G 53. Sono disponibili altri quattro modelli da lire 79.900 in su.



una garanzia che vale

# affrettatevi



# radiotelefortuna 67

Se ancora non lo avete fatto rinnovata aubito il vostro abbonamento alla radio o alla televisiona per il 1967. Potreta partecipara al prossimo aorteggio di Radiotelefortuna.

15 marzo ottavo sortaggio: 3 Fiat 500 berlina.

RAI Badiotelevisione Italiana

# Le molte cause della «crisi bianca»

di Arrigo Levi

Per definire gli avvenimenti di questi giorni al vertice della politica italiana si è inventata l'espressione «crisi bianca s; che è abbastanza ellicace per rappresentare quello stato di disagio fra i partiti al Governo, quel volere e non volere le dimissioni del terzo ministero Moro, quell'esitazione insomma fra crisi e non crisi che ha caratterizzato, per l'appunto, il comportamento dei partiti, e più in particolare di quello socialista, dopo il 9 febbraio

Diano.

Il 9 febbraio una proposta di legge governativa venne bocciata al Senato, presenti soltanto 218 senatori su 321, con 110 voti contrari e 108 favorevoli. Molti deputati della maggioranza erano fuori aula, qualcuno (non si sa chi, visto che lo scrutinio era segreto) votò anche contro la legge. Fin qui però non vi era alcun motivo di crisi: l'articolo 94 della Costituzione prevede casi del genere, e dice che un voto del Parlamento contrario a una proposta governativa non comporta le dimissioni del Governo, quando non sia stata posta la questione di fiducia, L'episodio poteva quindi rimanere un «incidente tecnico», increscioso per il Governio, ma superabile: tanto piu che non era in ballo un argomento che suscitasse particolari contrasti fra i partiti di Governo. Qual era questo argomento?

Il Senato aveva votato contro la traslormazione in lege del decreto ministeriale sugli stipendi dei previdenziali. Ricordiamo i precedenti: un verdetto del la Corte dei Conti aveva dicharato illegittime le differenze esistenti nel trattamento linanziario fra i dipendenti degli sittuti previdenziali e gli impiegati

# Rischi e condizioni

In teoria, i primi avrebbero dovuto scendere al livello (più basso in certi casi) dei secondi. Per conciliare i diritti acquisiti dei previdenziali, col doveroso rispetto della Corte dei Conti, il Governo aveva varato un decreto legge, che non aveva però del tutto soddisfatto i sindacati (compresì i deputati sindacalisti dei partiti della maggioranza). Per sormontare queste resistenze il Governo aveva posto una prima volta al Senato la questione di fiducia sulle sue proposte originali, e aveva vinto; aveva poi concesso qualche emendamento alla Camera, otte-

nendo un altro voto favorevole; aveva inihne riportato il decreto emendato al Senato, dove però si era avuto l'imprevisto, voto contrario. La questione sollevava insomma risentimenti e gelosie di alcuni ambienti politico-sindacali; ma non coinvolgeva problemi di principio che dividessero i parlitti di Governo.

titi di Governo. All'indomani del voto contrario, però, e dopo che la DC aveva fatto sapere di non ritenere che questo fosse « motivo di crisi», la segreteria del Partito sociali-



L'ON. ALDO MORO

sta unilicato dichiarava che l'episodio « sottolineava i ri-schi della dissoluzione della maggioranza in un momento in cui punti essenziali del programma (governativo) sono in discussione »; nominava in particolare, come bisognoso di soluzione, il problema « dei rendiconti delle gestioni di ammasso e della riforma democratica dei Consorzi agrari e della Federconsorzi »; dava inline mandato a Nenni di prospettare a Moro « le condizioni indispensabili sulla cui base soltanto possono essere superate le difficoltà che si oppongono alla permanenza nell'attuale Governo» dei socialisti.

nenza nell'attuale Governo » dei socialisti. Si apriva così la «crisi bianca », le cui fasi successive non merita seguire in dettaglio. Conta però chiarire un punto: che erano stati aperti, partendo dall'sincidente tecnico » iniziale, problemi politici assai più vasti. Ecco perché, anche superato l'incidente con nuove votazioni in Parlamento, questi problemi di fondo dovevano rimanere aperti; e per risolverli occorrerà del tempo, Quali sono questi problemi? Oltre quello della riforma e dei rendiconti della Federconsorzi (che vede in giucco grossi interessi politici ed elettorali di tutti i partiti) può ben dirsi che sono in discussione, fra i partiti al Governo, tutte le grandi riforme strutturali progettate: o meglio, non le riforme in sé, ma «i tempi di attua-

zione del programma generale » e le « delicate scelte politiche » che ne derivano, come dicono i socialisti.

In sostanza i socialisti si chiedono, e lo hanno detto in uno dei loro comunicati, se oggi «sia giustilicata la loro presenza al Governo». Quella che è in discussione non è tanto la politica generale di centro-sinistra, sulla quale concorda la grandissima maggioranza del socialismo unilicato, quanto il modo di attuarla. Una parte dei socialisti si chiede cioè se convenga al partito, e alla stessa politica di centro-sinistra, tirare innanzi con il Governo in carica.

Il fatto nuovo della «crisi

bianca » è che anche alcuni fra i più decisi sostenitori della partecipazione socialista al Governo (come certi gruppi della ex destra socialdemocratica) hanno ora dei dubbi: vorrebbero, per esempio, un Governo più « realizzatore » e l'attivo di quello in carica. Le elezioni non sono distanti (primavera del '68) e le grandi riforme promesse, in parte già predisposte, ma che autora attendono di essere realizzate, sono moltissime (programinazione, urbanistica, regioni ecc.): quali lare prima, quali rimanidare a una successiva legislatura? E quale governo, con quali uomini, sarebbe meglio in grado di procedere a una accelerata realizzazione?

# Esigere chiarezza

Queste sono le ragioni di fondo della «crisi bianca», anche se ad esse si sovrap-pongono di sicuro alcune gelosie personali, all'interno degli stessi partiti. La vita politica democratica è tatta di tali contrasti e non c'è da stupirsi se la nuova solidarietà governativa di due grandi partiti, per lungo tempo avversari, va incontro a ripetute prove e difficoltà. Tanto più che il compito del Governo è difficile, quasi grandioso; rispondere alle esigenze « di questa dillicile società in movimento», come dice Moro. Non dei contrasti quindi ci si deve dolere, poiché di essi si nutre una democrazia. Piuttosto è giusto chiedere chiarezza ai partiti, ed esigere ehe essi risolvano con ragionevole rapidità i loro dubhi e contrasti intestini, al fine di non rallentare l'azione dei Governi. Il Paese ha insom-ma il diritto di capire, per poter giudicare. E' da que-sto punto di vista che puo forse criticarsi la «crisi bianea», con le sue casuali ambiguità e tortuosità spesso incomprensibili a così vasta massa della popolazione.

# Ritorno « giallo » di Scilla

Scilla Gabel tornerà nuovamente sui teleschermi in un giallo, questa volta ambientato a Parigi, dal titolo *In trappola*. L'attrice rico-prirà il ruolo di una disegnatrice di alta moda che irretisce un uomo molto ricco (Luigi Vannucchi) il quale, travolto dalla passione, cercherà di indurre la moglie (Ilea-na Ghione) al suicidio. Il cast vede così ricostituita per il video la coppia Ghione-Vannucchi che ha recentemente riscosso un grosso successo personale sulle scene teatrali nel lavoro del drammaturgo irlandese O'Casey Rose rosse per me. Ileana Ghione, che avevamo visto alla TV nei panni di Madame Curie, interpreta per la pri-ma volta un lavoro giallo, mentre la Gabel può ormai considerarsi in questo genere una « specialista ».

# Scrittori a convegno

Mai visti insieme tanti scrittori, e Mai visti insieme tanti scrittori, et tutti giovani o addirittura giova-nissimi, in via Teulada: Alberto Bevilacqua, Pietro Buttitta, Gianni Clerici, Inisero Cremaschi, Giusep-pe D'Agata, Luigi Davi, Giovanni Dusi, Giancarlo Marmori, Lucio Mastronardi Lorros Massuti Mo Mastronardi, Lorenza Mazzetti, Mario Picchi, Emilio Tadini e Carlo Villa. Si è trattato di un « Incontro» promosso dal Servizio Ricerche e Sperimentazioni della RAI allo scopo di sensibilizzare le gio-vani leve della letteratura italiana ai problemi della programmazione radiofonica e televisiva. Un conve-

# linea diretta



SCILLA GAREL

gno analogo, organizzato lo scorso anno, ma riservato ai giovani au-tori drammatici, ha già consentito alla RAI di allargare i quadri dci suoi autori.

# Colombo sul video

Dopo Dante, Michelangelo, San Francesco, e poi Cavour e Caravaggio (ancora in corso di lavorazione) la televisione si appresta a realizzare una Vita di Cristoforo Colombo in tre puntate. Autori Dante Guardamagna, già riduttore dei Miserabili, e Lucio Mandarà, che proviene dal cinema. Ne verrà fuori un personaggio molto ra fuori un personaggio molto complesso, in buona parte inedito per il grosso pubblico, ambizioso ma con un senso profetico della vita e della sua missione (il che avvalorerebbe l'ipotesi di una lontana origine ebraica), calcolatore finiciami con controllatore finiciami controllatore finic tore finissimo e navigatore di prim'ordine, acuto, introverso e « ambiguo, con molti motivi per es-serlo», a detta degli sceneggiatori.

Quanto ai connotati fisici Guarda magna e Mandarà hanno consul-tato almeno una ventina di ritrattato aimeno una ventina di ritrat-ti del grande genovese, tutti però discordanti da quello di Sebastien no del Piombo, ritenuto uno dei più attendibili. Questa circostanza faciliterà la scelta del protagoni-sta, tuttavia mettendo insieme i dati forniti da vari biografi si è potuto stabilire che Colombo era decisamente rosso di pelo, piutto-sto alto e aitante, dalla pelle bianca e lentigginosa.

# Provincia in celluloide

Denigrata o esaltata la vita della provincia italiana ha sempre esercitato molto interesse non solo nescrittori ma anche negli uomini di cinema che nella provincia appunto hanno ambientato spesso delle belle storie sentimen-tali, drammatiche o magari di denuncia sociale. La TV ha ora fatto una cernita di queste pellicole e le programmerà in aprile sul Secondo Canale inquadrate in un ciclo che comprenderà Prima co-munione di Blasetti, Le ragazze di San Frediano di Zurlini, Proibito di Monicelli e Un ettaro di cielo di Aglauco Casadio.

# Due dive per la « Fiera »

La fiera delle vanità, il celebre capolavoro di William Makepeace Thackeray, sarà ridotto in sei pun-tate per la televisione da Anton Giulio Majano, che ne sarà anche il regista. Nel romanzo, sono messe a contrasto la carriera dell'inse a contrasto la carriera dell'intelligente e perfida avventuriera Becky Sharp e quella della virtuosa Amelia Sedley, graziosa, ma sciocca. La scelta delle due protagoniste è il problema più spinoso che Majano dovrà affrontare non appena terminerà la sceneggiatura.

# 007 in cappa e spada

Cavaliere senza macchia e senza paura, rubacuori spericolato, au-dace nei colpi di mano e nei trae il Cavalier Tempesta, anzi Chevalier Tempeste, una specie di James Bond in cappa e spada di origine italiana al servizio del re di Francia e protagonista di una nuova serie di telefilm di produ-zione francese. Gli episodi sono stati girati quasi tutti in esterni in Piemonte e narrano ogni volta una bravata del temerario spadaccino con un pizzico d'ironia e molta azione, a mezza strada tra D'Artagnan e 007.

# S'ALZA IL SIPARIN FILA VFRITA'I

sulla storia delle 2 massime potenze mondiali

# LA DRAMMATICA STORIA DEGLI STATI UNITI

di Franco Martinelli

Delle prima arolche guerre contro l'inghilterra, attravarso la leggandaria conquista del West, el sorgere della gigantesce nazione industriale, olla corsa ellorco a al petrollo; dell'epperire doi grendi limperi finanziari at drammatico - crac - di Wall Street, della grendi guerre mondioli alla guerra fradda, all'era atomice e missilistica, une trattazione oppossionente, cha vi mostarrià quanto sengue a sacrifici à costata la costruzione dalla più ricca nazione dal mondo.

Uno stupendo a jussuoso volume con filegature de emetore in Linson con artistici Iregi in oro, eleganta custodia e colori, formeto cm. 17 x 24, di 880 pegine, con 156 illustrezioni in bianco e nero a 30 lavole fuori testo e colori, L. 10.000.

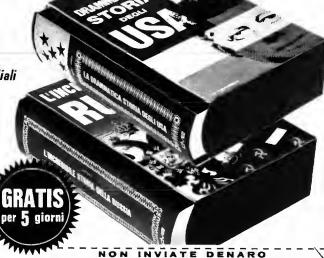
# L'INCREDIBILE STORIA DELLA RUSSIA

di Franco Mertinelli

Dal primi senguineri Zer a figure affascinanti come Ivan II Terribila, Platro ii Grende, Caterine II, una storia di corti tenabrose, di intrighi colosseil, di conglure, di cerneficine, di guarre dremmetiche, che giunge e i Irsgici eventi dalla Rivoluzione, a attraverso Lanin, Stalin, Krusceva, errive ai nostri giori, mostrando come uno sterminato Paesa di contadini a di pastori ele diveniato, con une guida ferrae a spesso spilatie, la Polenze che tutti conoscono.

Uno alupendo e lussuoso voluma con rilegature da emelors in Linson con artistici tregi in oro, elegante cuatodia a colori, formato cm. 17 x 24, di oltre 1.000 pegine, con 193 illustrazioni in bianco e nero e 48 tavole tuori lesto e colori, L. 12.000.

RICHIEDETE OGGI STESSO IN VISIONE GRATUITA, SENZA IMPEGNO, QUESTI MAGNIFICI ED ESPLOSIVI VOLUMI



inviatami subito i seguanti volumi (segnate con una crocetta quello che desidarete): O La drammelica storia degli Stali Uniti prezzo L. 10,000
O L'incredibila storia della Russia prezzo L. 10,000
Ve il restituirò per invio raccomandato antro 5 giorni e nulle vi dovò, oppure pegherò a suc tempo, quando riceverò il volatro avviso, il prezzo corrispondente all'ordine euindiceto + le reletive apoese di epodizione, coma segue:

O in un unico versamanto
O in un unico versamanto
O in cinque rata mensili de L. 2.550 per il volume
- L'incredibile atcrie della Russio
ma - La drammelica storia degli Stati Uniti- o in deci rete mensili da L. 2.550 per il volumi
deci rete mensili da L. 2.550 per il volumi Cognoma Noma Vie

Firma Sa minorenna occorre le firma del pedre o di chi ne fe le veci. Firma

Da compilaro, ritagliaro a opedira in busta oppuro inscilato su cartolina o: DE VESCHI EDITONE, via dei Arimani 4, Mila

# servizio opinioni

# TRASMISSIONI TV del mese di dicembre 1966

Riportiamo i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di dicembre 1966 sui programmi televisivi trasmiessi in prima serata (ore 21 curca) e su alcune trasmissioni di seconda serata (dopo le 22).	Aacoltatori (In migilala)	ici di
conda serata (dopo le 22).	(In	Indic
drammatica		
Melissa (F. Durbridge)	10.400	83
I Miserabili (V. Hugo - replica) Il Conte di Montecristo (A. Dumas)	1.700	79
L'Ippocampo (S Pugliese)	17.100	76
Il pane bianco (C. Spaak) (1)	12.300	74
Trampoli (S. Pugliese) (1) Vivere insieme: «Testa o croce» (V. Cajoli	11.500	70 69
trasmissioni di film		
La donna più bella del mondo (R. Z. Leonard	d)	80
Le più belle comiche di Charlot (2) Sordi TV		70
Il sedutiore (F. Rossi)	15.600	63
Un americano a Roma (Steno) Buonanotte avvocato! (G. Bianchi)		49 65
Incontro con Gino Cervi:		03
Un avventura di Salvator Rosa (A. Bla		
setti) Tristi amori (C. Gallone)	9.400 8.700	56 59
Le miaerie del sig. Travet (M. Soldati)	0.700	65
Le miaerie del sig. Travet (M. Soldati) Il ritorno di Arsenio Lupin (Y. Robert)	15 500	58
telefilm		
Disneyland: Le disavventure di Paperino		82
L'Ispettore Gideon (2) Gli uomini della prateria	1.900	74
detectives	4.000	66
musica leggera - rivista		
e varietà		
Scala reale	19.500	75
Quindicl minuti con l'Equipe 84		67
Ginchi in famiglia	14.300 3.800	64 64
ll'eignore ha euonato? Giochi in famiglia Veglia di Natele	3.000	61
trasmissioni culturali		
speciali e di categoria		
Orizzonti della ecienze e delle tecnice (2) Animali in pericolo (2)	2.500	76
Teatro inchieate: L'essaseinio di Dollfuss	2.500 3.000	71 71
Cronache del XX aecolo (2)	3.200	68
[ Maya (2)	3.200	67
Almanecco Cronache del cinema (2)	5.700 5.100	66 63
Zoom (2)	2.100	58
trasmissioni giornalistiche		
Telegiornale delle ore 20,30	10.500	74
TV 7 Prima pegina	7.000	73 72
Maaeeggio del Presidente della Repubblica		12
agli italieni per il nuovo enno La burocrazla in Italia	1.900	67 59
rasmissioni sportive		
tr <b>asmissioni sportive</b> La domenica eportive		73
	3.800 1.600	73 72



Renzo Arbore presenta il mondo di

# **BANDIERA GIALLA**

# Le canzoni di sabato

Queste le canzoni in onda sabato 25 febbraio in Bandiera gialla: Primo grup-po: 1) Let's spend the night together (Rolling Stones); 2) Cause 1 love you so (Gene Mc Daniels); 3) Pucker up buttercup (Jr. Walker & All stars). Secondo gruppo: 1) I'm a believer (Monkees); 2) Winchester Cathedral (Antonio Marchese); 3) Quando la Marchese); 3) Quando la campana suonerà (Fiammetta). Terzo gruppo: 1) Ginme some loving (Spencer Davis group); 2) Love's gone bad (The Underdogs); 3) Strawberry fields, forever (Beatles). Quarto gruppo: 1) It takes two Marvin Cave & Kim Wes Marvin Gaye & Kim Weston); 2) The Hunter gets captured by the game: 3) Mellow yellow (Donovan). Grosse novità, questa settimana: una classifica tutta cambiata e otto formi-dabili dischi nuovi. Dei vecchi finalisti è rimasto solo il disco dei Rolling Stones ed è saltato per-tino il « disco giallo » di Sonny & Cher, The beat goes on, sostituito da Mellow yellow di Donovan, grosso successo internazionale. Ma la vera, attesis-sima novità è Strawberry fields forever, ultimissima «fatica» dei Beatles, usci-to il 17 in Gran Bretagna e che siamo riusciti a farvi ascoltare (anche se solo un pezzettino) nel programma del 18. Sabato entra regolarmente in gara, misurandosi con un altro successo inglese, Gimme some lov-ing. E' il match più inte-ressante di questo numero: difficile, prezioso, ricerca-to Strawberry fields forever; aggressivo, semplice ma efficace Gimme some loving. Sabato, quindi... orecchio alla radio!

# Gianni partenopeo

Cominciano ad arrivare sempre più frequenti le « notizie dal fronte» e i « bollettini di guerra » sula vita militare di Gianni Morandi, entrato da pochi giorni nell'esercito nella caserma G.B. Revelli di Taggia, un paese a pochi chilometri da Sanremo. Gianni, in fondo non se la passa poi tanto male. I suoi superiori dicono che è un'ottima recluta, che non si dà arie, che è diventato un amicone per tutti commilitoni, che esegue

gli ordini con prontezza e capacità, che, infine, al rancio divora voracemente tutto quello che riesce ad avere a portata di mano, senza fare troppo lo schizzinoso. Insomma, un soldato modello. Il servizio militare, poi, è utile a Gianni anche professionalmente: pcr fare contento il suo tenente, un partenopeo appassionato di canzoni napoletane, Morandi ha imparato in pochi giorni a cantare tutti i successi di Sergio Bruni, Aurelio Fierro e Nunzio Gallo. Un buou sistema, dopo tutto, per mantenersi in esercizio.

# Marianne e i Rolling



MARIANNE FAITHFULL

Entro qualche mese, a giudicare da quello che dicono a Londra, i Rolling Stones non saranno più cin-que, ma sei. Una volta ter-minati gli attuali impegni di lavoro degli Stones, infatti, dovrebbe entrare fart parte del gruppo Ma-rianne Faithfull, la dician-novenne cantante inglese che ha partecipato al Festi-val di Sanremo con la can-zone C'è chi spera. Marian-ne è l'ultimo flirt di Mick Jagger, la voce solista dei Rolling, che ha lasciato per lei Chrissie Shrimpton, so-rella della celebre indossatrice Jean Shrimpton. Sembra che Mick, dopo una faticosa battaglia per convin-cere gli altri Stones ad accettare Marianne nel complesso, l'abbia spuntata. La penseranno ancora così tra qualche mese, quando si tratterà di cominciare a lavorare insieme? Ai posteri... Secondo una recente

statistica effettuata nei «Rolling Stones fan Club» inglesi, si è potuto stabilire che la durata media dei flirts di Mick è di non più di tre mesi.

# Rita ancora a Londra

Rita Pavone, che ha terminato le riprese del suo secondo film della « serie Zanzara e, dal titolo Non stuzzicate la Zanzara, è di nuovo a Londra. Ormai per lei è come andare a Frascati, a quanto pare. Comunque, sembra che le cose in Inghilterra le vadano piuttosto bene, E' nelle classifiche di vendita con due dischi contemporaneamente: You, only you (Tu, solo tu), al venticinquesimo posto, e Heart (Cuore), al trentaduesimo. Gli unici a non essere d'accordo sul successo inglese di Rita sono i Rolling Stones, che hanno detto di lei: « E' una cantante terrihile. E poi, cosí bassa... ».

# Mini-notizie

Sembra che Lucio Dalla sia innamorato. Lei si chia ma Su Wots, ma non è cinese. E' una delle dieci ragazze inglesi che facevano parte del balletto che si è esibito con Lucio e i Rokes nella loro recente tournée. Lucio vuole sposarsi presto per mettere su una famiglia.

Little Tony, dopo il successo della sua canzone Cuore matto a Sanremo, ha annunciato che inizierà tra poco un film, naturalmente intitolato Cuore matto.

Tony Renis ha presentato alla televisione francese la sua canzone di Sanremo Quando dico che ti amo, che sta diventando un «best seller» in tutto il mondo. Una Casa editrice americana ha acquistato per una cifra altissima la canzone, che verrà incisa in inglese da Sammy Davis jr. e da Dean Martin.

Paul Jones, ex cantante solista del complesso di Manfred Mann, da quando si è « messo in proprio » sta andando veramente forte. Il suo ultimo disco, High time, è stato inserito nel film Privilege, del quale Paul è anche protagonista insieme alla modella inglese Jean Shrimpton.

(2) Trasmissioni di 2º sereta

# I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

dal 26 febbralo al 4 marzo ROMA TORINO MILANO

dai 5 ali'11 marzo NAPOLI GENOVA BOLOGNA dal 12 al 18 marzo BARI FIRENZE VENEZIA

dal 19 al 25 marzo PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sotioindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/e 100,3), Mileno (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente elle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'utilima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

# domenica

# AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) ANTOLOGIA DI INTERPRETI 8 (17) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIr Hans Rosbaud; br. Leonard Warren; vl. Rudolf Koseckert, sopr. Oda Silobodskaja, dir
Eduard van Beitnum; ten, contrafitate Russef
Oberlin, Quaristit Carmirall; vl.1 Pine Carmicontrafitate Russef
Oberlin, Quaristit Carmirall; vl.1 Pine Carmicontrafitate Russef
Oberlin, Quaristit Carmirall; vi.1 Pine Carmicontrafitate Russef
Oberlin, Quaristic Carmirall; vi.1 Pine Carmicontrafitate Russef
Oberlin, Quaristic Carmiralli Sebeth
Oberlin, Quaristic Carmiral
Carmiral Carmiral
Carmiral Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral
Carmiral

10,25 (19,25) MUSICHE PER ORGANO
S Schaidt. Due Pezzl de «Tabulatura nove».
- Christo, qui lux est dies». inno « Modus ludendi plano organo pedalitar» a sai voci org M Schneider, I S. Bech Fantasia a Fuge In aol min. « La granda » org. A Schwaitzer to aol min. » La granda - org. A. Schweitzer (1.55 [19:5] UN'ORA CON MAURICE RAYEL Introduzione a Allagro per arpa, flouto, clarinetto a Quartetto d'archive repa A. Mason, il A. Clashorn, cl. L. Mitchell a Quartetto d'Archive de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del c

(20,50) CONCERTO SINFONICO DIRET-

11,50 (20,50) COMCENTO SINFONICO DIRET-TO DA WILHELM FURTWAENGLER F Schubert Sinionia in do magg. n. 10 - La Granda - Orch dei Filarmonici di Berlino R Wagnor, Idillie di Sigirido Orch Filarmo-nica di Vianna, L van Beethoven Sinfonia

n, 9 In ra min, op. 125 per soil, coro e orche-atra: Allagro non troppo, un poco maestoao -Molto vivaca - Adagio molto a cantabila -Andanta moderato - Finele - sopr. E. Schwarz. kopt, contr. E. Hongan, ten. H. Hopf, bs. O, Edelmann, Orch. a Coro del Festival di Bay-reuth

t4,20-15 (23,20-24) MUSICA OA CAMERA F Liazt: Soneta in el min. - pl. A. Uninaky

# 15,30-16.30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

H Berlioz Ra Lear, Ouvertura op. 4 -Orch Sinf di Torino della RAI, dir T. Bloomfield, N Rimsky-Koraakdr: Shéhé-razada, Suite ainionice op. 35 - Orch Royal Philhermonic, dir. T. Bascham

# MUSICA LECGERA (V Canala)

7 (10-19) PARATA D'ORCHESTRE CON CIAM-PIERO REVERBERI, DAVID ROSE ED OLIVER NELSON

NELSON

Love Reverber: Sa mi vuol bana vient vis con ma; Loverence Carla. Sunriae serenada: Douglas-Weise Beautilul muale; Donoggio Come ainfonia; Newmann How the west was won; M Cartney-Lennon. Michalle; Coppoleil-Mortino-Prova a darmi un baclo; Roae Stereophonic march. Nelaon: lazz bug: Roae; C. A. Stanotta al Luna Park; Mortin: Love; Hodges Onca quon a tima; Leve Reverber! Qual cha panal dimmelo; Yon Ess Whistie balt; Strayhorn-Ellington; Island Virgin.

Ington. Islamu virgin 7,45 (10.45-19.45) CANZONI NOSTRANE Liberati-Marletta Terra straniera; Ciardino-Ber-nard Sotto I ponti dai Po; Calabreae-Calisa Ti ragalo la luna; Testoni-Clari: Il tampo dal dolci sosoiri; Romeo Anna Maria; Calabresa-

Umiliani: Testa di rapa; Nisa Marchetti. Ti vo-glio amar; Di Chiara: La spagnola; Berette-Gorrias: Lacrime di una tromba; Paneri-Cuar-niari: Ti voglio dara un flora; Pallavicini-Leoni: Judy; Tastoni-Masestiti: Invoco ta; Beratta-Cass-dei: Ho bisogno d'amors; Pallesi-Prous Forta (Dric; Nabbis Ho attaccati un palloncino; Bertini-Di Psola-laccani: Del cielo; Scarnicci Tarabbasi-Pisano: La fortuna a distro l'angolo 6,30 (11,30-20,30) CONCERTO DI MUSICA LEG-

Details of the second of the s

9,30 (12,30-21,30) TACCUINO MUSICALE DI AURELIO FIERRO Fierro: Tu si 'a malincunia; Boselli-Alfieri-Fier-ro: Scugnariallo; Fierro. Serenata 'mbriaca — Mena la luna

9,45 (12,45-21,45) A TEMPO DI VALZER Losesar: Wonderful Copenhagen; Pestelozza Ciribtribin; Romens Vleux quartilar; Serradel La golondrina; Lemorque: A Paris

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I CIOVANI

# per allacciarsi

# alla

# **FILODIFFUSIONE**

Per Instalisra un impianto di Filodiffusiona è necessario rivolgarel agli Uffici della SIP. Società Italiana par l'Esercizio Telefonico, nelle 12 città ser-

L'instaliazione di un Impianto di Filodiffusione costa solamente 6 mlla lire per il rimborso spesa, la manutenzione e l'esercizio, da versare una sola volta all'etto della domanda di allacciamento e 1.000 lire B trimestre conteggiate sulla bolletta dei telefono.

# lunedi

# AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) SONATE OEL SETTECENTO
A Vivaldi Senata in fa magg. op. II n. 4 per violine e base continuo. vi F Akoa, via da qamba i Oowson, clav A Muller, P Loca telli Sonata in ra magg. per violoncello e pionolorte .vc. F, Maggio Ormazuwsky, pl A Ventura pionolorte -Ventura

Sinfonia n. 5 in al bam. magg. op. 100 - Orch dalla Suisse Romende, dir E. Ansermet

dalla Suisse Momende, dir E. Ansermet 
9.10 (18,10) PICCOLI COMPLESSI
J. C. Bech: Quintetto per flauto, obce, fagotto 
violino, violo, contrabbasso e clinvicembalo
- II M Klament, ob K Klement, cl. J Vokaty 
Qi, K Pivonka e V Curcak, cr. R. Barenek 
vi. V. Vacek, vi. e. J. Mottik, cb. F. Poata, clav 
L. Vachulk, V. Kalabia, Civertimente per flauto, obca, clarinetto, fagotto, corno e clavicembalo cembalo

cembailo 3,40 (18,40) MUSICHE CORALI C. Orff Carmina Burane, cantata profana per soll, coro e orchestra - soor E. Revaglia, ten i T. Froscoti, W. Artioli a G. Da Julia, bri R. Cepacchi a V. Cocchiani, ba B. Cioni - i R. Sini, o Coro di Milano della RAL, dir. Franco Cerrocciolo - M<sup>2</sup> dai Coro G. Bertola

10.40 (19.40) UN'ORA CON FRECERIC CHOPIN Notume in do mis. op. 48 n. 1 — Andante spisnato a Grande Polacce brillante in al bam. mage. op. 22 · pf. A. Rubinstein — Cencarto n. 1 in mi min. op. 11 per plandorde a orchestra pf M. Politini - Orch. Phitharmonie di Londro dir. P. Klecki

Londro dir. P. Klecki
11,45 (20,55) Da - II. PIPISTRELLO -, opporetta
in tru atti di Carl Hoffner a Richord Cenée -,
Musica di Johann Strauss jr.: Ouverture - Terzatto I - Quetto Falka-Elasnetoin - Finale atrotato opposite - Aria di Adele - Duesto delcorologo publica - Aria di Adele - Duesto delnale atto II - Roselinder. H. Morene Flacher,
nale atto II - Roselinder. H. Morene Flacher,
nale atto II - Roselinder. H. Morene Flacher,
nale atto II - Roselinder. Ordsky: R. Zapří, Eisenatein, Alfred: H. Winkler, Falk, Bilnd. H. Berealord; Franch C. Storn - Orch, Sinři o Coro
di Torino della RAI, dir. L. von Matecie - M
del Coro R. Moghini.

12.40 (21.40) RECITAL DEL CLARINETTISTA REGINALD KELL CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA JOEL ROSEN
C. M. von Weber: Grande Ouo concertanta in at bern. maga, op. 48; P. Hindemith: Sonata;
I. Strawnaky: The Pezzi per clerinatto aolo; R. Schumons: Phantaelesticke op. 73 (22,35) TRASCRIZIONI E RIELABORA-

ZIÓNI
G Frescobeldi: Toccata per l'Elevazione (Tra-scriz, per orch. dl. R. Bosel) - Orch. - A. Scar-lattl - dl. Napoli delle Rall, dir. L. von Melactic. C. Monteverdi: L'Incoronazione dil Poppaa, sui-ta dell'oparo (rielaboraz, di E. Krenek, Orch. Sinf. dl. Rome dolle RAI, dir. E. Krenek; F. Chempion: Piccole Sulte la sol min, par orch de cemere (Trascr., ermonizzaz, e orcheatraz.

di M. Kalkee) - Orch - A. Scarletti - di Na-poli della RAI dir N. Bonavolonia

## 14.15-15 (23.15-24) VARIAZIONI

C Saint-Sains Variazioni au un tema di Beet-hovan op. 35 par due pianoforti - duo pf. Bauer-Bung E. Grieg Romanza eon variazioni op. 51 per dua pianoforti - duo pf. Goriniop. 5t Lorenzi

# 15,30-16 30 MUSICA SINFONICA IN RA-OIOSTEREOFONIA

OUSTEREOFONIA

F Schubert. Messa in la bam. magg. per soll e orchestra eopr. N Panni, per soll e orchestra eopr. N Panni, F. Ventruglar. Orch Sin e Grose Libert on della RAI, dir J. Kailberth - M' del Coro R Maghini: A. Berg. Due pazzi alifonici dall'opere Lutu - Orch Sinf. di Milano della RAI, dir P Santi

# MUSICA LEGGERA (V Canela)

7 (10-18) MUSICHE AL CHIARO DI LUNA 7 (10-18) MUSICHE AL CHIARO DI LUNA
YOUNG: Love letters; Van Hausen: Imagination;
Marnay-Miaraki: Chians perdua sana collier;
Harf-Rodqers: Manhatten; Harline: When you
wish upon a ster; Pallavicini-Coneggio: Una
casa la cima al mondo; Brown Pagen love
song: Sosenko. Oarling, ja voue alms beaucoup; Neuman. Désirée

7,30 (10,30-19,30) LA TROMBA DI AL KORVIN (10,45-19,45) OALLA BELLE EPOQUE A

BROADWAY
Strouss: Fast track poliks; Offenbech. Finale
da - La vie Partelanna -; Leher: Vsizer ds - II
conte di Lusamburgo -; Lombardo: Tango del
maniquin; Gorshwin I got rhythm; Hsrt-Rodqers: Dancing in the celling; Porter: Just one
of those things; Horbort: Gypay love song: Wilson: Zevenylsk trombogen.

8,15 (11.15-20,15) PROFILO MUSICALE DI GI-NO MAZZOCCHI

NO MAZZOCCHI
Pinchi-Mezzocchi: Noa devl plangars; TsatoniMezzocchi: Pletà per quasto amora — Gira e
volte; Callizio-Pinchi-Mazzocchi: E' più bello
dl sers; Testoni-Mezzocchi: Nessumo crederà

6.30 (1).30-20.30) JAZZ DA CAMERA Pertecipeno: The Modern Jazz Quartat, Il quar-letto Tony Scott, Il pienista Art Tatum ed Il complesso di Bud Shank

9 (12-21) COLONNA SONORA
Mueiche dei films: • Satte uomini d'oro • e • Il
grande colpo del setta uomini d'oro •

grande colpo del sette uomini d'oro9,30 (12,30-21,30) MAESTRO PREGO: ILLER
PATTACINI
Bixio: Cents se la vuol canter; Niss-Carosone:
Gondoll gondola; Anonimo: Il carnevale di Venezile; De Curtis: Voce 'e nottes; SimonottaCeber: Trani a gogò; Albenese: Vole vole vole;
Pattacini: Mendollao italiano; O'Anci: Mattineta florantime; Simon: Poinclesse; Rosel C. A.;
Mon psys; Anderson: Serenata; De Leva: E
spingule frangese; Meyr-Lamberti: La bioedina
is sondolenta.

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

# martedi

(17) MUSICHE CONCERTANTI 8 (17) MUSICHE CONCERTANTI
DET VIOLE CONCERTANTI
DET VIOLE CONTRIBUTE CONCERTANTI
DET VIOLE CONTRIBUTE CONCERTANTI
OFFI. A CONCERTANTI
DET VIOLE CONCERTANTI

DET VIOLE CONCERTANTI
DET VIOLE CONCERTANTI
DET VIOLE CONCERTANTI
DET VIOLE CONCERTANTI
DET VIOLE CONCERTANTI
DET VIOLE CONCERTA

8,40 (17,40) SONATE MODERNE L. Janacek: Sonate per violino a pianoforte vi A. Gertler, pf. O. Andarsen

NS (17.5) MUSICHE OPERISTICHE: SOPFIANO KIRSTEEN FLACSTAD

C. W Gluck Alceste: Ombre, larva - Orch
Jeraint Jones, dir. J. Jones: C. M. von Wober.
Oberon: Ozan, du Ungeheuer : L. van Beathoven: Fidellia: «Komm, Hoffnung.» R. Wachoven: Fidellia: «Komm, Hoffnung.» R. Wacsind, di Filedellia; dir. G. G. W. Von

Sind, di Filedellia; dir. E. Orn

Klagan - Orch Strif, di Filedellia; dir. E. Ormandy — Tennihauser: Olch, teure Halle grosmandy — Tennihauser: Olch, teure Halle

Mandy — Tenni

10,05 (19,05) QUINTETTI PER PIANOFORTE E ARCHI

ARCHI
L Boccherini: Quintatto in ra mia. - Quintetto
Chigieno: pf. S. Lorenzi, vi.i R. Brengole e
M Benvenuti vi.e G. Leona, vc. L. Filippini;
C. Frenck: Quistatto in fa min. - pf. C. Curzon
a Quartetto Filarmonico di Vianna: vi.i W
Boskowaky e O. Stresser, vi.a R. Strenq, vc...
E. Brebee

11 (20) UN'ORA CON GIOVANNI BATTISTA

Ceacertino s. 4 ia fa mia, per archi - Orch. da camera di Stoccerda, dir. K. Münchinger – Messaa in fa megg, per aoli, coro e orchestra - sopr. J. Moncini, msopr. M. T. Mondalari, contr. L. Discocciati Clainni, tan T. Fraeati, ba. S. Catonia - Orch. Sinf. e Coro di Torino dello RAI, dir. L. Battarini - Mº del Core C. Bertola

Coro C. Bertola

11,55 (20,55) CONCERTO SINFONICO: ORCHESTRA PHILHARMONIA DI LONDRA
P. I Cleikowsky: Sinfonia a. 2 in do min.
op. 17 « Piccole Ruesile » - dir. C. M. Ciulini
La belle dedormentete, suits dat belletto dir. H. von Karejen; S. Prokoflev: Pierino a il
lupo, fiabe orionica - dir. H. von Karejen,
narr. Di. Cerrero — Quattro ribretti dall'open,
narr. Di. Cerrero — Quattro ribretti dall'open,
unineto, Liccollo di nuoco, suits dal belletto
dir. C. M. Giulini

14, 10, 20, 30, 10, 20, MISCOLE CAMERICATICHE

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE CAMERISTICHE DI LUOWIG VAN BEETHOVEN Variazioni in do magg, euil'aria - Là ci darem Is mano - dall'opera - Don Glovanal di Mozart, por due oboi e corno inglese - Strumer-zart, por due oboi e corno inglese - Strumer-

tlatı dell'Orch Filarmonics di Vienna — Trio İn si bem. maşq. op. 97 - Dell'Arciduce -Trio Oistrakh: vl. D. Oistrakh, vc. S. Knusca-L. Oborin vitzki, pi

# 15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIO-STEREOFONIA

In programme:

Musiche sud-amaricane
Jazz Dixieland con i compleaol di
Immy Mc Partland, Phil Napoleon e
Pete Fountain

Pete Fountain
Alcuns eaecuzioni dell'Orchastra Symphony ol the Air diretta da Mishel
Piastro

# MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) BIANCO E NERO IN MUSICA CON LE ORCHESTRE CARAVELLI E JIM TYLER Tazé-Brown-Oponidoon Shame end scendel; Toombes: One mint julep: Opvid-Buoqy-Bechs-rach Quand un batsau passe; Tyler Bergain basement; Plante-Aznavour La boheme: Charles Mary Ann; Carrier Chez nous; Tyler Time to twist; Moduqno: Dio come ti amo; Charles: Airl 1t that love

7,30 (10,30-19,30) SUCCESSI DI IERI E DI

SEMPRE
De Filippie-Bulli: Scettico blues; Vorde-Modugno Resta cu' mme; Oominguez: Frenesi: Trenet: Douca France; Chieppo-lbanez: Lo studente passe; Nerl-Simi: Addio elignors; CaesarYoumans: Tea for two; Parcachi-D'Anzi. Bemblina innamorats; Lenoir: Parlaz moi d'amour;
Bio.: Genta Pierrot, Christiné-Scotto La pa-

8 (11-20) PIANOFORTE E ORCHESTRA Solista Ronnie Aldrich con l'Orchaetra The London Feativel

Gershwin Embraceable you; Flaids-Mc Hugh-Don't blame mer Hemmerstein-Rodgers: i hava draamed; Aldrich: Lonely lover; Loesser: Spriag will be a little late this year

8,15 (11,15-20,15) FRA MERIDIANI E PARALLELI CORI DA TUTTO IL MONDO Anonimo: Quel mazzoila di Rori — Meraviglio-sa notte di luna — Le matchiche; Ignoto: The Bowery; Cohon: The yankee doodla boy; Igno-to: Rigul ran

10: Higui ran \$3,00 (11,30:20,30) MOSAICO Monti: Czerdas; Di Ciocomo-Coste: Lariula; Frontini: Il plocolo montanero; De Filippi-Co-aeritino: Chi alete?; Boynas: Destiny: Maletti: Amico tango Frouesoile-Stolz: Salomis; Wild-Amico tango Frouesoile-Stolz: Salomis; Wild-bel; Biros Artivedarci; Peyronnii: Reline dea musettes

9 (12-21) JAZZ MODERNO

Portecipeno i compleasi: Elvin Jones, Davis-Griffin, Curtis Fuller, Harold Lond e Blue

9,30 (12,30-21,30) TASTIERA PER ORGANO

9,45 (12,45-21,45) ECO DI NAPOLI 13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

# mercoledì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUSICHE PER ARPA C. P. E. Bach. Sonats in sol magg. - arpa N. Zsbaleta

C. P. E. Bach Sonata in sol magg. - arpa N. Zebaleta 8,10 (17,10) ANTOLOGIA MUSICALE: OTTO-CENTO FRANCESE
D. Auber La Domino noir: Ouvertura - Orch. delia Societa del Concert del Conservatorio di Parqi, dir. A. Wolfi, H. Berlioz. La damona dell'Opéra del Parqi, dir. A. Wolfi, H. Berlioz. La damona dell'Opéra di Parqi, dir. O. Ackarmann Banvanto Collini: Ouverture - Orch Sinf, di S. Francisco, dir. P. Monteux; C. Counod Romeo et Juliette: Salut, tombesu: - nopro dell'Opéra di Parqi, dir. A. Ereda, G. Bzel; Parqi, dir. A. Ereda, G. Bzel; Parqi, ouverture drammatica op. 19. Orch della Suisse Romanda, dir. E. Ansermet — La jolia Suisse Romanda, dir. E. Ansermet — La jolia Suisse Romanda, dir. E. Ansermet. A. Thomas Hamilat: - Parqiage vous mes fleurs. Armona dir. N. Rescigno; C. Franck Fanissia In de maggi, per organo - org. M. Dupré, E. Chabrier Quattro Liriche - br. J. Janaen, pf. J. Bonneau, C. Saint-Seen Suito algrafiane, op. 60 Orch. Naz. della Radiodiffusione Francesa, dir. L. Grieux) - sopr. J. Micheau, ten. L. De Lucs. Orch del Teatro Naz. dell'Opéra Comique. Orch del Ganno del Comique del Salatto. Orch Sinf. di Sanit Loue dir. W. Golachmann. 19.55 (19.55). UN'Opha. CON BELA BARTOK. Outtoe Perzel op. 12 per orchesira. Orch.

Orch Shir di Salifi Lotis dir W Golacinie 10,55 (19,55) UN'ORA CON BELA BARTOK Quattro Pezzi op. 12 per orchesira - Or Sinf Ungharese di Stato, dir J Ferenceik Concerto to per violino e orchestra · vl. D. Orch, Filarmonica di Budapeat, dir

tt,55 (20,55) RECITAL DEL PIANISTA CLAUDIO ARRAU

ARRAU - Van Beethoven Somsts in do min. op. 13 - Paletics - Somats in do magg. op. 53 - Caldatein - Rondo in sol magg. op. 51 n. 2 - Sonats in al bem. magg. op. 106 - Hammerklavier -

- Hammerklavier - 13,40 (22,40) POEMI SINFONICI E RIboth Una voce nel desarto, poema einlonico per violoncello e orchestra - vc. Z. Nelsova - Orch Filarmonica di Londra, dir. E Ansermet, H. Rabaud La processione nottuma, poema sinfonico op. 6 - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropouloa 14,25-15 (23,25-24) MOMENTI MUSICALI L. Milan: Payana e Intermezzo (trascr per pie

noforie di R. Lupi) - pf Q. Vannucci Travasa: N. Rimaki-Koraskov Quattro Liricha: Qui tutto Quedino - Campo dorato - appr. T. Kozalkin, pf. A. Beltrami; F. Mandelaachn-Bartholdy: Ca-priccio in la min. op. 33 n. 1 - pf. R. Capo-rali; K. Szymanowski: Driadi e Pan, dal Tra Mili - vi A Ferrareai, pf. R. Caslagnona

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

DIOSTEREOFONIA

Cherubni. Il portatore d'acqua: Ouverlure - Orch. Sinf. di Torino dalla RAI,
dir. M. Predella; F. Mandelaaoha-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la min. op. 56

- Scozzeae - Orch. Sinf. di Roma della RAI,
dir A La Rose Parodi; R. Wagner
I Meastri Cantori di Mortimberga: Ouverlure - Orch. Sinf. di Roma della RAI,
dir C. Franci. C. Franci

7 (10-19) MAESTRO PREGO: ENNIO MORRI-CONE MUSICA LEGGERA (V Canals)

CONE
Paoli-Morricons Angal face; Moore: The ballad of the green berets; Endrigo: to che amo solo te; Morricons: Piccolo concerto; Rossi-Morricone La mis mania; Morricone Par un pugno di dollari; Fueco Rock; Morricone Una tromba a Dallas — Agosto jazz; Migliacoli-Zaminis Non and senso di se; Migliacoli-Zaminis Non desmo di se di senso di se di senso di se brini: Non aon degno di ta; Migliacci-Trovajoli-Per una notta no; Fidenco Gaston

7,30 (10,30-19,30) CAPRICCIO: MUSICHE PER

SIGNOPIA
Marchetti - Fascination; Specchis Russell-CsperColour of love; Cayosa Gail-Aznavour La
mamme; Di Chiara La sepanois; Catine-Rosai:
'Na voce 'na chiarra e 'o poco 'e luna;
Mogol-Planta-Aznavour La boheme; AmadesiAlbula Tana,
Albula Quinn sera; Pestelozza Ciribiribin

8 (11-20) MOTIVI E CANTI DEL WEST 8,15 (11,15-20,15) TE' PER DUE CON I COM-PLESSI DI VIRGINIE MORCAN E ARMANDO

8,30 (11,30-20,30) INTERMEZZO

8,30 (11,30-20,30) INTERMEZZO
Palmer Pathway to destiny; Padilla Çs c'est
Parls; Bath Comish rhapsody; Lehar Valzar
A La vadova silegrs ; Could Pavans; Saunders Figuration; Liberace: Rhapsody by the candialight: Marquina Españs can

canolaligni; Marguina España cisil 9 (12-2); CONCERTO JAZ.

Riprese effettuate al IV Festivel del lezz Dixueland di New Orteens, con le partecipazione
del complesso di Sento Pecore, e al III Faatival del Jazz di Samremo, con la partecipazione del comolessi di Eraldo Volonte, Clauco Maesti, Enrico Intre, Basso-Valdambrini,
Flavio Ambrosetti, Piero Paganelli e Nunzio

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

# giovedì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) QUARTETTI PER ARCHI
C C. Cambini Quartetto In sol min. - Quertetto Italiano vil E. Peqreffi e P. Borciani,
vle P. Farulli, vc. F. Rossi; P. I. Claikowski:
Quartetto in fa magg. op. 22 - Queratto Borodin. vl. R. Dubinaki e J. Alexandrov, v.la
D. Scebelin, ve. V. Bartinaki (17,55) DALLE RADIO ESTERE: GIOVANI

SOLISTI

W. A. Mozart Sonata In do magg, K. 330 per pianoforte - pl. T. Matsuura; F. Schubert Dar Hirt auf dam Falsen, Lied op 129 per soprano, clerinetto a pianoforte - sopr A. Bridgea, cl. M. Portal, pl. I. Cange; S. Monuezko Lieder, M. Portal, pl. I. Cange; S. Monuezko Lieder, L. Popowa, F. Liazt Mephisto-Valizer - pl. T. Matsuura, C. Debussy Rapsodia per clarinetto e pianoforte - cl. M. Portal, pl. L. Popowa; R. Struus Tra. Lieder dail'pp. 87 - sopr. A. Bridges, pl. I. Gage (19. M. SINGCHE PIANISTICHE)

10. (19. M. SINGCHE PIANISTICHE

[requistratione della Hadio bavaresa]
10 (19) MUSICHE PIANISTICHE
J S Bach Suite Inglese n. 6 In re min.
W Backhaus, Z Kodely Piccolo valzer — S
te pezzi op. II — Danze di Marosszak
K. Franck Konrad

tt (20) UN'ORA CON PAUL HINDEMITH Tr. (20) DN ORA CON PAUL HINDEMITH
F Kammermusik op. 24 n. 1 - Strumentisti del-l'Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI, dir F Previtali — Sel canzoni su poemi di R. M. Rilike - Coro Monteverdi, dir. J. Jurgans
Sinfonia • Die Harmonia der Welti • Orch dei Filarmonici di Berlino, dir. P Hindemith

12 (21) CONCERTO SINFONICO, SOLISTA RICCARDO BRENGOLA M Peragallo: Concerto per violino e orchestra - Orch. Sinf di Torino della RAI, dir S. Celebidoche: J. Brahma Concerto la re maga. del concerto la remaga. del concerto la remaga. del concerto la concerto la remaga. del concerto la concerto la remaga.

13.15-15 (22.15-24) L'ENFANCE DU CHRIST 13,15-16 (22,15-26) L'ENFANCE DU CHRIST Oratorio op 25 per aoli, coro e orcheatre di H. Berlioz - narr. P Peara, Maris E. Morrison; Cruseppe J. Camaron; Eroda, Padra di fami-qlie J. Roulesu; Polidoro J. Froat, Centurio-ne, E. Fleet - Orch, Coldsbrough a - St. An-thony Sinoers -, dir. C. Devis

15,30-16,30 CONCERTO DI MUSICA LEG-GERA IN RADIOSTEREOFONIA Partecipano

rtecipano Le orchestra Paul Mauriet, The Gol-den Cate Strings, Alfrad Hausa I cantanti Shirley Bassey a Johnny Halfudas

Hallyday Hallyday Hablati Kirby Griffin ell'organo elet-tronico e Joe Saye al planoforte Il complesso di Johnny Kaating

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (10-19) PICCOLO BAR: DIVACAZIONI DI CEORGE SHEARINC AL PIANOFORTE

Maggart-Burke: What's naw?; De Forest: Heart of winter; Segal-Kischer- When aunny gets blue; Mega The mood is mellow; Burke-Ven Heusen: it could happen to you; Kehn-Donald-son Makin' whoopoe

7,20 (10,20-19,20) UN MICROFONO PER RITA PAVONE E BOBBY SOLO

PAVONE E BOBBY SOLO
Migliacci-Morricone - Pal di carota; SenjustMerchetti: La cose cha non ho; Migliacci-Vassailo Come te non c'à neasuno; Dean-PiaiLouiquy La via an reas; Wertmüller-Cenfore,
Fortiasimo; Migliacci-Clenn Crying in the chapel; Celabresa-Webster-Jarre Lara's thama;
Mogol-Powell- In vita mia; Yarda-Canforo, Le
lantiggini; Mogol-Lunaro. Una lacrima sul viso

7.50 (10.50-19.50) JAM SESSION CON DIZZY CILLESPIE, SONNY STITT E STAN GETZ 8,15 (11,15-20,15) RITRATTO D'AUTORE: NINO OLIVIERO

Canzio-Oliviero Giuvanna cu 's chitarra; Man-lio-Oliviero 'Nu guarto 'a luna; Murolo-Oliviero 'O ciucciariello; Simaone-Oliviero: li no-atro rafrain; Da Crescenzo-Oliviero. Maiatrala

8.30 (11.30-20.30) DISCHI D'OCCASIONE

Kosma: Las feuilles mortes; Morton Blues; Rodgers Lover; Carrers-Farraio-Fonzo. Prims-vars di bscl; Morbelli-Crever Tuli tulio tima: Tuli tulip tima; Could Boogle woogle étude

8,50 (11,50-20,50) SPIRITUALS E GOSPEL SONGS

9 (12-21) TASTIERA PER FISARMONICA

Camberini: Rimpiento; Deiro: Pietro ritoma; Miglievece: Calebra mazurka variala; Streuse J. Frühlingstimmer; Aragosti: La atella dal circo

9,15 (12,15-21,15) MUSICA PER QUATTRO STA-

GIONI

Lombardo-Renzato: Galante cavalier, Pagani
Brel: Quand on a que l'amour; Leeven-Galdie
Fri-Graver Ti-pi-tin; Danpe-Bergoni. Concarte
d'autunno; Harbach-Kern. Smoka geta in you
yea; Phalion-Dixon. Uomo; Lehar. Fox delle
Cigolettas; Leoni-Natoli. La signora di tren
t'amil fai; Paliasi-Toweand La-lasi liais; Strause
J. Wiener blut; Adamo l'al randez vous; Pallavicni-Kramer Pluto

9,45 (12,45-21,45) CLUB DEI CHITARRISTI Merril The warm; Madriguera: Adioa; Rose Holiday for atringa; Bonfe Quabra mar; Ing-man. Echo boogla

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

# venerdi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUSICHE ROMANTICHE
L van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in
do megg op. 72 a) - Orch Sinf. della NBC
dir A Toscenini; H. Berlioz: Aroldo in Italia,
einlone op. 16 con viola solista - v.le Y. Me
nublin - Orch. Philharmonle di Londra, dir. C. Davis

Davis

J. S. Bach: Cantata n. 200 - Bekennen will ich

S. Bach: Cantata n. 200 - Bekennen will ich
seinen Namen - (por I a festa dell'Epifania) contr. H. Hennecke - Konzertgruppe della Schocontr. M. Beatliensla, dir. A. Wenzingar —
Cantata n. 65 - Sie werden aus Sabs, alla
kommen - (por In festa dell'Epifania) - tan. H.
Kraba, ba F. Kelch, cr. I ingl. P. Pierlöl e J.
Chambon, (p. P. Hongner - Orch. da Camera
df Mozheim e Coro - Hainrich Schutz - di
Halbronn, and F. Wermen

Heilbronn, dir. F. Warner 9,20 (1820) COMPOSITORI ITALIANI V. Mortan: L'allagra plazzatta, suite dal belletto - Orch Sinf di Roma della RAI, dir. D. Marton — Cantilena di gluochi - Coro di voci bianche di Roma della RAI, dir. R. Cortiglioni — La piccola atrega - sopr. L. Gaspari, pr. Gravarto — Sonatian prodigio - Di M. E. Cantilena della RAI dir. R. Cortiglioni — La per appreno e orchestre: appr. A. Tuccari - Orch Sinf di Torino della RAI dir. A La Rosa Perodi

A La Rosa Perodi

10,10 (19,10) MUSICHE DI SCENA

A Honequer: Le Dit das Jaux du Monda, musiche di scena per le commedie di P. Méral

- voce rec. P. De Venazia - Orch - A. Scar-latti - di Napoli delle RAI, dir. C. F. Cillerio

10,55 (19,55) UN'ORA CON ANTON DVORAK

Variazioni sinfoniche in do magg. su un tama

originale op. 78 - Orch. Filarmonica di Ano-burgo, dir. A. Vinograd - Concarto in si min.

Roetropovich di Concarto di Londra, dir. A. Boutt

or A. Boutt dir A Boi

11,55 (20,55) CAVALLERIA RUSTICANA Melodremme in un atto di Ciovanni Targioni Tozzetti e Culdo Menasci - Muaice di Pistro

Florenza Cosactto Santuzza Adriana Martino Carlo Bargonzi Clangiocomo Guotfi Turiddu Alfin Lucia

PAGLIACCI
Dramma in due etti Libretto o musice di Rusgero Leconcavello Nedde (Colombine)
Canto (Pegliaccio) Lorio (Teddeo)
Pispe (Ariscchino)
Silvia Recentino Pispe (Ariscchino)
Silvia Recentino Pispe (Ariscchino) Silvio Motoraco Panersi Un contadino Clusoppe Morresi Un altro contadino Frenco Riccierdi Orch. o Coro del Teetro alla Scala di Milano, dir. H. von Kerejen - M° del Coro R Baneglio

14,35-15 (23,35-24) MUSICA DA CAMERA F. Schubert Rondo in la magg. per violino e orchestra d'archi - vl. E. Rohn - Orch. Filar monica di Amburgo, dir W Martin

15:30-16:30 MUSICA DA CAMERA IN RA-DIOSTERFOFONIA

TITERE COUNT.

J. Haydon (rev. B. Cluranna): Quartetto n. 2 dal « Sai guartetti concertanti » par flauto, violino, viola, violoncello con ecompeanamento di cembelo » [1 A. Danesin, vi. A. Mosesti, vi. B. C. Pozzi, vc. C. Potrani, cemb. E. Lini; W. A. Mozarti, vol. C. Pozzi, vc. C. Potrani, cemb. E. Lini; W. A. Mozarti, vol. Sai della di considera di cons

MUSICA LEGGERA (V Canala)

MUSICA LEGGERA (V Cenals)
7 (I0-19) ARMONIE AZZURRE
Cershwin Love walked in; Saxton-Pereoneturner-Storch Auf wiedersehn swaathaart;
Hemmerstein-Rodgere: If I loved you; Laparcerla: Mon couw est un violon; Kahn-Brown:
You atepped out of a dream; Young My foolish
heart; Williams: Kennedy, Red asila in the sunset; Edwards: Once in a whila

7,30 (10,30-19,30) HENGHEL GUALDI E IL SUO COMPLESSO

COMPLESSO
Porter: Begin the beguine; Mertini-SpecchieAmadeal: Klaa and latklaa; Hudeon: Moonglow;
Amedesi-Chioseo-Alvisi-Gueldi: Placcio; Burgees: Too much tegulia

7,45 (10,45-19,45) MAPPAMONDO De Morans-Johnson

7,49 (10,45-19,45) MAPPAMONDO
De Moreas-jobim: Amor em paz; Ocempos:
Galopera; Anonimo: Home on the ranga; RoaeMecConaid Mayer: Clap handa, hare comea
Charliel; Durand: Madamolaelle da Paria; Vidalin Bécaud: Le mur; Di Peols-Teccani: Challa liá; Terzi-Rossi: Se tu non fosal qui; Doelle:
Wenn dar weilsas Fileder biblit; Dinicu: Hore
staccato; Sabican-Eacudero. Tamaa andalucas
815 (11):50, INJUNIO AL VALTEE.

Stroue: Valzer, da Eln Walzer-traum -; Fall: Valzer dei dollari; Lecocq: Valzer, da l'Operatta - La Filla de Mademe Angot -; Kélmán: Gruas mir mein Wien 8,30 (11,30-20,30) ALBUM DELL'AMERICA LA-

TINA TINA
Forrusquille: Envidias; De Morees: Favals; Rodriguez: Ves pare la Iome; Seto: To de Sinuce; Febiren: Tuya y mas que tuys; L'llisRidez-Bock: Coco mi coco; Barreto: Niña Niña;
Royel: Tum balaba; Capeda: Juan José; Lare:
Cuerdas de mi guiters; Ariemendi: El viento 9 (12-21) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Pertecipano: lo orchestra di Sten Kenton e Woody Hermen, i cententi Bob Dorin o Mer-lone Diotrich; il sollete di trombe Al Hirt ad i complessal di Cal Tjader e Jeck Costenzo 13 (18-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

# sabato

AUDITORIUM (IV Canala) 8 (17) MUSICHE DEL SETTECENTO

8 (I7) MUSICHE DEL ETTECENTO
G. M. Jacchini: Sonate V in ra magg. per
tromba sola e violoncello obbligato, con archi
e orgeno, dia : Trattenimenti musicali per camare - th. L. Vaillant - Orch, da Cemera
s'enen Maria Leclair-, di J. F. Paillard, F. M.
Varscini: Concarto granda da chiess o - Dalla
incorenazione - (alaboraz. di A. Damerini):
Allegro moderato - Largo - Allegro modarato
yi. G. Prencipe - Orch. - A. Scerlatti di Nepoli della RAI dir. N. Bonavolonià

8,25 (17.25) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. Joseph Keilberth, ten. Jussi Bjoerling, v.le Roger Lepsuw e pf. André Krust, sopr. Gtorie Davy, fl. Severino Gezzelloni, ba. Nicola Rosai Lemeni, pf. Cuido Agoati, msopr. Marilyn Hor-ne, dir. Charlea Münch

10,55 (19.55) UN'ORA CON GEORG FRIEDRICH

HAENDEL
Concerto in ai barn. magg. per oboe, archi e
conlinuo - ob. R. Lord - Orch. dell'Accedemie
St. Martin in-riha-Fielda, dir N Merriner —
Dettingan Ta Daum, per noli, coro a orcheatre
- aopri. A. da le Bije, contr. A. Heynis, tan.
A. Blanken, ba. D. Hollastelle - Orch. e Coro delle Soci der Horet Società - Bech - Olandese, dir. A. van

t1,55 (20,55) RECITAL DEL TRIO JEAN FOUR NIFR ANTONIO JANIGRO, PAUL BADURA SKODA

F. J. Haydn: Trio In mi min.: Allagro moderato Andente - Rondò (Presto) - Trio - Andente - Hondô (Prasto) — Irlo in sol magg.: Adajo non tanto - Allagro - Allagro -Trio in re magg.: Allagro - Andentino piuttoalo Allagretto - Vivaca essei — A. Dvorak: Trio in sol min. op. 26: Allagro modoralo - Lergo - Schorzo (Prasto) - Finele (Allagro non lento) 13,05 (22,05) SUITES E DIVERTIMENTI

13.06 (22.05) Stiffles & Diverhimenti Anonimos: Sulta francesa in sol min. (realizzez. di J. F. Pellillard) - Orch. do Cemera - Joon François Pallillard - dir. J. F. Pellillard, W. A Mozart: Divertimento in re magg. K. 334: - vl. G. Proncipe - Orch, - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. P. Maeg

14-15 (23-24) COMPOSITORI CONTEMPORANEI G. Potraeal: Nonsense, per coro e cappolla (da « Tho book of Nonsense » di E. Lear · Treduz. di C. Izzo) · Piccolo Coro Polifonico di Roma dolle RAI, dir. N. Antonollini — Sarenata-Trio, dolle HAI, dir, N. Antonollini — Sarenata-Trio, per mondolino, chitarre o arpa - mend. B. Blenchi, chit. A. Compeny, arpa C. Farelfi Mercurio — MagniRcat, per soprano leggero, coro e orcheetre - aopr. L. Ticinalli Fattori - Orch. Sinf a Coro di Torino dolle RAI, dir. M. Roaai - M\* del Coro R. Meghini.

## 15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIO-STEREOFONIA In programma

- Musiche dalla Hawsii

Alcuna asecuzioni di Charlia Mingua ed il suo complasao

- Musica da ballo

MUSICA LEGGERA (V Cansle)

7 (10-19) CONCERTO DI MUSICA RITMO SIN-FÓNICA

Innas. Algorhythm; Newmenn: Street acana; Hermen. Tha great city; Cershwin. Cuban ouvertura

7,45 (ID.45-19.45) RETROSPETTIVE DEI FESTI-VAL DELLA CANZONE DI SANREMO E DI NAPOLI

NAPOLI
Mazzocco, Giuliatta a Romeo; Mogol-Masaere:
Venti chilometri al giorno; Aracri-Cigente
Tuppe tuppe mariacià, Panzari-Mascharoni:
Amore senza solici Rendine: Vurria...; PinchiVentallini: Non sol faltee; Sesolici-Ciejases:
Bast'ammore pe' campa; Nagri. Una goccia
d'estre, Geriuli-Capotosti, Mandelline d'o 1s.
o cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O
cantastorie; Nisa-Bindi. E' varo; Cioffi 'O

8,30 (11,30-20,30) EPOCHE DEL JAZZ: BIX BEI-DERBECKE

DERBECKE
Le Rocce: At the jazz band ball; Williams
Royal Gardan blues; Delaney: Jazz me blues;
Hendarson: Goose pimples; Quickaell: Sorry
— Sinca my beat gal turned me down; La
Rocca: Oatrick walk; Harria-Young: Sweat,
Sue, juet you; Mc Pheil: San

9 (12-21) MUSICA PER ARCHI

Bruhn: Midl-midlnatta; Liliuokeleni: Aloha oe; Arguin: Dove sel; De Moulin: Tha girl I laft In Rome; Frimi: Indian Iova call; Boulengar Pizzicato waltz

9,15 (12,15-21,15) MUSICA FOLKLORISTICA Anonimo: Lee perlitee — Margoton — Geliy the troubadour — Väatöta Sväng — Comu al Il cuggheru II beddi pira; Willa: San Antona

9,30 (12,30-21,30) MOTIVI DA FILMS E COM-MEDIE MUSICALI Sondheim-Bernetoin: Tha dance at the Gym; Weshington-Tiomkin: Rawhide; Cordell: Khar-

Weshington-Tiomkin: Rawhide; Cordell: Kher-toum; Lavagnino-Trovajoli: America paese di Dio; Forrest-Witipht; Stranger in Peredise; Hart-Rodgere: Falling in love with love; Barry; Born free; Lubin: Glass bottom boat; Bricusea-Willioma; Two lovers; Adlor: The Pajemes Ga-me; Bricusea-Barry: The knack; Goldamith: Our man Filint 13 (18-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE 44 - n. 9 - dai 26 febbraio al 4 merzo 1967

Oirettore responsabile: UGO ZATTERIN

# sommario

Franco Rispoli Marialivia Serini Albarto Mondini Gluaeppe Lugato Ugo Ronfani

18 Caporetto rivaduta a corretta Il seguito della loro storia

18 Le preoccupazioni di Shragla

Restaurano la voca di Gigli a Caruso Viaggio nell'Italia che cante Le 200 femiglie delle cenzone francese

I gloveni che si confessono Vincenzo Talerico Rocambole è morto, riviva Rocambola Roman Vlad

33 Une - Messe - di Chelliy in onore del Pape 33 Il violino barocco di Strawinsky

42-71 PRDGRAMMI TV E RADID

La rubricha

Leonardo Pinzauti

## LETTERE APERTE

3 il direttora uns domenda a Milva Antonio Guerino Glacomo de Jorio

Padre Marland l'avvocato di tutti il consulente sociale l'esperto tributario

Sabastiano Drago Enzo Castalli il tuenico radio e ty Angelo Bogliona Giancarlo Pizzirani Carlo Maano

Il naturalista
Il foto-cina operatora B II medico dalla voci

8 I DISCHI

## PRIMO PIAND

Arrigo Levi 10 Le moite cause deile « crisi biancs » 11 LINEA DIRETTA 12 IL SERVIZID OPINIDNI 12 BANDIERA GIALLA 31 RADIDCORRIERING TV

QUALCHE LIBRD PER VOI

Franco Antonicalli

Come si impadroni dai potere 35 Vita di Sanedatto Croce e viaggio nei suo mondo

LA DONNA E LA CASA

Giorgio Vertunni 37 Achille Moltani 37

piente a fiori une ricette di Anne Rita Spineci

VI PARLA UN MEDICO

38 L'aerofegie

MODA 40 La primavera dell'alta mode

73 7 GIDRNI

73 DIMMI COME SCRIVI Line Pangella

Tommeso Pelamidessi 73 L'OROSCDPO

74 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e emministrazione: Torino / v. Arsenels, 21 / tel. 57 57 / radazione toriness: c. Bramante, 20 / tel. 69 75 51 / radazione romene: v. dal Babuino, 9 / tel. 38 76, int. 22 66 un numero: lire 80 / erretrato: lira 100

ABBONAMENTI: Annueli (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri) L. 1.800 / eatero: ennueli L. 8.000; semestrell L. 3.500.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bertola. 34 / tal. 57 53 sede di Milano, p. IV Novambra, 5 / tal. 69 92 sade di Roma, via degli Scialois. 23 / tal. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.OI.P. - Angalo Petuzzi = / Miliano: v. Zuretti, 25 / tel. 688 42 51-2-3-4

v. Zuretti, 20 / tel, 888 #2.51-23-4 (distribuzione) per l'estercio: Meseasgaria Internazione) / Milleno: v. Visconti di Modrona, 1 / tel, 78 #2.24 Prezzi di vendite all'estero: Francia fr. 1,10; Garmania D. M. 1,40; Inghilterra eh. 2; Malta eh. 1/11; Monaco Princ.; fr. 1,10; Svizzera fr. ev. 1; Canton Ticnio fr. ev. 0,80; Belgio fr. b. 18; Turchia kurue 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Libia Pia 8

articoli e foto anche non pubblicati non al restituiscono stempato della ILTE / c. Bremente, 20 / Torino sped. in ebb. post. / Il gruppo / sutorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti i diritti riserveti / riproduzione vietate

Questo periodico controlisto dello





# Al fuoco! Subito l'estintore IN TAVOLETTE



Rennie<sup>®</sup> digestivo

DIGESTIVO

Rennie

NON OCCORRE ACQUA

I problemi divorano come il fuoco.

Contro quel fuoco c'è Rennie perché Rennie è l'estintore in tavolette. Rennie non è un alimento né un medicamento: è soltanto un ottimo

## DIGESTIVO

Ma risolve i vostri problemi di digestione: non serve per assicurare una buona digestione, può solo renderla ottima,

Rennie, l'estintore in tavolette, sta comodamente in tasca, come le vostre chlavi. Due piccoll Rennie bastano ad eliminare l'acido contenuto nel succo di un limone. Provatelo anche vol. Prendete Rennie e una fresca nevicata di dolce menta scende dentro di voi.

® marchio di febbrica della E. G. Hughes Ltd.

una dolce vittoria dal fresco sapore di menta

# CAPORETTO RIVE

Resoconto di un dibattito del Telegiornale diretto da Hombert Bianchi. Studi e documenti recenti hanno chiarito che la rotta dell'autunno 1917 fu solo una sconfitta militare nel complesso d'una battaglia più vasta non l'effetto d'un cedimento del fronte interno italiano



I partecipanti al dibattito: da sinistra, Novello Papafava, Mario Silvestri, il moderatore Hombert Bianchi, Alberto

# Bianchi

I dibattiti segreti tenuti a suo tempo alla Camera dei deputati e pubblicati pochi giorni fa, appaiono come un tentativo di diagnosi su Caporetto. Ma qual è, a distanza di cinquant'anni, il giudzio degli storici sulla vicenda di quei due o tre mesi? Lo chiediamo al prof. Piero Pieri, noto per i suoi libri sulla grande guerra e le sue opere di storia militare; al conte Novello Papafava de' Carraresi, che sull'argomento ha condotto vari studi e partecipò egli stesso alla guerra; al prof. Alberto Montlcone, autore di un libro su Caporetto e di altre pubblicazioni sull'argomento; e al prof. Mario Silvestri, scienziato nucleare e autore di Isonzo 1917, uno dei libri più acuti e passionati sulla grande guerra.

La mattina del 24 ottobre 1917, alle ore 8, forze austriache e tedesche scatenarono un'offensiva di inaudita violenza sul fronte italiano, tra Tolmino e Plezzo, nell'alta valle dell'Isonzo. Cominciò così quella che fu chiamata la «disfatta di Capo-

Uno scrittore, Ronald Seth, la chiamò « la battaglia capro espiatorio »,
volendo significare che della rotta
di Caporetto ci si avvalse variamente per giustificare il neutralismo, la condanna dell'intervento,
gli errori degli alleati e la cattiva
reputazione degli italiani come combattenti. In realtà, fu anche per colpa nostra che subito si diffuse quella
che nel 1934, in una lettera al Daily
Telegraph, il senatore Camastra
chiamava « la leggenda » di Capo-

retto, che alcuni storici hanno ora dissolto e di cui tuttavia si avverte ancora il peso oscuramente, quando si parla della terribile disfatta, del disastro nazionale e della spaventosa tragedia.

La verità è che di tragedie la prima guerra mondiale ne vide tante. Lo fu quasi ognuna delle maggiori offensive che si sferrarono sui tre maggiori fronti di guerra; e altrettanto lo furono le sconfitte e le ritirate. Per esempio, quella subita dal generale francese Lanrezac a Charleroi, che nell'agosto del '14 provocò un arretramento di 240 chilometri in dodici giorni e lasciò scoperta la frontiera settentrionale; o quella degli inglesì a Mons, che fecc perdere agli alleati 190 chilometri in due settimane, sicché Parigi rimase seriamente minacciata; oppure quelle che tra il marzo e il maggio del '18 Hindenburg e Ludendorfi inflissero agli alleati, ricacciandoli fino sulla Marna.

ciangoli inio sulla Maria.

Ma tutte queste batoste furono rese scarsamente note allora; e, in seguito, o vennero dimenticate o diventarono simboli di disfatte gloriose, mentre Caporetto ebbe subito una tremenda pubblicità, appunto di disastro e di disfatta militare e morale, così come la ebbe la ritirata dall'Isonzo al Piave.

# Silvestri

In realtà nel 1917 si fronteggiavano due blocchi di potenze incapaci ormai di trovare una soluzione del conflitto. L'Intesa era nella situazione sgradevolissima di aver perso l'appoggio della Russia. Sugli imperi centrali incombeva invece una spada di Damocle: l'intervento degli Stati Uniti. Per l'Austria in particolare il problema era più grave: aveva subito perdite maggiori della Germania e la coesione interna era enormemente minore di quella tedesca. Quindi una posizione di buona resistenza da parte della Germania significava per l'Austria una resistenza quasi all'estremo. Di conseguenza la richiesta d'aiuto e la disperata offensiva di Caporetto.

## Monticone

Quanto all'Italia i soldati attendevano una battaglia finale risolutiva entro l'anno. I soldati erano stanchi per le loro condizioni di vita in trincea; per la difficoltà di fare turni brevi; per il trattamento che ricevevano; per il modo con il quale erano portati al fronte; per gli attacchi frontali e i sacrilici di sangue che da due anni dovevano sopportare. Per ciò che riguarda la situazione interna, le difficoltà di approvvigionamento, l'assenza della mano d'opera, specie nei paesi agricoli del Meridione, ed anche le notizie dal fronte, contribuivano ad accrescere il senso di stanchezza e di attesa.

## Silvestr

Secondo me era una situazione di stanchezza generale di tutti gli eser-citi combattenti in quel momento, perché non si riusciva più a spiegare al singolo soldato, tedesco o italiano o francese o inglese, che cosa sarebbe avvenuto dopo.

# Papafava

Non c'è dubbio che un'atmosfera tesa pesava su tutti gli eserciti e quindi sui comandi. Per quanto riguarda le disposizioni del comando italiano, da una parte il generale Capello reputava, forse a ragione, che un'altra spallata non avrebhe risolto il problema della guerra, ma probabilmente sarebbe riuscita a risolvere quello del fronte giuliano: ossia si sarebhe finalmente risolto il problema di Gorizia. D'altra parte le notizie dalla Russia erano tali da indurre il nostro comando supremo a tenersi sulla difensiva: e così decise Cadorna il 18 settembre. Questa decisione venne quindi ad urtare con l'orientamento del generale Capello, che voleva prevenire il nemico attaccando.

## Pier

In quel momento il generale Krafi von Dellmensingen ebbe un'intuizione veramente geniale: una mossa che da Tolmino si spingesse fino a Caporetto. In questo modo la testa di ponte del Montenero sarebbe stata presa alle spalle e al tempo stesso, proprio giungendo a Caporetto, i tedeschi avrebbero aggirato anche la conca di Plezzo. I tedeschi pensavano che l'ampiezza e soprattutto la rapidità dell'offensiva non avrebbero permesso al comando italiano (sia a Capello che a Cadorna) di arrivare in tempo con le riserve, perché ci sarebbe estata una serie di rotture tali del fronte da impedirne una risaldatura. Fu sferrata così un'offensiva con quattordici divisioni delle più

# DUTA E CORRETTA







Monticone e Piero Pieri. A destra, due protagonisti del drammatico 1917: I generali Cadorna (in alto) e Capello

riposate e scelte, contrapposte alle truppe italiane, stanche, disorientate e mandate in linea all'ultimo

# Papafava

Due motivi determinarono il rapido crollo italiano. Prima di tutto la conformazione del fronte: ci trovavamo infatti nell'infelice condizione di avere due grossi salienti al di là dell'Isonzo, mentre Tolmino, sempre in mano austriaca, costituiva la « porta d'iogresso » alla valle stessa. deve aggiungere che questa « porta » era molto ma molto scossa, poiché i collegamenti tra i tre Corpi d'armata (IV, VII e XXVII) erano molto deficienti: ed è lì che gli austro-tedeschi s'insinuarono con grande rapidità riuscendo a giungere a Caporetto. Infatti, pro-prio in questa zona vi era un conprio in questa zona vi eta un con-centramento di battaglioni dipen-denti da comandi diversi e non collegati fra loro. Non voglio en-trare in particolari, ma il generale Bongiovanni confessa che, essendo giunto pochi giorni prima in quella zona, non aveva mai sentito nomila linea immediatamente a monte della primissima linea che passava per Foni. Un fatto estre-mamente grave, per cui dopo ap-pena sei ore dall'inizio dell'attacco i germanici erano già a Caporetto, alle spalle di tutto il IV Corpo d'armata, totalmente aggirato.

# Monticone

E c'è da aggiungere che dietro le prime linee, le difese furono insufficienti, e i soldati vi si trovarono

a combattere in condizioni veramente disastrose. Furono usati anche i gas asfissianti, soprattutto nella conca di Plezzo, cioè una delle « porte » del nostro schieramento: li furono trovati molti nostri soldati morti nelle baracche; il gas li aveva fulminati prima che potessero uscire all'aperto.

## Silvestri

Non trascuriamo il fatto che allora i tedeschi sperimentarono una nuova tattica d'infiltrazione: quella di attaccare in fondo alle valli, lasciando le cime a se stesse, nella convinzione che sarebbero cadute poi spontaneamente o per manovra o per accerchiamento da parte di truppe appositamente addestrate. Fu questa tattica d'infiltrazione a media distanza, dell'ordine di 20-25 chilometri, che riuscì a scardinare una vastissima zona dello schieramento italiano. Debbo dire che in quella battaglia, da quanto mi fu poi confermato, l'effetto dei gas non fu determinante (fu solo a Plezzo che gli austriaci sfondarono con i gas). Per quanto riguarda invece le artiglierie, il numero dei proiettili sparati fu press'a poco lo stesso di quelli usati nelle nostre offensive della Bainsizza o della decima battaglia dell'Isonzo: solo che i tedeschi li spararono in un tempo enormemente più breve.

## Pieri

I tedeschi hanno infatti attuato nel 1917 i maggiori progressi a cui è giunta la tattica bellica della prima guerra mondiale: vale a dire la difesa in profondità da una parte, l'infiltrazione dall'altra. Agli italiani è mancata la difesa in profondità e la capacità di reagire alle infiltrazioni. Avevamo truppe eccellenti, che sarebbero state benissimo in grado di attuarla, solo che Cadorna lo avesse ordinato. Aggiungiamo che per le nostre truppe, avvezze a fare una guerra di posizione, questa infiltrazione di pattuglie di appena venti uomini ebbe effetti disastrosi.

## Silvestri

Il fuoco delle nostre artiglierie, infatti, mancò appieno. Ho parlato proprio giormi fa con un ufficiale che aveva il comando di una batteria di mortai da 210 (quindi bestioni pesantissimi) che potevano essere spostati lungo lo « zenith », ma l'« azimut » era bloccato: cioè erano piantati sul terreno in un modo tale che potevano solamente lanciare i loro proiettili su un piano verticale, ma non potevano essere puntati su obiettivi in rapido movimento.

## Bianchi

Perché dunque potemmo poi resistere sul Grappa e sul Piave?

## Pieri

Il primo motivo è che era mutato lo stato d'animo dei soldati: bisopava fermare gli invasori del territorio nazionale. In secondo luogo dobbiamo badare bene al principio che ogni attacco si esaurisce progredendo: è la famosa legge di Clausewitz. Vale a dire che, più uno va avanti, più deve curare le retrovie per non indebolirsi. Abbiamo pochi dati, ma per esempio gli austriaci dicono che la loro divisione « Edelweiss » dagli iniziali 9500 uomini, quando arrivò al Grappa era ridotta ad appena 3500 uomin. Ouindi l'attacco nemico diminuiva gradatamente di intensità. Anche gli italiani, naturalmente, si trovarano con l'esercito dimezzato, e il nostro comando ebbe un compito terribile. Di 65 divisioni, solo 33 erano veramente efficienti. Poi non c'erano quasi più linee di difesa (trincee e caverne) su cui attestarsi. Perciò fu meraviglioso che riuscissero a fermae il nemico.

## Monticone

A parte gli errori militari, la sconhitta di Caporetto, il disfattismo e il cedimento morale delle truppe, bisogna considerare soprattutto la sorpresa strategica che colpì il comando supremo italiano, isolato nella sua torre d'avorio, e nel suo distacco dalle truppe.

## Silvestr

Non sono proprio d'accordo, era un po' una caratteristica di tutti i comandi supremi della prima guerra mondiale essere piuttosto « lontani » dalle truppe. Ho letto che il comandante dell'armata britannica in Francia non si avvicinò mai alle prime linee, cioè, non conosecva la guerra che i suoi soldati combattevano. Cadorna, mi pare che in prima linea qualche volta ci sia andato.

# Papafava

Dobbiamo ricordare che, comunque si pensi, la ritirata dall'Isonzo al Piave è stata davvero molto grave, poiché abbiamo subito un salasso di 750 mila uomini, tremila cannoni e tremila mitragliatrici. Ma per fortuna la ripresa è stata rapida: tre-quattro Corpi d'armata hanno poi provveduto essenzialmente alla difesa del Grappa e dell'altopiano di Asiago. Sul problema della stanchezza, e del continuo riprendersi misterioso di questo essere che è l'uomo, e quindi il soldato, non va dimenticato però il succedersi delle «classi ». Ad ogni battaglia può venire immessa una nuova classe: cioè 300-350 mila uomini. Giovani inesperti dell'arite militare, ma anche senza il peso della mestizia per le passate sventure. Nel '17 c'è stata, dopo Caporetto, una convergenza felice di valori positivi che portarono alla ricostruzione dell'esercito, che vinse sul Piave.

## Bianchi

Per concludere, dopo quel che ci ha insegnato la seconda guerra mondiale in fatto di battaglie che si prolungano nello spazio e nel tempo, sarebbe forse opportuno considerare Caporetto non come un episodio a sé stante, ma come l'inizio appunto di una lunga battaglia, che cominciò col rovescio subito dagli italiani sull'Alto Isonzo, seguitò con una ritirata assai drammatica e complessa, si risolse con l'arresto e il logoramento degli attaccanti sul Grappa e sul Piave. Questo successo, dovuto alle muove leve e allo sforzo economico, si è poi ingigantito tanto da permetterci di sostenere nel giugno del '18 la seconda battaglia del Piave e da consentirci poi la vittoria di Vittorio Veneto, quindi la vittoria finale.

# Le vicende di due protagonisti della rubrica

# IL SEGUITO DELL

Un famoso chirurgo ha ridato la felicità ad Aurelia, la ragazza dalla pelle a pois, ed una vasta testimonianza di solidarietà ha restituito la fiducia a Luigi, figlio d'una veneta e d'un negro della V Armata. Ora il ragazzo potrà affrontare più serenamente l'avvenire aspettando Alfonsina, la fidanzata, nonostante i dinieghi del padre

di Franco Rispoli

Roma, febbraio

urelia Trapani, la ragazza con la pelle a pois, ballera col principe e Luigi Nadal, il ragazzo con la pelle nera, sposerà Alfonsina. Così, lievitate dal potere di suggestione della TV, sfociano in epiloghi da favola due storie drammatiche rivelateci proprio da una rubrica che si affida solo a fatti e personaggi concreti, ai documenti di vita, alla realtà.

I protagonisti di Giovaui si

I protagonisti di Giovani si affacciano dai teleschermi, sì contessano, poi rientrano anonimi nella folla. Ma vi camininano in mezzo come prima? O qualcosa è mutato? Che senso ha avuto aver stabilito il contatto col prossimo per alcuni minuti? E il contatto si è veramente interrotto, dopo che il prossimo ha spento il televisore? Insomma, che cosa succede (dopo) ai protagonisti di Giovani? Per saperlo siamo andati a ritrovarne un paio. Abbiamo scelto Aurelia e Luigi perchè i loro casi più degli altri avevano colpito la fantasia dei telespettatori, ma anche per la singolare analogia che li accomunava: ambedue infatti partivano da « una questione di pelle ».

La pelle di Aurelia cetava un patetico segreto sotto il maglione gioro-collo che lei indossava da anni come una uniforme, e che mai, neanche in un giorno d'estate, avrebhe potuto cambiare con un costume da hagno, e neanche in una notte di Capodanno con un abito da sera: innocenti piaceri ri servati solo alle suc amiche, alle quali Aurelia guardava come Cencrentola alle sorellastre. Non avrebbe mai hallato con il principe, come le ragazze dal naso fucido in certe pubblicità di cosmetici. Il suo petto era cosparso di avogtie di cioccolato some si chiamano di solito, o « diseromie » come le de-

iiniscono i medici; altre macchie, sulla schiena, le si erano traslormate in cicatrici per un'infelice applicazione di raggi. «Vi racconto la mia storia che nessuno sa, neanche mia madre» diceva la lettera di Aurelia a Giovani, e forse esagerava.

# Confessione pubblica

Ma è vero almeno, che in famiglia non sospettavano per intero il suo dramma di esclusa. Strano che, non confidando il suo segreto neanche alla madre, Aure-lia si decidesse a gridarlo all'intera Italia televisiva... Ma gli psicologhi ritengono questa contraddizione solo apparente. Esistono ini-bizioni che cadono più fa-cilmente di fronte a una folla anonima, che dinanzi a due occhi familiari che ci scrutano. Del resto Aurelia era stata indotta a quella confessione pubblica da un fatto occasionale. Per pa-garsi un difficile intervento di chirurgia estetica, aveva abbandonato Petralia Soprana, in Sicilia, e per un anno aveva lavorato da bambinaia in Svizzera. Sulla via del ritorno era stata deruhata del suo gruzzolo. Ora rimproverava quei degeneri figli di Arsenio Lupin: « Ruhate pure — diceva — ma almeno ba-date a chi state rubando. A me non avete tolto sol-tanto mezzo milione. Mi avete rubato l'esistenza, la speranza ».

Aurelia parlava così dinanzi alle telecamere di via Teualle telecamere di via Teu-lada. A poca distanza, nella sua casa ai Parioli, il pro-fessor Arpad Fischer l'ascol-tava. « La chirurgia estetica — dice Fischer — è stata scoperta due volte. La prima, dalle attrici e dalle signore pericolanti. La seconda, e questo è un fenomeno re-cente che nessuno sospetta, proprio dai giovani. L'ottanta per cento dei miei ope-rati va dai 18 ai 24 anni, ragazzi che devono entrare nel mondo e hanno subito imparato, spesso a proprie spese, quanto sia calamitoso affacciarvisi con un aspetto sgradevole ». Anche per que-sto Fischer fu colpito dal racconto di Aurelia, reso più patetico dalla sua stessa ani-mazione nel corso dell'intervista.

Quando Aurelia entrò nello studio del prolessor Fischer quell'animazione era caduta. Era cupa, chiusa in sé, assai meno loquace che di fronte alle telecamere: anzi, l'essersi aperta ad esse, appena due giorni prima, accresceva il suo imbarazzo, come una nuova ferita solcasse la sua pelle, stavolta però visibile a tutti. E' rimasta muta anche quando, tolte le bende, si è riflessa allo specchio nel «tatuaggio bianco» che ricopriva ormai le macchie, peraltro già eliminate dalla dermo-abrasione. Soltanto al



Luigi Nadal (al centro) festeggia con due compagni la fine del servizio militare: ha ultimato la ferma il 20 gennalo scorso. La storia di Luigi, di questo giovane che porta il nome della madre e non ha mai conosciuto il padre, e che vive da anni nel villaggio dei « figil della guerra » creato da un sacerdote, ha commosso gii litaliani. Più di una ragazza, dopo aver assistito alla trasmissione di « Giovani », gii ha scritto offrendosi di sposario se la sua fidanzata, Alfonsina, si arrenderà al fermo « no » del padre

# TV «Giovani» prima e dopo la trasmissione

# A LORO STORIA



il caso di Aurelia Trapani, la ventiduenne ragazza siciliana che celava un patetico segreto sotto ii suo eterno maglione giro-colio, ha avuto un epilogo felice. Dopo averla vista alla TV in « Giovani », il prof. Arpad Flscher l'ha liberata delle macchie e delle cicatrici che la facevano sentire un'esclusa. Nella fotografia, il noto specialista di chirurgia estetica nel suo studio romano con Aurelia Trapani

momento di ripartire, dopo una settimana di degenza, ha ritrovato il sorriso, ha chiesto di ripagare il professore almeno con un bacio. Ora è tornata a Palermo, per concorrere a una cattedra di maestra. Sebbene non abbia ancora cambiato il guardaroba, e per farlo aspetti di affrontare nei prossimi giorni la seconda parte dell'operazione, alla schiena, è da credere che i suoi futuri allievi non la vedranno soltanto in maglione giro-collo. Nessum maglione giro-col-

Nessun maglione giro-collo permetterebbe invece a
Luigi Nadal di nascondere
il colore della sua pelle,
nessun chirurgo potrebbe
tatuarlo di bianco (arriveremo anche a questo, certo
— dice Fischer — nel giorno d'oro dei trapianti, del
quale siamo tutti in attesa:
ma è lontano). Del resto
Luigi respingerebbe una mostruosità del genere.

# Anche gli anziani

L'anomalia non è in lui, la anomalia è negli altri, a cominciare da sua madre che un giorno gli dice « non chiamarmi mamma davanti agli altri », perché si vergogna di far sapere agli altri che ventidue anni fa, a Ro-

ma, ha avuto un figlio da un negro della V Armata. I telespettatori hanno ascol-tato questa storia alla TV, giovedì 19 gennaio, e ne so-no rimasti inorriditi. L'ha ascoltata anche la signora Nadal nella sua nuova casa di Todi, dove quattro anni fa ha sposato un vedovo con due figli e ne ha avuto un altro da lui? Luigi è davanti a noi, a quattro set-timane da quella trasmis-sione, nella stanza di Gian Paolo Cresci, l'animatore di Giovani, il cui tavolo è inondato delle lettere di solida-rietà ricevute dal mulatto. «Di solito», spiega Cresci, « la nostra corrispondenza è di giovani a giovani. Ma in questo caso ce ne sono anche di anziani, madri soprattutto». « Il buono di questo plebiscito di solidarie-tà», aggiunge don Nello, il sacerdote che da quattordi-ci anni ha accolto Luigi nel suo villaggio di Tivoli, «è che vi mancano le voci fal-se di coloro che si inteneri-scono al "povero negro", come ad un hobby esotico: me ne intendo, sono peggio dei razzisti ». « Io spero », interloquisce tranquillo Lui-gi, rispondendo alla nostra domanda, « che mia madre non abbia assistito alla tra-smissione. Io non ce l'ho con mia madre. Dopotutto, mia madre è don Nello».

Ne parla con distacco. L'ultima volta che l'ha vista, qualche mese fa, venne a trovarlo nella caserma di piazza Bainsizza a Roma, dove Luigi sta finendo la ferma: fu un pomeriggio vuoto e lungo, non sapevano che dirsi. Avrebbero potuto trovare un argomento di conversazione: chi era suo padre o almeno com'era. Ma Luigi sapeva che questo era un discorso tabiu, da quando una volta lo aveva tentato. Forse suo padre potrebbe descriverglielo meglio don Nello, non perché la signora Nadal con lui si sia confidata di più («che c'è da dire? », rispose un giorno al sondaggio del buon sacerdote. «Ero una ragazza appena venuta dal Veneto a servizio a Roma, la città impazzi di colpo, impazzii arch'io appresso a quel negro che mi prometteva di portarmi in America »), ma perché nel '44 don Nello cappellano del Corpo Nazionale di Liberazione, era a fianco a fianco della V Armata del generale Clark, sotto Cassino.

Congedato, don Nello ha deciso di continuare per suo conto la guerra di liberazione, con altri fini e altri mezzi. E' questa la sua interpretazione del villaggio che ha fondato a Tivoli per i « figli della guerra». Un giorno vi approda Luigi. I primi sei anni della sua vita li ha trascorsi nel paese di sua madre, nel Veneto, presso i nonni, gli zii, i cugini: rimarranno anche nel ricordo i suoi veri parenti, cui deve un'infanzia felice. Un ragazzo negro, in Italia: che significa? In coscienza dice Luigi — non ne ho sentito il peso. Episodi sporadici, tutt'al più sfumature. Ad Anzio un'assistente sociale aveva il grazioso intercalare verso i bambini cattivi: « Se non ubbidisci, diventi nero come Luigi ».

# Non rinunceranno

Solo una volta, a Tivoli, un ragazzo chiamò negro uno dei suoi amici: meno remissivo di lui, Luigi lo prese a pugni; ma i genitori capirono

Alcuni dicono che bisogna capire anche il dilemma del padre di una diciannovenne, figlia di un operaio di Tivoli, che è la ragazza di Luigi. Si conobbero al veglione di Carnevale di quattro anni fa, e non accadde nulla. Si rincontrarono al veglione dell'anno scorso, lui c'era andato con due ragazze, lei scoppiò a piangere dalla rabbia, e questo fu il loro modo di dichiararsi. La nonodo di dichiararsi. La nonodo di dichiararsi. La nonodo di dichiararsi. La nono

na, la madre, i fratelli della ragazza simpatizzano per Luigi come tutto il paese. Ma il padre, fra lo stupore generale, dice no. Le cose sono a questo punto, quando la sera del gennaio tutta Tivoli corre dinanzi ai teleschermi, come ai tempi di Lascia o raddoppia?, per assistere alla puntata di Giovani, protagonista Luigi Nadal.

La ragazza di Luigi segue la trasmissione con la nonna solidale; il padre la segue fuori, con gli amici.
Quando rientra in casa,
chiama la figlia in disparte.
Durante la trasmissione Luigi ha parlato di una certa
Luciana. «Sei tu?», le chiede il padre. «Io» risponde
la ragazza « non mi chiamo
Luciana». Poi corre a telefonare a Luigi.

Non è cambiato molto in tre settimane. « Luciana » sembra decisa a non rinunciare a Luigi. Luigi, che il 20 gennaio è stato congedato ed è tornato a Tivoli, non rinuncerà a lei, anche se tra le lettere di ragazze che riceve a caterve, dopo la trasmissione, ce n'è più d'una che parla di matrimonio. Il padre ostinato continua ad opporre il suo no. Don Nello consiglia prudenza: « Tempo al tempo », dice, « e la situazione si scioglierà da s'a.

# SENZA TELECAMERE

# Marialivia Serini INCONTRI LE PRECCUP



Giancario Sbragia a Milano, a passeggio in Galleria. Nella città lombarda, l'attore si prepara ad interpretare il dramma « L'istruttoria », che Peter Weiss ha scritto portando sulla scena il processo agli aguzzini di Auschwitz. Lo spettacolo, diretto da Virginio Puecher, non sarà rappresentato nel teatri, ma nei « palazzetti dello sport », nel depositi di grandi magazzini, nelle fabbriche. Lo vedremo anche sul teleschermi. Sempre per la TV, Sbragia prepara un ciclo di otto puntate ispirato alla Commedia dell'Arte

Milano, febbraio

sempre avuto il gesto asciutto, la parola agile, la battuta sbrigativa, come se fosse preoccupato d'esibirsi e insieme spinto ad impegnarsi. Oggi, a quarant'anni, Giancarlo Sbragia ha raggiunto una misura quasi castigata; tutto, emo-zioni, giudizi, progetti, polemiche, è colato traverso un filtro che lascia passare solo l'essenziale.

E' un po' più stempiato di dieci anni fa, quando l'incontrammo alla predell's arrabbiato » John Osborne, che la sua Compagnia rappresentava per la prima volta a Milano. Ma la bocca lia la stessa ostinazione di allora, il corpo che s'alza e si siede di continuo sulla poltroncina scomoda lo stesso scatto, e gli occhi ti scru-tano, curiosi, carichi di un'energia controllata che esplode (e come!) se il discorso si scalda, tocca le cose che hanno da sempre il potere d'ac-cenderlo, musica, politica, teatro, finzione scenica e concreta realtà. Porta pantaloni di flanella, camicia di lana di cammello sotto il cardigan di cammello. Lo ricordavamo nella sua casa romana fra mobili di stile, sobri ma impeccabili, cam-minare su e giù come Napoleone su tappeti ovattanti, in mezzo a porcellane e a tele firmate, sullo sfondo di una biblioteca ricca di volumi consultati e spesso annotati. Lo ritroviamo nell'appartamentino anonimo d'un albergo al centro di Milano: una teiera e un bricco di latte rivelano che non ha pranzato, i fogli sparsi sulla scrivania, coperti d'una calligrafia salda, dicono che ha lavorato fino a tardi. A che cosa, Sbragia? La notte scor-

A che cosa, Sbragia? La notte scor-sa alle otto puntate che sta prepa-rando per la TV, tratte dallo spet-tacolo Musica e lazzi che invento per Giancarlo Menotti su un'idea esile, buttata la: « Perché non mi fai qualcosa sulla Commedia dell'Arte?», Fra poco, come ogni sera dalla metà di gennaio, si recherà alle prove dell'Istruttoria di Peter Weiss, che il regista Virginio Pue-cher sta allestendo per il Piccolo

Teatro e per la televisione italiana. Il teatro si allea con la TV, e per la prima volta il pubblico che non potrà assistere di persona alla rappresentazione, la seguirà dal video.

# Teatro in fabbrica

Si tratta d'un grosso spettacolo, che in Germania ha avuto quattordici edizioni ed è stato diretto nella versone inglese da Peter Brook; dopo la prima, la scra del 25 febbraio al Palazzo dell'Esposizione di Pavia, larà il giro d'Italia in una lunga « tournée » che terminerà il 2 giugno. La rievocazione del processo agli aguzzini di Auschwitz, che è il tema dell'Istruttoria, non sarà recitema dell'Istritutoria, non sata reci-tata sul palcoscenico, ma nei palaz-zetti dello sport, nei depositi dei grandi magazzini, nelle fabbriche. La regia di Puecher ha bisogno di molto spazio, rifiuta, come lui dice, « la magia della ribalta »: gli attori compariranno su una pedana fra due specie di torrioni. Microfoni, sedic, il banco dell'accusa e della difesa e dietro uno schermo di proporzioni gigantesche, hollywoodiane, su cui saranno ripresi e proiettati, alternati a immagini e documenti del campo di concentramento di Auschwitz, giudici e avvocati, pubblico, accusati e testimoni.

Ogni sera, quando abbiamo finito di provare — dice Sbragia — mi ricordo di quei tedeschi che vidi uscire a Berlino dopo l'Istruttoria, pallidi, senza un commento, intenti pallidi, seiza un commento, intenio che gli impediva quasi di respirare: come siamo arrivati a tanto? ». E' la domanda che per quasi cinque mesi si riproporrà Sbragia, nella parte d'uno dei testimoni, sostenendo di fronte alla Corte che non è tanto importante condannare, quanto capire, perché in futuro altri massarci possano essere evitati massacri possano essere evitati. Perciò ha intorno a sé, ammucchiati dappertutto, testimonianze di pri-gionieri, la Storia del Terzo Reich dello Shirer, La tregua e Se questo è un uomo di Primo Levi, altri libri i cui titoli scompaiono sotto la pila

AZIONI DI SBR

Le cose che da sempre hanno il potere di accenderlo: la musica, la politica, il teatro, finzione scenica e concreta realtà. Alla televisione interpreterà «L'istruttoria» di Weiss; e intanto sta preparando lo spettacolo «Musica e lazzi»

alta. Doveva fare l'avvocato, fini all'Accademia d'arte drammatica per caso, iscritto a sua insaputa dalla madre toscana che voleva per il suo Giancarlo una dizione esemplare. Ma Sbragia avrebbe potuto egualmente, senza tradire la sua natura, insegnare in una scuola o intraprendere ricerche erudite. Lo ha rivelato fin dal 1959 con Concerto di prosa, le più belle scene del teatro scelte e recitate con Enrico Maria Salerno, dove i due attori dimostrarono che una rubrica senza canzoni, senza musica, senza comici e belle donne, poteva appassionare gli italiani come un romanzo a puntate, Lo ha confermato più tardi con i dischi di poesia e in Almanacco quando, rispondendo al pubblico per quattro aoni, « studiava e imparava » per se.
Ogni copione nuovo, si tratti di

O'Neill, di Shakespeare, di Manzoni o dei Camaleonti di Zardi, è un pretesto per penetrare nell'autore, respirare nel suo tempo e vivere con lui la sua realtà. Musica e lazzi di cui scrisse anche il copione è forse la sua cosa prediletta. Fru-gare nei canovacci della Commedia dell'Arte, nelle musiche di Pergolesi dell'Arte, neite musiche di Pergotesi
e Cimarosa e scoprirvi dei motivi
addirittura beat, gli dà la stessa
emozione d'un viaggio in Nord
Africa o della sua prima passeggiata fra i grattacieli di New York.
Televisione, cinema, teatro? Risponde subito: «Tutte e tre, purche mi
lascino lare. Quel che conta non è
it mezzo, ma la scella. E qui sha. il mezzo, ma la scelta. E qui sba-gliare è terribile. Penso a Vittorio De Seta. Lo considero dal punto di vista tecnico il regista più avanzato d'oggi. Con la macchina da presa un mago, si mangia perfino Fellini. Ha sbagliato il tema del suo ultimo lilm ed è stato un disastro... Su una scelta, si rischia tutto». Dice che il cinema italiano è morto, ingoiato dalle grosse coproduzioni, che i nostri registi, De Sica, Vi-sconti, Antonioni, sono ormai francesi, inglesi o americani. Il tcatro gli appare minacciato da un certo barocchismo, da un appesantimento intellettuale: « Il pubblico ha ra-gione di non volersi annoiare, di pretendere la sua [esta ». Sono le stesse parole che mi diceva la sera prima Serge Reggiani il Robespierre dei Glacobini, a Milano per un recital di canzoni con Barbara: «Ci vogliono idec, non interpreta-zioni sofisticate», diceva Reggiani. «Ci vogliono idee — insiste Sbragia. E qui siamo al semaforo rosso. Ci sentiamo come i venditori delle hancarelle che con una mano de-vono cuocere le frittelle e con l'altra afferrate il cliente per il braccio. Come dare ogni sera qualcosa di nuovo? Quattro ore sul video, tre ore sul palcoscenico, due sullo schermo, lo spettacolo è un genere di consumo che ha un ritmo violento, molti temi sono bruciati dalla TV, le idee invecchiano in una notte, e il nostro mondo esprime meglio di ogni altro lo stato di convulsione in cui vive l'uomo moderno».

# La vita dell'attore

« lo sono un pigro, un riflessivo... » la voce indugia ad evocare un'im-magine contraddittoria: Giancarlo Shragia disteso sulle rocce del Circeo, nel negozio d'un antiquario a far scattare carillon, nella Place des Vosges col naso all'aria. Attimi brevi come tlash in una vita sempre più convulsa d'impegni, di scadenze, d'appuntamenti, di prove. E' la vita dell'attore oggi, così diversa da quella di ieri, sempre con l'an-goscia di non durare, d'essere in ritardo, di andare male all'esame. C'è meno paura in lui che in altri, ma sempre il sospetto affiora nelle sere di stanchezza, quando il pubblico è più distratto o una telefonata arriva con tre giorni di ritardo. Vent'anni di teatro, dicci di TV non bastano a rassicurare. « Il mio fu-turo? — ripcte Sbragia — A quarant'anni ho uno splendido avvenire tutto dietro di me ».

Subito cala il sipario. L'uomo, così aperto a discutere, diventa una saracinesca.

« Non mi chiede del mio hobby? La musica jazz. Del mio colpevole segreto? La pittura domenicale. Del mio furore più recente? Arbasino che dà la Carnen. Del mio incubo meno addomesticato? Una platea vuota davanti cui recitare. Il resto è cronaca spicciola d'una giomata. Non faccio cure dimagranti, non consulto astrologhe e maghi. A chi importa se lavoro la notte, percheal mattino ho la pressione bassa? Se preferisco il caffè arabo a quello italiano? Non colleziono colcotteri, criecti e farfalle, non ho più gatti né cani, non coltivo limoni nani, non ho basette lussureggianti, non vado nemmeno al "night". La mia squadra di calcio? Le mie lamette da barba? Si, Modugno mi piace, si la Mina mi piace. E i capelloni, ma certo? E la mini? In certi casi, dipende dalla gamba », Non lo dice ma pare di sentirle pesare queste parole nell'aria: « Ma scusi sa, quando va a intervistare Valdoni queste domande gliele fa? ».



Sbragia (a sinistra) nel panni di Napoleone per 1 «Grandi camaleonti » di Federico Zardi, lo sceneggiato che attualmente si replica sul Secondo Programma. Sbragia è stato anche la voce-guida dei «Promessi sposi»

Un altro miracolo della tecnica: apparecchi elettronici e

# Restaurano la voce



Con procedimenti complessi ma efficaci, oggi si riesce ad eliminare in laboratorio i molti difetti delle registrazioni di cinquant'anni fa. Come è stato ringiovanito un disco di Beniamino Gigli, del quale non esisteva nemmeno più la matrice

di Alberto Mondini

Roma, febbraio

i può restaurare una voce come si restaura un quadro, restituendo il nitore alle tinte, ai toni e ai mezzi toni. Forse per farsi perdonare il suo furore distruttivo contro le vecchie architetture e gli antichi scorci di città, il nostro tempo è pictoso verso i capolavori musicali e figurativi del passato.

Il paragone fra il restauro di una pittura e quello di una vecchia incisione fonografica è suggestivo, ma si ferma alle parole. Infatti, mentre per un quadro si tratta semplicemente di riparare i guasti del tempo e delle intemperie, riportando al primitivo splendore una tela dipinta con mezzi tecnici (colori e pennelli) giunti ad uno stadio di piena maturità, per un'incisione fonografica si tratta di portare ad un livello di riproduzione oggi accettabile dei suoni registrati con mezzi tecnici imperfetti, ed in uno stadio primitivo di sviluppo.

# l vecchi dischi

Oggi tutta la musica da registrare su dischi viene pri-ma incisa su nastro; si rifanno i passaggi e pezzi di-fettosi, anche se il difetto è minimo e quasi impercettibile; e la registrazione viene eseguita usando parecchi microfoni, in modo che sia dato il posto che spetta a ciascuno strumento. L'inci-sione è elettrica, utilizzando uno stilo che ha pochissima inerzia ed è capace di compiere in un secondo ventimila movimenti avanti e indietro, sia nell'incisione come nella riproduzione. Ai tempi di Caruso si registrava in un modo tutto diver-so: il cantante si piazzava davanti ad una grossa trom-ba, simile a quelle dei grammofoni domestici, che aveva il compito di raccogliere il suono e di inviarlo ad una membrana, solidale con una armatura che sosteneva una punta di zaffiro.

Questa punta, vibrando meccanicamente per effetto del suono, incideva le propric vibrazioni sulla cera di un disco ruotante a 78 giri al minuto. Dopo l'incisione, la cera veniva cosparsa di polvere d'oro (ia tempi più recenti d'argento) per reuderla elettricamente conduttrice; e così metallizzata ed ossidata, veniva immersa in un bagno di rinchel e successivamente in un bagno di rame. Si separavano quindi le due parti: da un lato re

# tanta pazienza per ridare freschezza ai dischi di una volta

# di Gigli e di Caruso

stava la cera, col suo deposito d'oro, dall'altro un disco di rame ricoperto di nichel. Su nichel era impressa la « negativa dell'incisione; cioè questo disco di nichel su supporto di rame era lo stampo da inserire nella pressa per stampare i dischi.

I vecchi dischi erano di «shellac », un composto simile alla gommalacca impastata con polvere di ardesia. Molti ne hanno ancora qualche esemplare in casa: erano pesanti, fragilissimi, e ascoltati sui grammofoni di allora davano voci gracidanti, come di qualeuno che cantasse col naso stretto da 
una molletta. Il tutto era 
accompagnato da un fruscio a volte più forte dello 
stesso suono.

Perché l'audizione era così cattiva? I grammofoni primitivi erano in grado di riprodurre suoni su una banda di frequenza da 100 a 3 mila periodi al secondo circa, press'a poco quante ne dà oggi il telefono; si sopprimevano così i toni più hassi, e tutte le armoniche, che danno ricchezza al suono Come il telefono, appunto, che riproduce una voce piuttosto miagolante. I dischi di allora inoltre emettevano un forte fruscio, perché la polvere di ardesia era fatta di granelli piccolissimi ma non proprio infinitesimi. Il solco aveva delle granulosità, e l'effetto si poteva paragonare a quello che si avvebbe passando la puntina del fonografo su una sottilissima carta vettrata.

Questo primo gruppo di inconvenienti non pregiudica l'operazione di ringiovaninento del disco quando si abbiano le matrici (o le « madri ») dei « positivi » di rame ricoperti di nichel. La compromette invece se è rimasto solo il disco: e in alcuni casi tutto ciò che ci resta dell'incisione di un grande cantante del passato è appunto un disco, magari rigato.

Poi ci sono le cause di imperfezione dovute alla registrazione. Abbiamo detto che si incideva sulla cera. Sarebbe stato necessario mantenere questa cera a temperatura costante, e a quei tempi ciò era partico larmente difficile. Un primo motivo di infedeltà era dunque legato alle deformazioni della eera. Si aggiungevano le imperfezioni dovute alla tromba che raecoglieva il suono, poiché essa aveva una sua frequenza di risonanza, ed era portata ad esaltare i suoni vicini alla propria frequenza a danno degli altri, cio è a rinforzare certe note e ad attenuarne altre. Lo stesso si può dire per la membrana, col suo

equipaggiamento, e per lo stilo. Di solito le note basse, dotate di maggiore energia meccanica, venivano registrate con maggiore intensità.

# Mancava la linearità

Mancava ciò che i tecnici chiamano la «linearità», cioè un ugual trattamento per tutte le frequenze acustiche, ovverossia per
tutte le ottave e per tutte
le note di ciaseuna ottava.
Davanti a tutti questi difetti ci sarebbe di che mettersi le mani nei capelli. Invece basta prendere il nastro
magnetico e le forbici. I rimedi ci sono, non proprio
per tutti i difetti, e non del
tutto miracolosi, ma efficaci
più di quanto il profano
non creda.

Siamo andati a veder « ringiovanire » un disco presso una grande industria. Era un vecchio disco di Beniamino Gigli, non c'era la « madre », il disco era rigato, e la riga dava, in audizione, un fastidioso «tic» ad ogni giro. Qualcosa come il «caso disperato», che viene portato al chirurgo di grido perché lo strappi alla morte.

Per prima cosa, il disco

viene registrato su nastro.

Da questo primo nastro, che raccoglie la musica originale del disco, si ricava un secondo nastro per il montaggio: e su questo usando le forbici il tecnico toglie ben trecento «tic» Lo si può fare, se non cadono su un acuto o su un passaggio importante, perché sono «tic» brevissimi; se si trovano su un acuto di Gigli, la voce del grande tenore li copre quasi totalmente. Dunque si taglia il nastro, si toglie il pezzettino col «tic», si rineola, e via. A questo punto si cerca di togliere il fruscio, che è l'operazione più difficile. La si compie con l'aiuto di ana-

« tic », si rineolla, e via. A questo punto si cerca di togliere il fruscio, che è l'operazione più difficile. La si compie con l'aiuto di analizzatori d'onda, cioè strumenti che indicano le frequenze dei suoni esaminati. Si scopre dapprima su quali frequenze il fruscio è maggiore, quindi si opera. Per operare occorre trasformare il suono in segnale elettrico. Sul segnale elettrico, con dei filtri, si possono attenuare e anche sopprimere
certe frequenze. Provando e
riprovando, si ottiene l'effetto migliore. Aiuta il fatto che
il fruscio è particolarmente
avvertibile nelle pause, e si
sente meno quando cade
sotto il suono. Nelle pause
si può tagliare senza pietà,
mentre quando c'è il suono
bisogna lasciar passare le
frequenze di quel suono, altrimenti non rimane più
nulla. Ma il suono in genere
copre il fruscio.

# Le tecniche oggi

Il tutto viene nuovamente registrato con effetto di eco, che dà profondità e copre i difetti. Il segnale, nel caso nostro la voce di Gigli, dal nastro già pulito dei «tic» e del fruscio viene inviato in un altoparlante dentro una stanza molto sonora, cioè riverberante; e di lì lo riprende il microfono, per

inciderlo su un altro nastro Si può fare anche di più: fornire un accompagnamento di orchestra, eseguito adesso e registrato con metodi moderni, là dove il vecchio disco aveva un solo accompagnamento di pianoforte, appena udibile perché più lontano del cantante.

più lontano del cantante. Il maestro che dirige l'orchestra ascolta in cuffia la voce del solista, onde regolarsi per gli « attacchi ». Il pianoforte, che nell'incisione originale era in sottofondo, praticamente scompare ricoperto dall'orchestra. L'effetto risulta gradevole.

Si dice che Sarah Bernhardt, quando nel 1903 udi per la prima volta la propria voce uscire da una macchina parlante, svenne per l'orrore. Oggi quell'attrice, o Caruso, o la Patti, o Gigli si compiacerebbero di sentire come la tecnica moderna ha trasformato le vecchie incisioni, e ridato alle loro indimenticabili voci, se non il primitivo splendore, una tersa lucentezza che ormai i secoli non potranno più appannare.



NASTRO D'ARGENTO PER «MUSICA DA SERA» « Lisa Gastoni, la bella attrice che l'anno scorso è balzata alla ribalta cinematografica in « Svegilati e uccidi », di Lizzani, e che proprio per questo film è stata premiata con il Nastro d'argento, presenterà tre puntate di « Musica da sera », un nuovo show in onda la domenica sul Secondo Programma. Le altre tre puntate saranno presentate da Mascia Cantoni, la simpatica speakerina della TV di Lugano

# viaggio Italia LE COOPERAT

Ottava puntata dell'inchiesta a cura di Giuseppe Lugato. A Napoli, l'avvento della nuova musica è un fatto recente, siamo appena agli inizi della rivoluzione: ma già sono nati a decine i locali per giovanissimi, frequentati anche dai matusa in vena di evasioni

Napoli, febbraio

ui perfino i « matusa » si danno al beat. E' la pri-ma impressione di Napoli che canta. Allo « Sha-ker », il locale più su di Napoli, in riva al mare, a due passi da via Caracciolo, te ne puoi render conto. Trentenni, quarantenni e anche persone più mature che si pigiano sulla piccola pedana lucida, uno «shake » dopo l'altro, col mas-simo impegno, la massima atter-zione al ritmo: c'e da giurare che suscitano l'invidia dei giovanissimi. Se poi ti riesce di parlargli finisci per rimaner attonito, senza parole. Questo, per esempio, un distinto quarantenne, sposato, con tre figli, fra cui una ragazzina quattordi-cenne, nome Petronio, cognome Pe-troni. «La trovo bellissima la musica beat, mi trascina, mi fa ballare per davvero». E accenna qualche passettino veloce, un colpo d'anca e alcuni scossoni. « Eppoi — aggiunge — è positiva per i nostri ragazzi: oggi ballano e basta, non cercan la mattonella, come facevamo noi alla loro età ». Il signor vamo noi alla loro età ». Il signor Petroni parla proprio come un « teen-ager», sembra averne assimilato perfino la foga, quel modo di tirar fuori le parole a mitragliatrice. « E io sento questa musica — dice ancora — proprio come i giovani, come mia figlia. Ci aiutiamo a vicenda: li impariamo assieme gli ultimi balli, ci alleniamo assieme e lei si scorda di comprare una novità discografica beat, ci penso io a farlo ».

io a farlo ». Non si può certo parlare in questo caso di frattura fra genitori e figli. E il signor Petroni assicura che la E il signor retroni assicura che la sua consorte la pensa allo stesso modo. Come allo stesso modo la pensano i coniugi Auricchio, quelli del provolone, che fanno parte della compagnia del nostro. Può essere pericoloso generalizzare: ma allo « Shaker » son sceso tre o quattro volte e ho sempre visto ripetersi le stesse scene, ho raccolto decine di giudizi simili a quelli del signor Petroni.

# Musica esclusiva

Ma tutto questo è limitato ad una parte di Napoli. Non si ritrova nei rioni pittoreschi, a Forcella, alba Duchesca, a Spaccanapoli: dove il tempo, per davvero, pare essersi fermato a un'epoca lontana. Per incontrare i napoletani vecchi e gio-vani entusiasti del beat occorre an-dare al. Vomeme sulla colliga di

vani entusiasti del beat occorre andare al Vomero, sulla collina di Posillipo, a Chiaia, Toledo. L'avvento del beat è un fatto recente. A Napoli siamo appena agli inizi della rivoluzione. Meglio si potrebbe dire che la rivoluzione è stata covata a lungo, ma soltanto da poco, da qualcbe mese al massimo, è scoppiata, ha assunti la dimensione di un fenomeno collet-

tivo e appariscente. Prima un cauto accostarsi dei giovani alla nuova musica; poi, questa musica che diventa esclusiva; si diffonde, dilaga soprattutto attraverso i « balletti »: le chiamano così qui le feste in fa-miglia. Poi ancora come altrove, i ragazzi che si mettono a suonare e i locali per giovani che spuntano a decinc. Infine, l'evento più impor-tante: a via Carducci, proprio ac-canto al liceo Umberto, uno dei migliori di Napoli, si apre un « piper-market » che si chiama « Mini-do », allestito secondo le regole di Carna-by Street: il giradischi con la nuo-va musica perennemente in funzio-

mili di Milano e Torino. Forse sono meno maliziosi, ma tutti compresi del loro ruolo: ragazzi di punta, in una città dove le tradizioni premono in misura ben maggiore che al Nord. Ma se « La Pentola » è il solo locale beat, i posti dove si balla e si suo-na la nuova musica sono decine. Solo che questi ultimi non si posson definire locali veri e propri. Sono semplici cantine o garages che semplici cantine o garages, che gruppi di ragazzi affittano « in coo-perativa » per riunirsi e far della musica. Una mano di calce alle pareti, qualche panca rudimentale, al-cuni simboli beat dipinti alla me-glio, delle cassette di coca-cola e di



La Napoll di leri s'incontra con quella d'oggi: Totonno, pittoresco tipo di posteggiatore, accorda la chitarra con quelle di due ginvani capelloni

ne, pareti e addobbi in colori sgargianti come ciò che vi si vende, uno scarafaggio grande un metro, di plastica, all'ingresso, commesse che sono minorenni dal faccino arguto e malizioso, cariche di sorrisi pieni di sottintesi e anche uno stuolo di ragazzetti (una decina) che si po-trebbero definir commessi-indossatori. Infine, di fronte alla porta una vecchia berlina inglese del '20, tutta scarabocchiata, messa Il come un monumento. Questo è il fulcro della

Ma a livello puramente musicale il locale beat di Napoli è soltanto uno: la cantina di una rosticceria dalle parti di corso Vittorio Emanuele, che si chiama « La Pentola ». Ha tre mesi di vita o poco più e ospita spesso complessi e cantanti famosi, i Pipers per esempio, o Patty Pravo. Apre ogni sera, ma i giorni buoni sono il sabato e la domenica, quando in uno spazio piuttosta ristretto si pigiano un centinaio di persone e passa. Fra uno shake e l'altro bevono coca-cola e mangiano «pasta-relle». Incontri i soliti soggetti: la versione napoletana di quelli che frequentano i posti più o meno si

aranciata in un angolo, quattro assi per l'orchestra, cioè « il complesso », e il gioco è fatto. Ne ho visti a de cine, tutti più o meno simili: stes-so pubblico e stesse scene. Hanno so pubblicó e stesse scene. Hanno nomi pittoreschi anche se non figurano in alcuna insegna. C'è il « Buco-beat », la « Tarantola », la « Soffitta », il « Number Two », il « Mini club », il « Mini piper », il « Paperino club», lo « Scaccomatto », il « Cenacolo », l'« Ecquequa » in omaggio a Peppino De Filippo, il « Sagapò ». Visitiamo quest'ultimo, che pare il più singolare. E' nella cantina, piutusto angusta di un antitina, piuttosto angusta, di un anti-co palazzo di piazza Amedeo, sem-pre dalle parti di via dei Mille. Nel-lo stesso palazzo hanno loro dimora due professori universitari, un ra due professori universitari, un deputato, un vescovo, un giudice e non so che altra autorità locale, sicché molto probabilmente l'antro beat, prima o poi, dovrà trasferirsi altrove. I soci fondatori, un gruppo di studenti dai diciassette ai ventidue anni, non celano il loro timore. Uno di essi, che si chiama Roberto Cappabianca (18 anni, terza liceo classico), mi spiega che a Napoli la costituzione di cooperative come la

loro per aprire un buco beat è un fatto normale. Lui e i suoi amici hanno il merito di esser stati fra i primi e di aver fatto le cose con particolare impegno. Cominciarono più per passione che per altro, met-tendo assieme i loro risparmi, una quarantina di mila lire in tutto. E il numero dei soci andò via via ingrossandosi, fino a raggiungere quelgrossandosi, nno a raggiungere quies lo attuale di circa quaranta. Ciascu-no paga duemila lire al mese. Ma vi può entrare chiunque, pagando l'ingresso: 400 lire. Aprono il gio-vedì, il sabato e la domenica dalle 17 alle 22 e in genere possono con-tare su cinquanta sessanta presen-17 alle 22 e in genere possono contare su cinquanta, sessanta presenze, quasi tutti studenti. Vi suonano complessini locali. «Non c'è che l'imbarazzo della scelta — dice Cappabianca —; i complessi napoletani sono centinaia; a occhio e croce direi un buon mezzo migliaio e più, non tutti bravi certo, ma coi nostri introiti non possiamo dar di meglio». Perché anch'essi hanno delle spese cospicue. Prima di tutto la SIAE (Società Italiana Autori Editori) che si porta via più o meno una decina di migliaia di lire a senata; poi luce, affitto, manuten-zione. Al complesso che suona resta ben poco, ma in genere sono ragazzi che si accontentano, chiedono di suonare e basta.

# I figli degli americani

La maggior parte dei complessi beat napoletani accetta anche di suonagratis: il loro numero s'accresce re gratis: il loro numero s'accresce molto più velocemente di quello dei locali tipo «Sagapò», che adesso sono un'ottantina, D'altro generc sono pochini: oltre lo «Shaker» e «La Pentola», c'è la «Bussola», che si trova a Posilipo alta, frequentato soprattutto da giovani americani, figli di militari della NA. TO, di cui a Napoli ha sede il comando per il Sud Europa. Un pomeriggio ho incontrato due ragazmando per il Sud Europa. Un po-meriggio ho incontrato due ragazzi e due ragazze tutti presi a bal-lare degli shake indiavolati: Ron Cornelison, diciassette anni, nato a Limopre, California; Kathy Cook, diciannovenne, viene dalla Virgi-nia; Steve Delung, diciott'anni e sua sorella Gloria, sedici, di Colo-rado Springs. A tutti e quattro pia-ce ballare da morire, indifferente-mente lo slow e il fast, cioè il lento e il veloce (per loro il secondo è si-nonimo di beat). I complessi italia-ni non lo sanno far bene, il « fast ». ni non lo sanno far benc, il «fast».
«Si limitano — mi dice Kathy —
a imitare Inglesi e americani ». «Si
capisce — aggiunge Steve — che a imitare Inglesi e americani ». Si capisce — aggiunge Steve — che non è musica vostra, ma un prodotto d'importazione che non sentite ». Invece sono tutti d'accordo a dire che gli italiani sono insuperabili nel lento. Un fatto significativo: questi quattro ragazzi americani sono stati i soli giovani di Napoli che abbiano parlato con vero entusiasmo della canzone napoletana.

# IVE BEAT DI NAPOLI









In alto a sinistra: l'Ingresso de « La Pentola », il più autentico locale beat di Napoli, dove il sabato e la domenica si riuniscono i « teen-agers » d'avanguardia della ciltà. A destra, l'entrata del « Mini-do », un « piper-market » dove si vendono soltanto indumenti e accessori stile Carnaby Street. Qui sopra, a sinistra, la scaletta interna del « Mini-do ». Il negozio è in via Carducci, accanto al Licco Umberto, uno del migliori della ciltà. A destra, infine, ragazzi davanti al « Miranapoli », un caffè sulia coilina di Posillipo: si riuniscono qui, specialmente la domenica mattina, e fanno programmi per la giornata



Al « New Jimmy's », un locale parigino alla moda, l'animatrice Regine presenta al pubblico d'una « matinée » riservata al figil del client II cantante-chitarrista Jacques Dutronc

# Breve viaggio nel mon

# **LE 200**

Dietro gli idoli del juke-box ed i loro trionfi spesso effimeri si cela una complessa organizzazione industriale e pubblicitaria, con un giro d'affari di miliardi. Al centro d'ogni attenzione, i giovanissimi, capricciosi e influenzabili, che condizionano il mercato. Ora sembrano tornare alla melodia: lo dimostrano i successi di Mireille Mathieu e di Adamo

# DELLA CANZONE FR

di Ugo Ronfani

Parigi, febbraio

empo fa l'amministrazione delle Poste e Telecomunicazioni francesi era stata indotta dai stata indotta dai consegna dei clienti ad appurare le ragioni per cui, nel mezzo del pomeriggio, la consegna dei telegrammi subiva a Parigi dei ritardi considerevoli. Un'inchiesta provò che gli ingorghi della circolazione erano responsabili soltanto in parte dell'inconveniente. In realtà, i giovani fattorini, ad una data ora, scendevano dalle loro biciclette e riparavano sotto un portone, in un piccolo caffè, sulla panchina di un giardino pubblico per ascoltare in pace, sulle loro radioline a transistors, la trasmissione Salut les copains, animata da Daniel Filipacchi per Radio Eurona l.

«Copains» (dal latino « cum panis », avverte il dizionario Larousse) sono chiamati in Francia gli amici per la pelle, i componenti una banda quasi sempre di giovani uniti a spartire la stessa sorte, lo stesso pane. « Salve, amicil » era ed è (perché continua trionfalmente da sette anni) una trasmissione di musica leggera per giovanissimi (con titolo ed indicativo imprestati ad una canzone di Gilbert Bécaud) quasi esclusivamente riservata ai ritmi yéyé e deri-

Ma torniamo ai nostri fattorini del telegrafo. Il loro entusiasmo quasi fanatico per trasmissioni come Salut les copairis dimostra da un lato che l'epidemia della canzone abbattutasi in Francia non risparmia proprio nessuno, e conferma dall'altro la funzione che la



Barbara: una cantante che place al pubblico « maturo »

radio e la televisione escreitano nella formazione delle abitudini musicali di cinquanta milioni di francesi. I produttori di trasmissioni di musica leggera come Daniel Filipacchi o Frank Ténot, i direttori artistici delle emittenti periferiche (Radio Europa, Radio Lussemburgo, Radio Montecarlo) come l'ex marito di Dalida, Lucien Morisse, gli stessi «programmatori» (così sono chiamati) che scelgono i dischi da consumare sulle antenne nei «tempi morti», fra un comunicato commerciale e l'altro, hanno un'influenza grandissima nel determinare il successo di una canzone. Questi personaggi senza volto — ma alcuni popolarissimi, come l'ex pilota Hubert diventati di «pro-

grammatore » preferito dai giovanissimi a Radio Lussemburgo — possono lanciare sulle antenne o ignorare un motivo appena immesso sul mercato della canzone, ed è evidente che lo zelo con cui insistono su questa o su quella novità discografica conta molto nella fabbricazione di un «tube», («Tube» è chiamata in Francia la canzone che

ha sfondato).

La proliferazione dei mezzi di ascolto (30 milioni di radioascoltatori; un giovane francese su due possiede un fonografo; più di 200 milioni di microsolchi prodotti in un anno) ha naturalmente ridotto la durata di un «tube». Un successo di prima della guerra, diciamo Sombreros et mantilles, durava fino a tre o quattro anni; oggi un «tube» come Juanita Banana nella versione di Salvador resta sul «mercato dell'orecchio» per un periodo massimo di quattro-sei settimane. Non sia mo ancora ai «45 giri» seminuovi gettati nei bidoni delle immondizie come in America, ma quasi. In pochi anni, sfatando la vecchia leggenda di essere un Paese poco portato alla musica, la Francia si è trasformata in un immenso, insaziabile juke-box.

# Consumo di massa

L'industria del disco è diventata una cosa seria, come la siderurgia. Fabbricare degli « idoles » (« idoli » sono chiamati, nel gergo iperbolico della canzone francese, i cantanti sulla cresta dell'onda) è un'impresa più redditizia delle più disinvolte speculazioni immobiliari. Uno che se ne intende, il direttore dell'« Olympia », Bruno Coquatrix, ha di recen-

te fondato una scuola del music-hall destinata a sfor-nare gli « idoli » di riserva che rimpiazzeranno i Johnny Hallyday e le Françoise Hardy, secondo le esigen-ze del consumo di massa, All'origine di questo fenomeno di espansione canora, decisamente più accentuato che in Italia, c'è il ringioche in Italia, ce il ringio-vanimento demografico del-la Francia. Dopo essere sta-ta per decenni, fino al 45, il Paese della denatalità crescente, la Francia conta og-gi circa sedici milioni di abitanti con meno di venti anni. Le loro inclinazioni, i loro bisogni, il loro potere di acquisto (5 miliardi di nuovi franchi all'anno, più di 630 miliardi di lire) determinano il mercato. Con-sumatori influenzabili ma capricciosi, i « meno di ven-t'anni » condizionano larghi settori della produzione: abbigliamento, industria alimentare, cosmetici, articoli sportivi, ciclomotori, automobili, editoria. E industria discografica. Senza questa massa di giovanissimi la canzone francese non avreb-be infatti subito, dal '59 in poi, quella straordinaria mutazione che l'ha aperta all'influenza crescente dello stile anglosassone, ha relegato ai margini un folklore tradizionale considerato imperituro, ha gettato nella polvere i compositori ed i cantanti in voga intorno agli anni cinquanta.

La storia della giovane canzone francese è stata, in questi anni, un vertiginoso susseguirsi di colpi di scena. Astri sono apparsi e spariti fulmineamente come stelle nella notte di San Lorenzo, fortune si sono fatte e disfatte con la stessa rapidità con cui i cercatori d'oro dell'Alaska trovavano le pepite che poi perdevano alla «roulette». Un'industria della canzone è nata in fretta, le-



Il belga Jacques Brel: ha deciso di ritirarsi dalle scene

# do della musica leggera d'Oltralpe

# **FAMIGLIE**



France Gail davanti alla torta che festeggia il milionesimo disco di « Poupée de cire ». Vinse il Festivai dell'Eurovisione

ultimi astri: Polnareff, Christophe, i Sunlights); Johnny Stark (ex impresario di Johnny Hallyday, un fisico pittoresco da controfigura di Orson Welles, ha insediato Mireille Mathieu sul trono lasciato vacante da Edith Piaf); Charles Aznavour Piaf); Charles Aznavour (compositore, paroliere, ar-rangiatore, cantante, attore, impresario di se stesso; un fenomenale uomo-orchestra che ormai maneggia miliardi); i Marouani, padre, figlio, e nipote (una tribù sbarca-ta dal Marocco che ha organizzato le « tournées » di Bé-caud, Brel, Adamo e Marie Lafôret); Paul Ledermann (ha una scuderia di « idoli yé-yé » bene avviata e sovraintende alla carriera di Claude François). Intorno a questi « dittatori » della canzo-ne ruotano i direttori arti-stici e gli addetti stampa delle Case discografiche; i parolien e gli arrangiatori, da Pierre Delanoe a Geor-ges Aber, da Ralph Bernet a Vline Buggy; i produttori e i responsabili delle trasmissioni di musica leggera alla radio ed alla televisione.

# ANCESE

gata alla scoperta degli idoli. Era di Ramadier il detto che la Francia della Terza Repubblica si trovasse nelle mani di duecento famiglie. Si potrebbe dire qualcosa di simile per la Repubblica della Canzone. Duecento persone, non di più, dominano il mercato del disco. Gli indici di vendita dell'ultimo Hallyday o dell'ultimo Brassens sono, per questa piccola « società chiusa», importanti come le quotazioni in Borsa delle Rhöne-Poulenc o delle Ga-lenes Lafayette. Un raffreddore di Mireille Mathieu o un'itterizia di Hervé Vilard (Capri, c'est fini...) hanno la stessa gravità di un blocco delle forniture di petrolio dal Medio Oriente. Reintro-durre in Francia l'anziano Sinatra o imporre gli Hol-lies? Tentare il rilancio di Félix Marten o puntare sul-l'astro nascente Jacques Du-tronc? Importare la Gigliola Cinquetti o accontentarsi della « bambola di cera » France Gall? Recuperare Co-lette Deréal o fare accetta-re come cantante Jeanne Moreau? Questi dilemmi tengono occupati autorevoli consigli di amministrazione e dalle loro risposte dipendono guadagni o perdite di milioni e miliardi. La Casa discografica Pathé-Marconi occupa oggi il 286° posto nel-la classifica delle prime cin-quecento società francesi e la Philips, con gli ottocento operai ed i centodiecimila dischi pressati al giorno nel suo stabilimento di Lou-viers, è un'azienda di prima grandezza.

Al vertice della piramide dei Duecento sta, come gran patriarca o — se preferite presidente onorario a vita, Maurice Chevalier. Assiduo ed instancabile, il quasi ottantenne « Maurice-la-Gaité » assiste a tutti i battesimi del fuoco dei nuovi idolį alnei cassette magnetiche che converbero soppiantare dila casa omonima ed ha sotto contratto Mireille Mathieu, Jean Ferrat, Hugues Aufray); Georges Meyerstein (presidente della Philips Disques, ha scoperto Barbara, presiede aj destini canori di Brassens, Sheila e Claude François, ha di recente abbassato di un terzo il prezzo dei « padelloni » a trentatré giri e sta lanciando sul mercato le cassette magnetiche che dovrebbero soppiantare i dischi); Lucien Morisse (nume

tutelare della canzone a Ra-

dio Europa, Pigmalione di decine di vedettes, ha mani in pasta nella società Dis-

ques AZ che ha lanciato gli

l'« Olympia ». Intorno a lui siedono gli Uomini di Peso: Eddie Barclay (ex pianista

# Per tutti i gusti

La televisione è, nella carriera di un idolo della carzone, la cima dell'Himalaya per l'alpinista. Soltanto un «passaggio » sul piccolò schermo, stampando l'immagine del cantante nella memoria di milioni di spettatori, consolida il successo del primo microsolco o del la prima apparizione al·l'« Olympia ». Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Sheila, Françoise Hardy sono diventati milionari del disco dopo la loro apparizione sul video. Nel 1966, Antoine ha sfon



Françoise Hardy con Michel Poinareff, il « beatnik » che ha costituito la più clamorosa rivelazione dell'anno scorso



Sylvie Vartan e Johnny Haliyday: tornati insieme dopo una minaccia di divorzio, sono di nuovo sulla cresta dell'onda

dato come personaggio soltanto dopo aver cantato le sue Elucubrazioni davanti alle telecamere, e Mireille Mathieu ha vinto la sua battaglia per la celebrità quanregista François Reichenbach ha girato su di lei un documentario « stile Ce-nerentola » — dal caseggia-to popolare di Avignone in cui viveva con undici ferviveva con undici fracui viveva con undici tra-telli ai grattacieli di New York — presentato al pub-blico della TV. Esistono tra-smissioni per tutti i gusti: Palmarès des chansons, presentata da Guy Lux, sorta di referendum permanente sulla canzone; Age tendre et tendres années, specialmente dedicata ai giovanis-simi ed affidata ad Albert Resnais; La Grande Faran-dole, che punta sul genere parodistico ed è animata dai comici Roger Pierre e Jean-Marc Thibaut; Douce France, che ha la particolarità di spostarsi nei vari di-partimenti francesi; Tilt Magazine, ideata dalla cantan-te Michèle Arnaud e riservata alle grandi vedettes come la Greco, Barbara, Guy Béjart, Sacha Distel.

Non esistono, in Francia, riviste come Billboard o Cashbox, i settimanali americani che pubblicano le graduato-rie dei successi discografici. Ma le indicazioni dei ditori, i gusti del pubblico delle trasmissioni come Palmarès des chansons, i consuntivi delle Case discografiche permettono di fare con buona approssimazione un bilancio della Francia ca-nora per il 1966. Questo binora per II 1700. Cuesto or lancio comincia con la con-statazione che i grandi can-tautori — quelli che si ri-collegano senza compromes-si o mediazioni alla tradizione più illustre della can-zone francese di Villon, Paul Fort e Bruant — non hanno patito per l'invasione dei ritmi anglosassoni e la proliferazione degli idoli yé-yé. Accanto ai consumatori con meno di vent'anni c'è sempre un pubblico adulto. I trentatré giri con le ultime composizioni di Brassens presentate al Théâtre National Populaire, con il récital

di addio di Brel, che ha deciso di smettere di cantare per un certo tempo, con le nuove canzoni di Barbara presentate al « Bobino », con i successi che Aznavour ha portato a casa dall'America, con Potemkine di Ferrat, con i versi di Aragon e di Brecht messi in musica da Ferré e da Anne Sylvestre si sono venduti bene. Fra gli « importati » hanno i posti d'onore, sempre nei trentatré giri, Bob Dylan, Joan Baez, naturalmente i Beatles (Revolver in testa), il chitarrista spagnolo Paco Ibañez che canta Lorca e la rivelazione canadese Gilles Vigneault.

Nella guerra fra « urlatori » e « melodici » i secondi sembrano in vantaggio, poiché Géneration perdue di Hallyday e Le jouet extraordi-naire di Claude François non hanno potuto eguaglia-re i successi di Paris brulet-il?, cantato dalla Mathieu, e di En bandouillère, di Salvatore Adamo. Fra gli yé-vé, i nuovissimi si chiamano Michel Polnareff (volto alla Françoise Sagan, tenuta beatnik, molti gorgheggi, un « tube » intitolato Sous quelle étoile suis-je né?), Jacques Dutronc (chitarrista, viene dal twist, ha composto Minimini e Les Play-Boys) e Michel Delpech (Inventaire '66). Céline di Hugues Aufray e Le Président-directeur général di Bécaud hanno vorticato a lungo sui gira-dischi, Marie Laforet ha mietuto allori con Marie douceur Marie colère, Sheila si è difesa bene interpretando Bang-Bang, il cantante dei «piedi neri» Enrico Macias ha continuato ad essere il beniamino di un milione di rimpatriati d'Algeria. La stella di Françoise Hardy (Rendez-vous d'automne) è un po' impallidita ed Antoine, che era parso la rivelazione dell'anno, ha già imboccato il viale del tramonto. Così vanno le cose: nel perpetuo carnevale della Francia canora il successo dura quasi sempre quanto una stella filante.

# CHE SI CONFESSANO LA GIOIA LLO STATO BRA

La vita dura e felice di Giuli, che gira il mondo lavorando e studiando le lingue, e le speranze deluse di una ragazza di Cuneo che non riesce a farsi comprendere da suo padre

« L'estate mi portò il mio pri-mo amore, fatto di sguardi dolci e di corse sui prati, di desideri strani e sconosciuti e di tanta felicità nello stare in-sieme. Ero lunga, allampanata, piallata, secca, sempre con un paio di "blue-jeans" stinti ed paio di "blue-jeans" stinti ed una casaccona. Mi sentivo giovane da impazzire, libera, viva. Giuravo che non avrei mai portato le calze di nylon, né le scarpe col tacco, che mai e poi mai mi sarei assoggettata alla borsetta e ai guanti. In settembre frequentai un corso per segretarie a Bolzano. Abitavo in una "Protezione per la giovane", al terzo piano di un palazzo enorme. Era un periodo felice, quello. Avevo un'amica che mi capiva, una vita regolata. Si affacciavano i primi grandi problemi: la religione, il sesso, l'avvenire, i mille perché senza risposta. E si parlava, si parlava, con una spavalderia non sempre giustificata. Alla fine del corso, stufa di sentirmi mantenuta, decisi di cercarmi un lavoro e, caso strano, lo trovai. una casaccona. Mi sentivo gio-vane da impazzire, libera, vitrovai.

ritrovai aiuto-segretaria

d'albergo sull'Alpe di Siusi, "il più vasto altopiano d'Eu-ropa", come mi facevo sem-pre premura di far notare ai pre premura di far notare ai nostri preglati ospiti. A volte mi sentivo importantissima, fantastica, unica ed insostituibile; bastavano però i non scarsi rimbrotti del mio "grande capo " per ridimensionarmi a dovere. Rimasi undici mesi, nei quali accumulai un'allergia senza confini a tutti dil orari senza confini a tutti gli orari e a tutti i direttori d'albergo del mondo. Ero letteralmente invasa dall'ansia di viaggiare, di conoscere gente nuova, nuovi modi di pensare, di realizzare quel pezzo di Giuli vagabondo che a volte sembrava sofiocarmi.

Sonocarmi.
Subito dopo Natale, accompagnata da una mia amica, partii per Londra. Tutte e due avevamo in tasca una lettera d'invito di una famiglia e la iscrizione alla scuola. Non avevo che una vaga idea di quello che mi avrebbe aspettata, provavo una strana eccitazione che mi fece cantare canzo-ni della montagna per tutto il viaggio. Finalmente arrivam-mo a Victoria Station e, spaventate per bene, ci mettem-mo sulla banchina ad aspettare che i nostri futuri signo-ri e padroni si facessero avan-ti. Ed infatti così fu ri e padroni si tacessero avan-ti. Edi infatti così fu. Lei se ne andò via con un signore secco secco e due bimbette saltellanti, io con una vecchia lady che, come primo saluto, non trovò di meglio che dir-mir "Lei signorina non semmi: "Lei signorina non sem-bra italiana, ma piuttosto sve-dese. E si ricordi: questo è un complimento". Per soffocare qualsiasi possi-

Per soffocare qualsiasi possi-bile nostalgia, mi buttai anima e corpo nella mia nuova "rou-tine". Alla mattina preparavo colazioni pantagrueliche, rifa-cevo letti, preparavo la tavola, lavavo i piatti, andavo a scuo-la il pomeriggio e alla sera, dopo aver lavato i piatti — uhh quanti piatti in quella ca-sa! — me ne andavo a panna uhh quanti piatti in quella ca-sa! — me na andavo a nama. Non molto divertente la fac-cenda, a dire il vero. A me però bastava respirare l'aria di Londra, il sapere di essere indipendente, di mantenermi e di studiare per me, semplico-mente perrhé la cosa mi face-va piacere, per essere felice. In fondo, ascoltando le storie delle "au pair" mie amiche potevo proprio dirmi fortuna-ta. C'era un solo ma: la ma-nia di casta della vecchia. Dal potevo proprio dirmi fortuna-ta. C'era un solo ma: la ma-nia di casta della vecchia. Dal mattino alla sera, ogni volta che me la trovavo vicino, mi sentivo la storia dell'albero ge-nealogico della famiglia, cosa che a lungo andare mi rese overi isterio. quasi isterica.

cuasi sisterica.

Decisi di ritornare a casa per le vacanze pasquali e di cambiare un po' la situazione al mio ritorno. Infatti al ritorno andai ad abitare in un ostello per la rioventti e come "hoboy" utile mi scelsi quello di pulir stanze quattro ore al mattino. Lavoravo insieme ad una russa profuga. In capo ad una settimana avevo le mani piene di calli, ma in compenso mi ero fatta una vasta cultura sulla Russia degli anni '40.

ni '40.
La mia nuova vita mi lasciava molto più tempo libero ed
io incantata mi buttai alla scoperta di Londra. Mi ritrovavo
davanti alla National Gallery,
sotto al grande Orazio di Trafalgar Square senza parole,
senza soldi naturalmente, ma
con tanto entusiasmo. Con Michela (la mia amica) intraprendevamo lunghe spedizioni
prendevamo lunghe spedizioni chela (la mia amica) intra-prendevamo lunghe spedizioni a musei e chiese, scandaglia-vamo ogni nostro più piccolo problema e ci beavamo della nostra libertà. In luglio finì il secondo corso della mia scuola e poiché il professore non aveva fatto al-tro che decantarci le meravi-glie della Scoyia decisi che

glie della Scozia, decisi che non potevo assolutamente perdere l'occasione di andarla a vedere di persona, insieme ad wedere di persona, insieme ad una mia cupina, appena arrivata dall'Italia, Manco sognarsi naturalmente di fare un viaggetto in treno e di andare in alberghi. Mi ero procurata due tessere come socie degli ostelli del Regno Unito, mappe varie dell'Inghilterra e della Scozia, avevo avvertito i miel che saremmo andate via con un'associazione giovanile. Con le sacche appoggiate a terra, la mappa sfoderata a mo' di bandiera e una gran fifa addosso, ci mettemmo in posizione per fare l'autostop e incominciammo a tirar accidenti a tutti perché nessuno si

sognava di darci un passaggio. In capo a qualche ora però raggiungemmo Oxford e dopo una lunga ricerca trovammo anche l'ostello, pieno di ragaz-zi olandesi, francesi e tedeschi, che cantavano canzoni popola-ri seduti nel giardino. Il sogno di un'Europa unita non mi parve mai tanto realizzabile come in quel pomeriggio. Le facce giovani e sicure di tutti ci servirono di incoraggiamen-to, una conferma che non era-

to, una conferma che non era-vamo proprio tanto pazze o almeno non le sole. E poi su, avanti, Coventry, Lei-cester, Leeds, Carlisle, Glas-gow, un susseguiris di strade, di città, di ostelli. A volte era-vamo in nove, dieci, allineati lungo la strada. Tra tutti gli "autostoppisti" esiste una spe-cie di cavalleria di reviproca. cie di cavalleria, di reciproca solidarietà.

Erano ormai venti giorni che vivevamo allo stato brado; si doveva pensare di ritornare alla base. Ma quale base? A Londra non avevamo più né

stanza, né lavoro. Al principio di settembre ritornammo comunque a Londra e per alcuni giorni dormimmo ora da un'amica ora dall'altra, sempre in mano il giornale con gli annunci economici, Finalmente trovammo una stanza e poco dopo anche un lavoro: mia cugina in un hotel a distribuire caffè-latte, io in una pasticceria a decorar dolci. A dicembre ricominciò la scuola. Malgrado tutto, troviamo sempre il tempo per essere allepre il tempo per essere alle-gre, per divertirci, per andare a teatro. Siamo talmente con-sapevoli di essere forti che niente ci spaventa più. Poi è arrivato anche un amore, che mi completa e mi rende felice. Lui asciuga i nostri piatti e ci porta le bottiglie di latte. Si parla per giornate iotere. Vorremmo che non finisse più questa strana dura vita che stiamo facendo».

Giuli Della Giacoma Predazzo

# Fuga dal padre

Abito a Cuneo ed ho 17 anni. Fin da bambina ho sempre sognato di fare progresso nel-la vita: ossia, finite le scuole elementari, proseguire negli studi. Il mio desiderio era di diventare maestra o qualcosa di simile, insomma essere qualcuno, avevo tanta speranza e tanta fede in me stessa. Pur-troppo le cose andarono ben

troppo le cose andarono ben diversamente.

A soli dodici anni ml toccò andare a servizio, mi staccai così dall'affetto familiare, vedevo i miei di rado, una volta al mese. Il tempo così passò. Arrivati i quindici anni cambiai casa di servizio. Questa famicilia nresso la quale ancora bial casa di servizio. Questa famiglia presso la quale ancora
oggi lavoro, più sovente mi
permette di vedere i miel familiari; quasi tutte le domeniche,
anche perché sto in una cittadina che dista solo sette chilometri da casa mia.
La domenica non vedo l'ora
di abbracciare la mamma e i
due fratellini appena arrivo a

di abbracciare la mamma e i due fratellini, appena arrivo a casa apro la porta e corro in-contro a mia madre, contenta di vederla dopo sette giorni di duro lavoro. Sono ancora più contenta quando, arrivando a casa, posso consegnare la busta con la retta mensile: tren-tacinquemila lire, Non è moltacinquenita lire. Non è moito, ma per la mia famiglia è
di grande aiuto. La contentezza
di trovarmi fra i miei, anche
se so che è per un giorno,
finisce subito appena, vedendo
aprire la porta, scorgo il viso
di mio padre. Un viso dall'aria
insoddisfatta ed egoista. Mio
padre è un uomo che rende la
vita impossibile a chi gli sta
vicino e cerca di capirlo, anche
se è impossibile. Io non ricordo di aver passato un solo
gioroo felice in casa mia, le
discussioni sono all'ordine del

giorno. Con lui non c'è ragione che valga, bisogna star zitti altrimenti sono minacce e botte

giorno. Con lui non ce ragione che valga, bisogna star zitti altrimenti sono minacce e botte per tutti. Ma come può una ragazza di diciassette anni avere le idee di un uomo di quarantatre? Vivere sempre lavorando e non pensare ai piaceri di questo mondo? Si è giovani una volta sola e purtroppo questi anni verdi passano tanto in tretta da soli, perche un padre noo può permettere alla propria figlia il divertimento, facendola così sentire vecchia prima del tempo?

Tante volte mi è venuta l'idea di andarmene da casa, non per un'avventura capellonesca, come sono di moda oggi, ma per rifarmi una vita, cercarmi un lavoro, vivere da sola e goderini un po' della mia giovinezza. Questo è un altro sogno che non andrà in fumo. Prima o poi lascerò la mia famiglia. Tante volte ho detto questo a mio padre, la sua risposta è sempre la stessa: "Non farò un solo passo per cercarti". E' così che io ho perso tutto di lui, non gli voglio più bene. Ora solo mia madre si sente di stargli vicino; anche se con tanta paura, da diciotto anni gli è vicina. Gli spaventi che si è presa solo lei lo sa, ma sopporta in silenzio. Se un giorno lascerò la casa, lo farò per un solo mottovo, per far capire a mio padre il male che ha fatto a tutta la famiglia, non dandoci l'affetto pateroo. Ho raccontato la mia triste storia, a tutta la tamiglia, non dan-doci l'affetto paterro. Ho rac-contato la mia triste storia, solo perché se ci fosse qualche altro padre come il mio, vorrei far capire loro lo sbaglio che fanno, manando di affetto a chi sta loro vicino per tutta una vita, cercando di aiutarli a voler bene »,

M. M. - Cuneo



Nel mondo della canzone di oggi Salvatore Adamo è un fenomeno a parte: non è un cantante « beat » e nello stesso tempo è fuori della tradizione melodica di un tempo. Le sue canzoni, scritte e musicate da lui stesso, piacciono al gio-vani e anche ai non più giovani. Il « figlio del minatore » sicivani e anche ai non più giovani. Il « nguò un inmandra » ca-liano emigrato in Belgio è uno del cantanti più pagati d'Eu-ropa, ma il successo non gli ha montato la testa. Il servizio dedicato ad Adamo e alla sua famiglia, in onda questa set-timana in « Giovani », la rubrica di Gian Paolo Cresci, è stato girato a Jemappes (Belgio) dal regista Salvatore Nocita

Queste sono lettere di ragazzi e ragazze, che hanno Queste sono lettere ai ragazzi e ragazze, che namo risposto all'invito della rubrica televisiva Giovani, in onda ogni giovedì alle ore 21,15 sul Secondo Programma. Alcune di queste storie verranno filmate e trasmesse. Altre di particolare interesse, che il tempo d'una trasmissione non consentirà di utilizzare, saranno riprodotte in tatto o in parte sul nostro giornale.

ella storia della poesia francese della seconda metà dell'Ottocento e in quella, in particolare, del Lautréamont occupa un posto d'onore. E non c'é, anche oggi, intenditore e amatore di letteratura squisita che non nutra un vero culto per i Canti di Maldoror, la famosa opera in prosa poetica del «Conte di Lautréamont.». Ma il vero nome dell'autore di questi vero nome dell'autore di questi vero nome dell'autore di questi canti era Isidore-Lucien Ducasse, e Lautréamont era lo pseudonimo sotto il quale il poeta pubblicò, a ventitré anni, nel 1869, pochi mesi prima di morire, Maldoror. Era di moda allora per i giovani letterati prendere a prestito per i loro pseudonimi nomi di personaggi di romanzi. E Lautréamont si chiamava il protagonista di un romanzo di

Eugenio Sue.

Sembra incredibile che il nome di battaglia di un artista d'eccezione, di colui che molti innovatori della poesia d'oggi considerano un maestro e un precursore, sia stato rustro e un precursore, sia stato rubato a un personaggio di un romanzo d'appendice. Perché tutti sanno come Eugenio Sue possa considerarsi il « papà » dei romanzi d'appendice. Per due anni di seguito, il 1842 e il 1843, il Journal des Débats pubblico le puperse dei des Débats pubblicò le puntate dei celeberrimi Misteri di Parigi di questo fecondo autore, ch'era anche valente polemista e uomo politico, verso il quale anche i gio-vani poeti della generazione successiva non guardavano affatto con cessiva non guardavano artaro con sussiego e disprezzo; e lo stesso Baudelaire, in alcuni « consigli ai giovani letterati », non ne discono-sceva il « talento ». Così come mezzo secolo dopo il poeta Apollinaire proclamava pubblicamente la sua ammirazione per le avventure di Fantòmas di Pierre Souvestre e Marcel Allain, « molto alla moda in quel momento tra i migliori letterati e artisti e che egli giu-dicava « straordinarie e e « piene di vita e d'immaginazione ».

Anche Dostojewskij, d'altronde, com'è largamente risaputo, era un
grande lettore di romanzi popolari,
Eugenio Sue in testa. E si racconta
che, una mattina, Lord Gladstone,
presentatosi con ritardo a una seduta dei Comuni, chiese scusa, giustificandosi che, iniziata, la sera
prima, la lettura dell'Isola del tesoro, pubblicato in quei giorni, non
gli era stato possibile uscire di casa prima di essere giunto alla parola «fine» dell'appassionante ro-

manzo.

# Storie in appendice

E non si finirebbe con le citazioni di questo genere, a contottare la diffidenza e il preconcetto di molti raffinati per «certa diffidenza e il preconcetto di molti raffinati per «certa letteratura». Benedetto Croce, a proposito dei Tre Moschettieri, scrisse una pagina addirittura commovente. E l'interesse che in questi ultimi tempi è rinato intorno agli autori detti, con tanto sprezzo, talvolta, d'appendice sembra dare senz'altro ragione ad Apollinaire e a Benedetto Croce. In questa ripresa degli «appendicisti», naturalmente, non poteva mancare Rocambole. Le avventure del-celebre furfante, il cui nome è passato in proverbio, dando luogo all'aggettivo « rocambolesco» per significare, come si legge nei vocabolari, « movimentato, incredibile, audace », sono state riproposte al pubblico dei lettori in nitidi volumetti di una collezione popolare. Se si comin-

# Sceneggiato in 35 puntate per la radio il famoso romanzo di Ponson du Terrail

# ROCAMBOLE è morto riviva ROCAMBOLE



« Rocambole », che prende il via questa settimana alla radio, inaugura un nuovo tipo di romanzo sceneggiato per la sua particolare articolazione e collocazione: trentacinque puntate di appena un quarto d'ora clascuna in onda ogni mattina, tranne il sabato e la domenica. Del celebre romanzo di Ponson du Terrali sono protagonisti Umberto Orsini (Rocambole, nella foto), Raoul Grassilli (Andrea, « genio dei male ») e Renato De Carmine (Armand, « genio del bene »). E' stato realizzato nello Studio C di Radio Roma, uno del più moderni d'Europa, ove è stato possibile utilizzare un « distributore d'effetti » in grado di emettere contemporaneamente ben diclassette diversi effetti sonori. La regia è affidata ad Andrea Camilleri

cia il primo, si finisce come Lord Gladstone con L'isola del tesoro con l'arrivare tardi agli appuntamenti.

La data di nascita dell'incredibile personaggio risale al 1854, quando il suo venticinquenne creatore fece apparire le prime storie rocambolesche nelle appendici di un grande giornale parigino.

Come nella stendhaliana Certosa di Parma, si prende l'avvio da Napoleone, e precisamente da un episodio collocato durante la ritirata della Grande Armata sulla Beresina. L'immaginazione del romanziere era semplicemente prodigiosa. Da un intrigo ne scaturisce un altro, come nei giochi di prestigio non una mossa, non un ingrediente risultano gratuiti o fine a se stessi. Il «genio del male» getta sapientemente le sue reti, nelle quali restano impigliati tanti innocenti. La

fantasia del romanziere è una specie di valle di Giosafat, da una parte i buoni, dall'altra i reprobi. Ma le azioni degli uni s'intrecciano con quelle degli altri, fino a foromare un groviglio del quale non si può fare a meno, una volta appassionatisi all'intrigo, di aspettar di vedere come si possa venire a capo. La Parigi del secondo Impero è quasi costantemente il teatro di queste avventure, e i quartieri aristocratici e malfamati sono meticolosamente descritti dall'autore con pochi tratti, che danno tuttavia alla vicenda un suo caratteristico colore. Ma talvolta gli eroi escono dalla capitale francese e dalla stessa Francia. Nel primo episodio, il «maestro» di Rocambole si esibisce a Roma, e precisamente a Trastevere, e a Milano. Ponson poi, non c'è verso che si abbandoni, come altri suoi confratelli di appendici, a virtuosismi letterari, o dissertazioni moralistiche. E' invece tutto azione. Si sente che i lettori, innumerevoli, dei giornali ai quali egli prodigava i portenti del la sua fantasia erano impazienti di «sapere».

# Ventidue romanzi

Al primo « episodio » di Rocambole, ne seguirono altri ventidue, rego-larmente, dopo l'apparizione nei « feuilletons », pubblicati in volume. Ma ventidue romanzi non basta-rono ad appagare completamente l'avidità dei lettori, e altri ne se-guirono. Mentre ad altri suoi colleghi di «appendici» riusciva, a un certo punto, di far morire il loro eroe, a Ponson du Terrail non fu possibile. Una volta che ci provo, fu costretto a risuscitarlo a fu-rore di popolo. Per primi i tipo-grafi si rifiutarono di prendere at-to dell'assurdo omicidio. « Rocambole è morto, riviva Rocambole! ». La vitalità dell'avventuriero, a ogni modo, era tale che, prima di lui, lo stesso autore. Il visconte Pierre Alexis Ponson du Terte Pierre Alexis Ponson du Ier-rail, celebre, ricchissimo, invidia-to, fu, infatti, ucciso dal vaiolo nero a Bordeaux, il 20 gennaio 1871. Era nato nei pressi di Gre-noble il 1829: quarantunanni ap-pena e ottanta romanzi, compreso il ciclo di Rocambole, continuato dopo il fatale '71 da Constant de Guéroult, un giovane scrittore al-lievo e collaboratore di Ponson e che, in un certo senso, stava al che, in un certo senso, stava al suo maestro come Rocambole al l'infernale pseudo baronetto Williams che lo aveva « scoperto » per le vie di Parigi. Agli inizi della carriera Ponson, sulla falsariga di Dumas, aveva scritto alcuni romanzi ispirati alla rivoluzione dell'Ottantanove, tra i quali Il cavallire del chiaro di luna. Poi la sua attività non conobbe requie. Si diceva che dettasse fino a sei o diceva che dettasse fino a sei o diceva che dettasse fino a sei o sette romanzi contemporaneamente, sette romanzi contemporaneamente, servendosi, per non confondere i personaggi, di altrettanti pupazzi allineati sulla scrivania. Al momento giusto, ne faceva scomparire qualcuno in un cassetto, per ricordarsi che, in un modo o nell'altro, era morto o quanto meno andato in pensione.

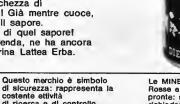
Dopo cento anni, le macchinazioni dell'infernale Rocambole funziona no ancora, e per lui, più che per il suo minore fratello Fantômas, sembrano scritte le parole del grande Apollinaire: «La lettura dei romanzi popolari d'immaginazione e di avventure è un'occupazione poetica del più alto interesse».

Rocambole va in onda dal lunedì al venerdì sul Secondo Programma radiofonico alle ore 10.



Famosa per far crescere Farina Lattea Erba.

Per lo svezzamento, per un armonioso sviluppo, è un alimento completo. E' latte Intero, farine di cereali diversi, zuccheri, sali minerali e vitamine. E' una ricchezza di nutrimento e saporel Già mentre cuoce, il profumo. E dopo Il sapore. Il bimbo s'Innamora di quel sapore! E da grande, a merenda, ne ha ancora voglia. Voglia di Farina Lattea Erba. Voglia di crescerel



Le MINESTRINE DIET-ERBA nei due tipl Rosse a Verde sono le peppe complete e pronte: si prepereno all'istante senza richiedere cotture. Le Mineatrine Diet-Erba contengono ferine di careati diversi, verdure precotte ed essiccate, proteine delle cerne e sall minerall, tra cul il ferro, tutti importanti fattori di crescita indispensabili in perticolare nello svezzemento.

FARINA LATTEA ERBA

# Farina Lattea Erba

# Fa gola a tutti

II BISCOTTO DIETETICO MONTEFIORE è II biscotto delle crescita. Integrato con vitemine, ferro, calcio e fosforo II Biscotto Montefiore è l'elimento compieto che essicura II perietto sviluppo del bembino. Dal 3° mese, sbriclolato nel lette, o sgrenocchieto, quando spunteno I primi dentini, II Biscotto Montefiore soddiste nello stesso tempo II gusto del bembino ed I suoi febbisogni nutritivi.



Questo merchio è simbolo di sicurezza: rappresenta la costente ettività di ricerca e di controllo della Diet-Erba, Divisione Dietetici delle Cario Erba, per lo studio e la produzione del auol elimenti dietetici.

# RADIOTORRIERINO

# Ritorna la Festa della canzone per i bambini

# **LO ZECCHINO D'ORO**

In una mattina di primavera dello scorso anno giunse in piazza San scorso anno giunes in piazza San Pietro una Curlosa carrovana com-posta di vari torpedoni azzurri contrassegnati da striscioni che re-cavano la scritta « Lo zecchino d'oro». Dai torpedoni scese un gran numero di bambini i quali, tenendosi per mano, due a duc, tenendosi per mano, due a due, passarono sotto gli occhi stupefati e divertiti delle guardie svizzere cantando: «Il pinguino Belisario - s'è già offerto volontario - sull'attenti, naso all'aria, - sai che missile sara!». E al canto di questa allegra marcetta salutarono ansta allegra marcetta salutarono an-che, al suo ingresso nel salone pie-no di pitture e arazzi preziosi, la hianca figura del Papa, che aveva voluto vederli ed ascoltarli.

« Un vivo compiacimento è dovu-to agli organizzatori e artisti della to agit organizzatori e arristi della indovinata manifestazione de Lo zecchino d'oro — disse tra l'altro Paolo VI. — Il favore che questa ha incontrato nel mondo dei piccoli, e anche degli adulti, dice che avete trovato la formula buona semplicità spontanettà candona: semplicità, spontaneità, cando-re, fuggendo ogni contaminazio-ne di mondanità e artificio, secondo uno stile agile e sereno, di timbro familiare... ».

timhro familiare...».
Ed eccoci giunia la nona edizione de La zecchino d'oro. A mantenere lo stile agile e ridente, l'atmosfera serena di festa (non di festival) penserà, ancora una voltu, il carissimo Pinocchio, poiché, in effetti, il fondatore ideale della manifestazione è lui, con i suoi sgambetti, la sua allegria ed i suoi fiabeschi - zecchini - A loro volta, i Padri dell'Antoniano, organizzatori atteni e ensibili, fanno del loro meglio affinché la manifestazione non assuma Taspetto di una competizione sul tipo di quelle cui partecipano i cantanti le cui partecipano i cantanti e grandi ».

Quest'anno sono giunte all'Anto-niano quattrocentotrentasei canzontano quantocentorteniase canzon, che sono state attentamente esaminate da una giuria di cui facevano parte musicisti, giorna-listi, insegnanti, un padre, una madre, una nonna e due bambini. Ecco i dodici titoli scelti:

Un milione di anni fa di Panevino-Pagano-Gregoretti

La lucciola nel taschino di De Sanzuane e Millan



Papa Paolo VI riceve I bimbi che parteciparono uel 1966 allo Lecchino d'oro ». Nella foto: il Santo Padre si intrattiene con il piccolo Alessandro Ferrero. A sinistra: il presentatore Cino Tortorella (il Mago Zurlì), La finale quest'anno si svolgerà il 5 marzo

E cinfete... nel pozzo di Testa e

Kramer
Per un ditino nel telefono di Beretta e Della Giustina La pecorella al bosco di Pinchi-

Para papà di Zanin-Casadei

Tre goccioline di Martucci-Co-molli Popoff di Benassi Gualdi

La mini-coda di Misselvia-Moioli Il cane capellone di Federico Ber-

La canzone della luna di Mennillo-Softly-Hammers

Il leprotto Pin-Pum-Pam di Pher-su-Framario-Tomei.

Le canzoni verranno eseguite da bambini di età inferiore ai dieci anni. Come di consueto, lo Zec-chino si svolgerà in tre giornale: due semifinali e una finale. Ve-nerdì 3 marzo e sabato 4 saranno

eseguite, sei per volta, le canzoni: il Piccolo Coro dell'Antoniano, di-retto da Mariele Ventre, ripeterà i ritornelli. Una giuria composta interamente di bambini sceglierà quattro motivi per ogni giornata, e diinque le finaliste saranno otto. Il pomeriggio di domenica 5 marn pomeriggio di domenica 5 mar-zo verrà assegnato lo «Zecchino d'oro» alla canzone prima classi-ficata. Un altro premio, la «Pen-na d'oro» messa in palio da «La Fiera del Libro », verrà assegnato al testo poetico più significativo.

1 piccoli cantanti riceveranno, I piccoli cantanti riceveranno, tutti (poiché tra loro non vi sono graduatorie di merito, né vinti né vincitori), giocattoli, libri e dolciumi.

di spettacoli saranno presentati da Cino Tortorella, ossia il popo-lare Mago Zurll. Regla televisiva di Eugenio Giacobino.

Luigi Gambi

# i vostri programmi

Le vicende che precedettero nel 1865 la conquista di una delle pui alte vette d'Europa, il Cervino, chiamata allora la «Cittatella» pre le sue caratteristiche di nespugnabilità, diedero lo spunto in Walt Disney per realizzare un bellissimo film dal titolo La stida del terzo nomo, di cui sarà trasmesso un lingo hrano domenica 26 febbraio nello spettucolo «Tuttodisney». Vedrete: moltre, Paperino alle prese con i suoi incorreggibili mipott Qui, Quo e Qua, ed il cane Pippo dare lezioni di nuoto ad un gruppo di cuccioli distratti e dispettosi.

cuccioi distratti e dispettosi.

Per la serie » Piloti coraggiosi » andrà in onda lunedl il telefilm Atterraggio d'emergenza. E' la
storia di ni n valocoso pilota, Gus Miller, il quale,
dopo anni di volo, viene destinato dal comandante
del campo ad assumere il ruolo di istruttore a terri.
Gus non viole accettare il nuovo incaraco perche
senza voltre si sente inuttle, preferisce congelatra.
Poco prima della sua parienza accade però un incidirette che lo farie refleriere. Disserzesi così un ortioni. dente che lo fara riflettere. Diventerà così un ottimo istruttore, continuando in tal modo a servire la sua patria.

Vi abbiamo illustrato, la scorsa settimana, il ciclo I segreti della inusica cui partecipa il maestro Leonard Bernstein con l'Orchestra Filarmonica di New York, Nella insanissione di martetti Bernstein presenterà alcuni giovanissimi escutiori quali: il violoncellista Lynn Garrel, di sedici anni; la pia-nista coreana Jung Ja Kim, anch'essa sedicenne; il soprano Veronica Tyler, che canterà due romanaze di Puccini e di Menotti. Il programma comprende inol-

Puccini e di Menotti. Il programma comprende inoltre musiche di Chopin, Dvorak e Britten.

Mercoledi tornerà Cappuccetto a poir con l'immancabile Lupo Lupone, il quale vè messo in testa di emulare gli eroi dei canoni animati; per cui ogni giorno si presenta alla casetta della sua precola amica vestito in modo diverso. A volte arriva dalla finestra, a volte salta giù dal camino, a volte si nasconde dietro la porta che dà sull'orto e gridn « bul bul «, speran lo così di spaventare Cappuccetto. Bene, questa volta si è fano un mantello ad ali di pipistrello e, con una mascherina ed un cappellaccio calato sul testone, crede di impadronirisi dell'intero vassoio di amaretti che la nonna ha appena tirato fuori dal forno ed ha messo sul davanzale della finestra per farli raffreddare. Ma, come al solito, compare Lupo avrà la peggio.

Giovedì, appuntamento al Palazzo del Ghiaccio di Milano, dove Vittorio Salvetti presenterà un programma di pattinaggio ritmico e artistico organizzato vi collaborazione con la Federazione Italiana Sport sul Chiaccio. Parteciperà alla trasmissione Ritu Trapanese, campionessa italiana di pattinaggio artistico. Vi rammentiamo che venerdi e sabato verranno trasmesse le prime due « giornate de La zecchina d'oro, festa della canzone per bambini. Gli spettacoli andranno in onda in ripresa diretta dall'Antoniano di Bologna e saranno presentati dal popolare Mago Zuril.

Carlo Bressan

# la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorrierino TV » / corso Bramante 20 / Torino.



Le sarei molto grata se mi rispondesse a questa domanda: « Cosa devo fure per corrispondere con una ragazza di circa quindici anni (uon di più) di muzionulini inglese? « Quest'idea della corrispondenza mi è venuta mentre, alla TV, mostravano un documentario su dei ragazzi, di Paesi diversi i mosti resettivo. diversi, i quali si scrivevono senza essersi moi vi-sti. Le pore che faccia bene a desiderare una antica inglese? E una ragazza inglese vorrà saperne di me? (Betty Olivieri - Bussoleno, Torino).

Come no, Betty? E sarà molto incoraggiata anche da quel « Betty » che è, come diminutivo di Elisabetta, decisamente inglese. Forse, fra coloro che leggoao questa rubrichetta, c'è già una « Meg » o una « Ruth» che ha già preso la penna per mandarmi il suo indirizzo.



Pronto, TV? E' possibile se dapo la TV dei ra-gazzi un programma beat con Gianni Morandi. Caterina Caselli, Rita Puvone, Dino, Romano VIII, Sandie Shaw ed altri ma Claudio Villa; ussom-ma uvrete cupito che i miei cantanti preferiti sono i capelloni e tutti i cantanti moderni, Beat. Graziel (Anna Grazia Improta - Bagnoli, Napoli).

Non ho cambiato una virgola, ma sono tut-taltro che sicura d'aver capito tutta la tua lei-tera. Forse perché, Anna Grazia, anche la tua sintassi è beat?



Sono il bumbino di Scandicci che volevu la testa di Topolino per fare onore a Papò Disney. La manima ha girato tutta Firenze, ma tutti dicevano uo. E' andata alla sartoria teatrale, ma volevano una comma grossa. Ho scritto in California, ho modelli già fatti. Ho otto anni: c'è chi vuole soldi, dolci, balocchi,

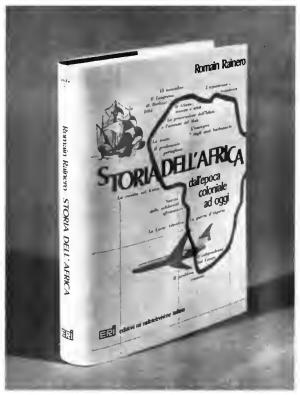
acque a pag. 32

# come li vede Isidori



ORNELLA VANONI alterna l'attività di cantante a quella di attrice. ll debutto fu contemporaneo: in uno spettacolo di Gior-gio Strehler recitava e cantava. Interprete acciamata delle « canzoni della mala », ha saputo conquistare anche i favori dei fans della musica leggera con « Senza fine », « Me in tutto ll mondo », « Cercami » e altri successi

# in tutte le librerie



Romain Rainero

# STORIA dell' AFRICA

dall'epoca coloniale ad oggi

Volume di 424 pagine con 9 illustrazioni. Copertina in imitlin e sovracoperta a colori plastificata L. 3.200

L'attuale risveglio del Continente Nero ha ridestato l'attenzione degli studiosi per i auoi problemi. Gli storici, in particolare, da pochi anni hanno iniziato a rivederne il passato in una prospettiva più profonda e più vera. Di qui l'attuale - rivoluzione storiografica - non meno stimolante di quella politica e aociale a cui hanno dato il loro contributo ormai numerosi studiosi africani: l'Africa riprenda il ruolo, che le compete, di protagonista del proprio passato, con tutte le sue vicende e ie sue relazioni col mondo europeo; gli Africani riassumono la dignità della loro civittà, della loro atoria. Il preaente saggio intende appunto ricostruire le vicende africane in questa nuova luce.



edizioni rai radiotelevisione italiana

# la posta dei ragazzi

segue da pag. 31

cani: io voglio solo una introvabile testa di Topolino, che è il personaggio di Disney che più c'è rinusto nel cuore, a noi bambini. (Fabio Irmanetti - Scandicci, Firenze).

Introvabile davvero, questa testa di Topolino? Vediamo, Fabio, se, fra gli amici di « Papà Disney » e nostri, c'è chi ci dimostra che introvabile davvero non è.



Il mo sogno è di diventare elettrotecuico. Avrei tanto desiderio che nella TV dei Ragazzi ci fosse un quarto d'ora dedicato ai giuochi educativi elettronici. Perché non farci vedere come funziona «l'Esperto elettronico» e tante altre belle cose di queso genere? (Francesco Zorzi - Tesero provincia di Trento).

E va bene, facciamo anche questa proposta. Chis-

sà quanti ofte te (e non solo ragazzi) si divertirebbero a penetrare i misteri dei siuochi educativi elettronici. Ed ecco una notizia che deve risultare, per un tifoso d'elettronica, affascinante: Alla Radio francese è stato collaudato un cervello elettronico «parlante». Il suo nome è «Vocoder». Non contiene nastri magnetici, ma «costruisee» da sé le parolle grazie a speciali «corde vocali». Verrà impiregato per anuvunci al pubblico in aeroporti, stazioni e via dicendo. Non è anora previsto, invece, il suo impiego come «suggeritore tascable» di scolasi che sanno poco la lezione.



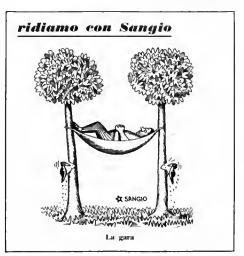
Ho sei anni, amo la musica e il canto e vorrei divernare brava e molteggiata come Rita Pavone. Mi sopresii dire la scuola e i titoli che ha avuto Rita? Io non ho tanta voglia di studiare e penso che Teddy Reno non possa lanciare una somerella. Presenta un mio abbraccio a Rita e auche a Teddy. (Roberta Soldano - Pegola, Bologna).

Presenterò. Quanto alle scuole frequentate da Rita e ai titoli di studio da lei conseguiti, non que, di diplomi di laurea. Jata la giovanissima età nella quale Rita ha cominciato a cantare e a + molleggiarsi - sui palcoscencio.

A Lorenzo Regaldo - S Francesco al Campo (Torino). Per avere informazioni sulla scuola di cui ha parlato il 30 gennaio il Telegiornale del pomeriggio, quella cioè in cui si insegna a costruire e a suonare il flauto, devi scrivere al CEMEA, via dei Ponziani 7, Roma.

A Chiara Benedetti - Montecatini Terme (Pistoia). Tante alire bambine chiedono la replica del film • Piccole donne •. Chissà che la • vox populi • non abbia il suo effetto.

Anna Maria Romagno



# vi piace leggere?

• La nuova biblioteca • è una collana edita da Mursia che vuol offrire alla gioventù una scelta delle opere più significative della letteratura contemporanea italiana e straniera. La raccolta segue un criterio didattico che mira a atutare i ragazzi a comprendere meglio e ad apprezzare l'opera e lo stile dei più noti autori. Io e la manma, di Kathryn Forbes è uno dei libri presentati: la Forbes ha sapulo raffigurare personaggi veri pieni di una calda umanità.

Per conoscere meglio il significato di parole nuove,
per risolvere i dubbi nci più disparati campi della scienza, l'editore Zanichelli pubblica la collana « A Z Index ». Tra gli altri
volumi: per gli appassionati di
musica un dizionario breve ma
completo anche per ciò che riguarda gli interpreti d'oggt. Per
coloro che si interessano di scienza: Dizionario di medicina in
due parti, la prima esplicativa, la
seconda che definisce i termini
medici più comuni.

# LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

In prima esecuzione, direttore Aldo Ceccato

# **UNA «MESSA» DI CHAILLY** IN ONORE DEL PAPA

di Roman Vlad

ei primi giorni del 1964 Paolo VI compiva il primo pellegrinaggio pa-pale in Terrasanta. Seguendo attraverso la televisione le fasi di quel viaggio che suscitò in tutto il mondo una commozione il cui ricordo è tuttora vivo, Luciano Chailly conce-piva l'idea di comporre una Messa legata al nome del Santo Padre.

Autore di numerose musiche sinfoniche e da camera e di nove opere liriche rappresentate nei principali teatri italiani, Chailly si era già cimentato anche nella com-Una sua prima Messa era stata rappresentata nel 1961 alla XI Sagra Musicale Umbra. Si trattava di un lavoro aspro e scheletrito che testimonia dell'intento di piegare la tecnica dodecafonica alla formulazione di arcaicizzanti immagini sonore. Volendo offrire la sua sevolendo offrire la sua se-conda Messa al Papa era lo-gico che Chailly ravvivasse l'opportunità di adeguarla al postulato estetico espres-so da Paolo VI. « L'arte deve essere intuizione, deve essere facilità, deve essere felicità. Non deve lasciare sorpresi, intimiditi, distaccati ».

# Struttura dell'opera

Il compositore lasciò dunque da parte i procedimenti dodecafonico-seriali e, secondo il suo proprio dire, tornò a valersi « di una specie di neodiatonismo particolare e personale che cela nel suo seno residui non mai completamente espressi di cellule gregoriane ». Qualche aspetto dell'opera riporta anche alla tradizione bachiana, rivissuta attraverso l'esperienza di Hindemith col quale Chailly aveva compiuto i suoi studi. La struttura essenziale dell'opera è data da un tessuto di sei voci il cui complesso movi-mento polifonico non infir-ma il dichiarato « intendimento di comunicativa diretta», ma contribuisce a conferire alla Messa un carattere di sontuosità rinascimentale.

La prima stesura della Messa, portata a termine nel 1964, era esclusivamente vocale e di conseguenza particolarmente adatta ad essere eseguita in chiesa. Nel 1965 Chailly la rimaneggiò aggiungendovi un accompagnamento di organo e di campane. In un terzo tempo rielaborò l'accompagnamento

in termini sinfonici, affidan-dolo all'orchestra. Nel 1966 Chailly presentava la partitura della Missa Papae Pauli al Santo Padre, a Castelgandolfo, La prima esecuzione assoluta della versione sinfonica, da concerto, della Messa ha avuto luogo, con pieno successo e molta risonanza, a Parigi, un mese fa. Ed è quest'ultima, definitiva versione che conosce oggi la sua prima esecuzione italiana,

L'opera si articola in sei brani corrispondenti alle parti dell'Ordinario della Messa. Il Kyrie è concepito con un dolcissimo Fugato in cui le voci si addensano « ... comc una nube che sale, poi ridiscende... ». Il Credo è una tenera preghiera che, al Crucifixus, s'increspa do-lorosamente. Il Gioria rappresenta il centro focale del lavoro. Vi « si sprigiona una festa di fede e di campane all'indirizzo del Papa». Anche il Sanctus è pervaso da giubilanti rintocchi di campane, mentre il Benedictus è una più delicata medita-zione affidata alle voci femminili. L'Agnus Dei conclude la Messa con una « invocazione estatica alla pace eterna ».

Il programma del concerto affidato alla bacchetta giovane, ma già esperta e sal-damente affermata, di Aldo Ceccato, comprende oltre al-la Missa Papae Pauli di Chailly e a due opere notissime, seppure appartenenti al repertorio sinfonico me-no sfruttato, come Valses nobles et sentimentales di Ravel e la Sinfonietta di Janacek, una autentica curiosità costituita dal Concerto per contrabbasso e orchestra di Sergio Koussevitzky (solista il bravissimo Franco Petracchi). Pochi sanno



Luciano Chailiy, autore della « Missa Papae Pauli»

che il compianto direttore e mecenate russo-americano aveva iniziato la sua carriera musicale come virtuoso contrahbasso e come compositore per questo strumento. In questo Concerto. che Koussevitzky suonò per la prima volta nel 1905, il contrabbasso viene trattato infatti perlopiù come se non fosse lo strumento ad arco. più basso, ma piuttosto un violoncello o una viola.

La Missa Papae Pauli viene trasmessa sabato 4 marzo alle ore 20,15 sul Terzo,



Riccardo Brengola, solista nel Concerto in re maggiore per violino e orchestra di Strawinsky, diretto da Celibidache

Un concerto diretto da Celibidache

# IL VIOLINO BAROCCO DI STRAWINSKY

di Leonardo Pinzauti

ergiu Celibidache, il noto direttore rumeno che figura con ben marcata personalità fra i migliori interpreti del dopoguerra, presenta questa settimana un programma che si addice particolarmente al suo modo squisitamente colorito di far musica: difatti egli dirige Le tombeau de Couperin di Ravel, il Concerto in re maggiore, per violino e orchestra, di Strawinsky e Shéhérazade di Rimski-Korsakov, fra i quali è facilmente rico-noscibile un filo conduttore che ci porta nel clima del virtuosismo orchestrale novecentesco, innestato da un lato sulle invenzioni della scuola russa dell'ultimo Ot-tocento e dall'altro sfociante in quel clima di neoclassi-cismo che si impadroni di gran parte della musica fra la prima e la seconda guerra mondiale.

A questo concerto partecipa il violinista Riccardo Brengola, musicista da molti anni apprezzato per le sue doti di sensibilità musicale e per la sua intensa attività in vari campi del concertismo: premiato a diciannove anni al Concorso internazionale di Ginevra, primo violino del celebre « Quintetto Chigiano », solista con le migliori orchestre italiane e straniere, insegnante ai corsi di perfezionamento dell'Acca-demia Chigiana, Brengola è uno degli strumentisti che maggiormente hanno contribuito alla diffusione della musica contemporanea, pur non avendo mai preso in

questo campo la veste limitata dello « specialista ». A Riccardo Brengola è dunque affidato il Concerto per violino di Strawinsky. Questo lavoro, scritto su commissione delle edizioni Schott per il virtuoso Sa-mucl Dushkin, fu portato a termine nel 1931 ed è uno dei documenti più significativi del «barocco» stra-vinskiano. Tutta la struttura ritmica di quest'opera, come stato notato, fa pensare ad un Bach che abbia conosciuto i processi di disarticolazione del « jazz »; e ne deriva, così, una pagina pungente e vivacissima, qua e là soffusa da una certa nostalgia, nella quale lo strumento solista tiene sempre il primo piano, con impeti di risonanze virtuosistiche.

# Magia orchestrale

Fra le partiture più squisite del Novecento è certo da porre la versione orchestrale Tombeau de Couperin di Ravel. Si tratta, com'è noto, di una serie di brani che l'illustre musicista francese compose, fra il 1914 e il 1917, per pianoforte solo: antiche forme di danza fatte rivivere in un equilibrio lucido di sollecitazioni culturali e di sensibilità moder-nissima. Quasi contempora-neamente alla versione pia-nistica, Ravel curò anche la trascrizione orchestrale di quattro brani, esattamente il primo, il terzo, il quarto e il quinto, della suite origi-naria: Prélude, Forlane, Rigaudon e Menuet. Così, alla pungenza quasi clavicembalistica della prima stesura,

si aggiunge il profumo di una straordinaria attitudine all'invenzione timbrica, quella stessa che tien legato Ravel a Debussy e insieme lo differenzia da lui per una diversa nettezza di con-torni, e per una evidenziata propensione al « neoclassi-

Il programma di Celibidache conclude con Shéhérazade, una delle composizioni più popolari di Rimski-Korsakov, che risale al 1888. Essa è costituita da «una serie di quadri musicali, deliziosamente piccanti » (co-me furono definiti da Calvocoressi), i quali si concludono in una specie di irresi-stibile fuoco di artificio. Il favore che questa partitura incontrò nel pubblico è do-vuto alla evidenza di alcune linee melodiche che vengono più volte riproposte in un tessuto orchestrale di grande fascino timbrico: l'orchestra è sfruttata in ogni elemento, nei suoi settori più delicati e squillanti, e tutto si muove con un senso di amabile irrequietezza, quella che fece chiamare Shéhérazade, ad un illustre critico francese, una «gozzoviglia della fantasia».

Celibidache, il direttore che nel 1945, ancora giovanis-simo, ebbe le redini della Filarmonica di Berlino, e sul quale hanno un peso cultu-rale non indifferente le suggestioni della cultura slava e orientale, è da considerare interprete fra i più attendi-bili soprattutto di questo ce-lebre poema di Rimski-Kor-

Il concerto Celibidache va in onda domenica 26 febbraio al-le ore 18 sul Nazionale.

La signora Rovati è un'esperta di bianco perché nella sua Scuola di scherma vede piú divise bianche in un giorno che una mamma in tre mesi. Ecco la persona ideale per dirci se Dash lava cosí bianco che piú bianco non si può.







I BAMBINI MOSTRANO I DUE CARTELLI PER INDICARE QUALE DIVISA E'STATA LAVATA CON DASH E OUALE CON DASH PIU CANDEGGIO. Ecco la confermal Dash lava cosi bianco che più bianco non si può, nemmeno col candeggio.







Dash lava cosí bianco che piú bianco non si può

# Il secondo volume della biografia di Mussolini scritta da Renzo De Felice

# COME SI IMPADRONI DEL POTERE

Renzo De Felice, uno dei più giovani studiosi italiani, ma anche uno dei mag-giori che vanti nggi la nostra storiografia, si è accinto all'ardua impresa di darci una vita completa di Mussolini, di cui è completa al mussolini, al cui e apparso nelle scorse settimane il secondo volume: Mussolini il fascista. La conquista del potere 1921-1925 (ed. Einaudi, pagg. 806, L. 6000). L'impresa era davvero ardua, data la complessità psicologica del personaggio, attorno al quale era obbligatorio intessere la storia di quel fenonieno multiforme il De Felice ha saputo com-piere un'opera ammirevole in-sieme di documentazione e di sieme ai accumentazione e di simtesi, cosicché si può senz'al-tro affermare che questo suo lavoro, anche soltanto con i volumi già pubblicati, superi l'altro, pur divenuto classico, di Angelo Tasca sulle origini del fascismo, geniale per in-tuizione, e a suo modo equa-nime, ma non sufficientemente. nime, ma non sufficientemente

Il vantaggio dello studio di De Felice su quello di Tasca de-riva forse anche dall'avere il

primo assunto come filo conduttore la biografia del «duce», come in questo libro risulta da tutte le fonti attendibili, tra le quali sono da mettere gli innumervoli suoi stritti e discorsi. L'autore infatti s'è preso la briga di col·lezionare e poi confrontare gli articoli del Mussolimi giorna lista sul Popolo d'Italia con gli atti ufficiali del fascismo delle origini, in un contesto che non perde di vista tutta la pubblicistica degli anni dal '21 al '25, durante i quali il fascismo da movimento diventa partito e si tranunta alfine in regime (col discorso del 3 gennaio 1925). L'acro di tempo, pur tanto breve, è seguito da due avvenimenti capitali, la marcia su Roma ed il delitto Matteotti, che definirono per sempre il fascismo e ne condizionarono il successivo sviluppo, Ma cosa sarebbe siato il fascismo care. sviluppo. Ma cosa sarebbe stato il fascismo senza Mussolini? Ecco la domanda che sgorga spontanea dalla lettura del li-bro di De Felice, e alla quale si sarebbe tentati di dare una risposta che rompe ogni sche-ma dottrinario; forse il fa-

scismo senza Mussolini sarebbe stato riassorbito nella «nor-malizzazione» della vita ita-liana susseguente al dopoguerliana susseguente al dopoguer-ra: quella normalizzazione alla quale aveva dato il suo contri-buto Giolitti e che era conti-nuata da Bonomi a Facta. Certo, Mussolini fu un grande

« opportunista » nel senso che seppe sfruttare ogni situazione a vantaggio suo e del fascismo, a vantaggio sito e del fascismo, ma questo opportunismo fa ceva esso stesso parte di una ideologia propria dei tempi. Una pagina-chiave di De Felice è quella che spiega il rapido voltafaccia di Mussolimi dal «patto di pactificazione» con i socialisti all'alleanza con la destra Rimprimendo, nei intero. stra. Riportiamola per intero:
« Quanto, invece, all' opportunismo " che avrebbe dimostrato non solo non lottando per difendere la propria posizione ma passando, con una conver-sione – come si suol dire – di centottanta gradi, da una "tendenzialità" di sinistra a una "tendenzialità" di destra, il discorso ci sembra più complesso, tale - almeno essere accompagnato dalle due considerazioni alle quali abbia-

mo fatto cenno. La prima ri-guarda la concezione della poli-tica di cui Mussolini era parte-cipe, al di là degli opportunismi e dei tatticismi tipici del smi e dei latricismi lipici dei l'uomo politico in genere e di lui in particolare. Una conce-zione della politica in cui è di-stinguibile il riflesso delle teo-rie di Pareto, di Mosca, di So-zele in naticolare di carta solrel e in particolare di certe vol-garizzazioni schematizzazioni di esse fatte in quegli anni (per esempio da un Lanzillo), ma soprattutto il riflesso della crisoprattutto il riflesso della critica scettico-relativistica di un
Rensi e di un Tilgher, entrambi ricordati negli scritti
nussoliniani di questo periodo
(e il primo addirittura collaboratore del Popolo d'Italia)
ed entrambi tipici rappresentotti della cristicante le sistetti tanti della crisi morale e intel-lettuale provocata dalla guerra e, più ancora, dal cozzo delle contrapposte ideologie teologie (che sul piano intellettuale vietavano "ogni libertà e va rietà di direzione al pensiero") e delle contrapposte "giusti-zie" politico-sociali (che sul piano politico determinavano uno stato di lotta, così violeninto stato di lotta, così violen-to e sordo alle sofierenze e ai bisogni del Paese, che non po-teva essere risolto che con la soppressione delle "ragioni" dei dissidenti), Una concezione della politica — dunque — che, muovendo dalla constatazione della constatazione della contemporanea verità fal-sità di tutte le posizioni e, quindi, della inesistenza di una quindi, della inesistenza di una verità universale ed assoluta alla quale tutti potessero credere, approdava al più totale relativismo e ad una unica verità: "quella che è fatta tale dall'autorità" (Rensi). Da qui il riconoscimento del relativismo assoluto di Tigher sul piano politico del fascismo ». Relativismo assoluto in cui Mussolini si riconosceva in pieno, traendone piustificarione. pieno, traendone giustificazione e conforto per la sua politica. Se tutto era relativo, «le pa-role di destra o di sinistra, di role di destra o di sinistra, di reazione o di rivolucione, non sono nomenclature applicabili al programma fascista, il quale è reazionario di fronte alla tesì del socialismo e profondamente innovatore di fronte ad dire tesì s, ciò che importava era l'affernazione della propria « autorità », del nuovo Stato fascista. Risolto il problema dell'autorità, lo Stato avrebbe realizzato — grazie al relativismo fascista — la sintesi della destra e della sinistra rispetto alle opposte « giusticie ».

Conte si poté poi constatare, Mussolini restò sempre fedele a queste sue concezioni.

Italo de Feo



MARK LANE

# L'America in appello

« Un attacco al re è considerato parricidio contro lo Stato, e la giuria, i testimoni, persino i giu-dici, sono i figli. Per questa ra-gione è bene che si faccia una pausa solenne prima di precipi-tarsi a giudicare». Sono parole che il Lord Cancelliere Thomas Erskine pronunciò al processo contro James Hatfield, accusato contro James Hathelo, accusalo di aver attentatn alla vita di re Giorgio III d'Inghilterra. Mark Lane le premette al suo libro L'Anterica ricorre in ap-nello (edito recentemente da libto L'America ricorre in ap-pello (edito recentemente da Mondadori) per chiarire subito come egli si batta, ormai da an-ni, soltanto nell'interesse degli Stati Uniti, spinto dunque dalla necessità di far luce su un epinecessità di far luce su un epi-sodio clamoroso insieme ed oscu-ro di cui fatalmente la Storia chiederà conto ad un intero Pae-se. Mark Lane è un penalista quarantenne che, per far luce sul-l'assassini del presidente Ken-nedy e sulla ridda dei successivi incomprensibili episodi (lo stes-so singolare comportamento di Lee Oswald e poi il gesto di Jack Rubistein detto Ruby e l'affollarsi di prove e testimo-nianze in aperta contraddizione le une con le altre) ha chiu-so il suo studio, ha organizzato un Comitato investigativo di cit-tadini; ed ora finalmente ha rac-tadini; ed ora finalmente ha ractadini; ed ora finalmente ha rac-colto il frutto di questo suo di-sinteressato scrupolosissimo la voro in un libro. Egli sostiene che le indagini dell'ormai famosissimo Rapporto Warren sono state condotte con tale legge-rezza e dilettantismo, da legit-timare il sospetto che al di sotto si celi ben altro. Dimostra come si cen den airo. Dimostra come tutta l'inchiesta sia stata impo-stata sulla base di una presun-zione di colpevolezza nei confron-ti di Oswald, e che tutte le pro-ve, tutte le testimonianze sono state interpretate o distorte in quella chiave. D'altro canto, Lane non punta sulla innocenza di Oswald, ma sulla tesi di un delitto organizzato di cui per ora non si conosce il movente. E, a nome degli americani, chiede che tutto il caso Kennedy sia riesa-minato, che si riparta da zero.

# Vita di Benedetto Croce e viaggio nel suo mondo

lla sua biografia, com'è noto, Benedetto Croce provvide da sé, nel solo modo ch'egli concepiva questo genere di lavori, cioè con una storia critica della propria ope-ra. Un lettore non inesperto sa dove trovare questa autobio-grafia crociana: nel volume nel quale si antologizzò, Filosofia, poesia, storia, che fa parte dei classici Ricciardi. Qua e là nei suoi libri egli sparse tuttavia memorie e aneddoti della sua memorie e aneddoti della sua vita e lasciò che altri ne rac-contassero, per lo più racco-gliendoli dalla sua viva voce: non rifuggiva da queste cose, le amava anche, ma le teneva nel conto giusto di gustoso manel conto giusto di gustoso ma-teriale accessorlo. La vita di un uomo è la sua opera, di uno scrittore i suoi libri: questo era il suo indiscutibile principlo, che suonava anche come un monito contro la vanità degli uomini e certi vanitoqui dei biografi. Questo non significa già che non si possa raccon-tare utilmente la vita dei gran-di o di chi in oualche misura tare utilmente la vita dei gran-di, o di chi in qualche misura ha contato nella società uma-na; Croce si riferiva particolar-mente alla cronaca della pro-pria vita, che non gli sembra-va (almeno fino al 1915) ricca di notizie degne di essere pre-servate dall'oblio, ma egli stes-so non disdegno di alutare Raf-faello Franchini in alcune so-brie, ma eccellenti, note biogra. taello Franchini in alcune so-brie, ma eccellenti, note biogra-fiche che il giovane studioso, per incarico della radio italia-na, stese intorno al filosofo. C'è, conoscluta e apprezzata per molti lati, una vita di Cro-ce scritta dal suo vecchio amico biscollini (catha attivati Michiellini). Niccolini (nelle edizioni Utet). E utile sarà l'aiuto di chiunque potrà approfondire la ri-cerca intorno a questo o quel momento dell'uomo, che non visse sempre appartato nei suoi studi, che amava carteg-giare, che ebbe una posizione di grande importanza, non solo morale e spirituale, ma anche pratica nella nostra vita nazio-nale in anni d'inobliabile tra-gicltà. E perciò è da accogliere

con interesse e gratitudine an-

che questo nuovo libro di Italo de Feo, che s'intitola Benedetto Croce e il suo mondo (Ed. ERI), il quale è propriamente, come l'autore stesso dice, un e viaggio nel mondo crociano». Le immagini che vi si ritro-vano sono preziose, per l'op-portunità e il gusto della scel-ta, e molte per la loro rarità (curiose anche per chi ha qualche consuetudine con l'icono-grafia crociana e gli autografia e i diversi cimeli). Il libro va dalla nascita (e dagli antenati) di Croce al centenario di quella nascita, solennemente com-memorata dal presidente Sa-ragat lo scorso anno. Cara im-magine dell'uomo! Chi lo ha magine dell'uomo! Chi lo ha amato, non solo attraverso la lettura, certo risentirà con la più viva commozione il caldo di quell'uomo che gli fu a lungo familiare, di quegli atteggia-menti del viso o della persona bonari e caustici insigne rac. bonari e caustici insieme, racbonari e caustici insieme, rac-colti in sé eppur capaci di at-tendere con la più seria parie-cipazione agli altri, pacifici o severi, abbandonati alla tran-quillità o vivaci e premurosi. Ma qui c'è anche « il mondo », la « famiglia italiana », o addi-rittura europea che la avvicinò ia «tamigia italiana », o addi-rittura europea che lo avvicinò e circondò con rispetto, ammi-razione e fedeltà (penso spe-cialmente ai devotissimi Sarno, Fusco, Piccoli, Geremicca), e ci sono l'uoghi in cui Croce visse sono i luoghi in cui Croce con maggiore compiacimento e

Quando sarà conosciuto l'epi-Quando sarà conosciuto l'epi-stolario e i suoi diari (ahimè! troppo tardi per chi ne ha sete oggi) quest'opera del De Feo potrà essere ampliata un bel po', ma intanto essa ren-de ll suo servigio così com'è. Le didascalie sono quelle essen-ziali e il lettore competente può arricchirle da parte sua di ricordi di riferimenti (una foricordi, di riferimenti (una fo-tografia di Croce insieme con Berenson mi fa pensare al re-cente e postumo diario di quest'ultimo, dove è annotata una fin troppo evidente Indifferen-za del filosofo per il critico d'arte, e vien facilmente da ri-

flettere sulla profonda divergenza delle due nature). Ma didascalie brevi o più diffuse didascane brevi o pui dittuse fan corpo con tutto quanto il racconto del De Feo, cronologicamente ordioato, cbe è un esposizione succinta ma limpida, oggettiva, ma non al punto di nascondere l'affettiva e intellettuale partecipazione alla vita e all'accors di suall'accors. intellettuale partecipazione alla vita e all'opera di quell'omo e al suo mondo (in particolare quello partenopeo). E del resto a opere come oueste, tanto più a carattere di larga divulgazione, non ci si mette se il cuore non fa lega con l'intelligenza. Il De Feo ha l'abilità di giovarsi per il suo racconto anche di documenti — lettere specialmente — poco o per nulla conosciuti; ci sembra poi lodevole il suo criterio di raccontare, dove è più opportuno. di vole il suo criterio di raccon-tare, dove è più opportuno, di Croce con le parole di Croce, che non hanno certo bisogno di essere meglio chiarite, Manca-va una biografia illustrata a questo modo, voglio dire dove l'immagine ha un ufficio così prontamente e suggestivamente integrativo; anche per il lettore più provveduto sarà un utile sussidio.

Franco Antonicelli

# novità in vetrina

# Il Manzoni in sestine comasche

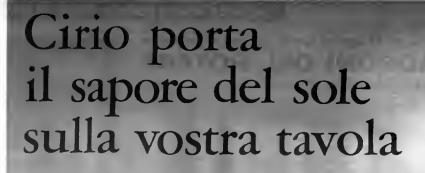
Il Manzoni in sestine comasche

Plero Collina: «I promessi sposi · Poema in vernacolo comasco dal romanzo di A. Manzoni ». Il rilancio televisivo dell'immortale romanzo manzoniano ha dato coraggio a Piero Collina, geniale e stravagante pubblicista comasco, e l'ha convinto a dare alle stampe questo suo curiosissimo poema, per scrivere il quale — dice egli stesso — ha « impiegato la bellezza di sei anni e altri dicci, a rillettere se pubblicarlo o meno ». Il dialetto comasco (che pure è alquanto diverso dal lecchese) dà a queste sestine un colore e una vivacità straordinari, e alla celebre vicenda una lieve sfumatura ironica che peraltro si ritrova anche nelle bellissime tavole fuori testo di Libico Maraja, Qualche curiosità marginale: l'Innominato si chiama «ul Disiminga», cioè «il Nonlo-dico»; il Nibbio è detto «ul Pujan»; certi personaggi, come don Rodrigo, il conte Attilio, la

monaca di Monza non parlano comasco ma, na-turalmente, milanese. Il volume, lussuosamente rilegato in tutta pelle con impressioni in oro, è stato tirato in cinquecento esemplari. (Per i tipi A. Noseda, 325 pagine, s.i.p.).

# Un uomo e il mondo della tecnica

Un uomo e il mondo della tecnica Paolo Barbaro: «Giornale dei lavori », Un ingegnere è mandato dalla sua impresa in una sperduta valle alpina dove dovrà sorgere una diga. Questo romanzo è l'annotazione fedele dei suoi pensieri, com'essi si svolgono giorno per giorno attorno al tema di un mondo arcaico e primitivo, quello della montagna, che viene sconvolto dall'arrivo del progresso. Passerà due anni, l'ingegnere, in quella vallata: ed anche in lui, come nel paesaggio, andrà modificandosi qualcosa. Dal conflitto tra due epoche, la fiducia in una epoca nuova. (Ed. Einaudi, 107 pagine, 1000 tire).





Cirio coltiva e raccoglie i piselli dove il sole li matura più verdi, più teneri. 5 varietà di piselli, un tipo per ogni vostra ricetta, dai contorni alle minestre. Solo Cirio può darvi tanta scelta, perché da anni, ha le migliori e le più vaste coltivazioni di piselli d'ogni tipo in Italia. Piselli Cirio come i freschi, meglio dei freschi, tutto l'anno.



Regish (2002) 160 meraviglios dom Rassociete la escherie des prodotts. Corso e no come a Carto-Viapolis, a ornale (Carto-Regala, per seguipar el "vousren" regalo, Specire le cuscherte a meta estamper as unanadate con lette el de accompanzamento, der Mon 1,7740, 21,9166.

# **CAMPIONE 1966**

Il referendum indetto delle SIPRA per la proclemezione del - Campione 1966 - referandum assurto processo della compressione del a contatto con il mondo aportivo è con i suoi personeggi raccol. gono il messaggi più importanti, identificano il campiona senza il vincolo di alcuna auggestione più ciola La valutazione è forse più fredde di quella dell'uomo della atrade, me è infinitemente più alcuna.

della strade me à infinitemente più alcura più alcura più alcura più alcura più alcura più alcura de la votazione relativa al 1965 si ata concludendo, Gimondi è in luge a pieni pedell. Si profila, insomma la possibi-mondi è in luge a pieni pedell. Si profila, insomma la possibi-mondi e in luge a pieni pedell. Si profila, insomma la possibi confermente pieni pedella dimondi in vetta a tutte la ettanzioni a tutti gli intaressi. Insegue Senoner, lo scietore campione del mondo in sposto, sulla nevi endina di Portillo, Poi la marcia, encora di Europa della carriera di accazionale splandique du sulla pieni di periodi di pedella di carto, il puglis Bernanuti, il moto-cillatta indica Agoattini, il ciclista Motta, l'automobiliste Scriberto i pedella di pedel

a Riva
Tre poco ci earè lo apoglio dalla
ultime schede. È anche il 1966
svrà il auo campione aeprasso
da une giuria cha davvero se na

# RIUNIONE DEL CONSIGLIO U.P.A.

II 2 febbreio 1967 aotto le Precidenze del Dr. Gien Sendro Besasti al à funito e Milano II Consiglio della U.P.A. — Associazione degli Industriali Utanti di Pubblicità.

he segri missensiar communication of the biochardigio, press atto con piepera che l'Associazione he repgiunto la 320 aziande associare, 
le quell reppreenteno oltre 8000 
milierdi di fattureto, he discusso 
varia questioni organizzative, fra 
cui la tissazione delle date daila 
prossima Assembles dal Sodalizio al 5 optila prossimo. E atoto 
problema seminato el lunta 
coi la problema seminato el lunta 
per alcuni specieli estori, che 
aembra siano oggetto di particolare attenzione de parte della Autorità di Governo.

torità di Governo.
Il Consiglio, richiamendosi si Codicio della Leattà Pubblicitoria, che già be operato a ta operando con le composizione di verienze e con la amanezione di direttive di maseima, he deto mendato alla Prasidenze di porre allo atudio un progetto di autodicipiline tre i settori intersesseti. La Prasidenze delle U.P.A. prandra quindi contetti in properito con le competenti essociezioni di cetegoria. cetegoria.

til Consiglio ha praeo inoltra in asame i contatti in corao con gli aditori par una regolamentezione-quadro dai reciproci rapporti con-

trattueil.

Nat corso delle Riunione è state
pure segnalete le importenze dalla riunione del Comitato Tecnico
dell'Unione Internazionale degli
Utenti di Pubblicità che avrà
luogo a Torino i giorni 23 e 24
corrente, con partecipezione di
uma nutrita schiera di personelità
industriali suropee. striall auropee.

industrials auropeo.

In ultimo à etter ripreso l'esema
del problema di une meggiora
conoscenza della pubblicità in
tutti i auoi espetti sconomici a
cocieli, al fine ancha di un più
ratto orientemento dell'azione del
poteri lagislativo ad esecutivo,
in tutto il vesto cempo della
pubbliotità.

# LA DONNA E LA CASA



# Api sott'accusa

« Le api dei miei vicini punzecchiano e rovinano tutta la frutta dei miei alberi gua-standola...» (Zenone Andrioletti - Torino).

Sono anni che si va cercando di far capire a molti frutticol tori che, come lei, ignari di come sono fatte le api, addos-sano ai bravi insetti le responsabilità di malefatte altrui. Le api non posseggono un appaapi non posseggono un appa-rato boccale masticatorio, non hanno cioè mandibole atte a lacerare, ma sono solo munite di una proboscide per suggere il nettare dei fiori. Non parliamo del pungiglione che usano solo per difendersi.

Le punzecchiature che lei no-

Le punzecchiature che lei no-ta sui frutti sono opera di uc-celletti e di vespe. E' vero che, quando la buccia di un frutto o di un acino d'uva è stata lacerata da uc-celli o dalle vespe, si possano vedere api posarsi sul frutto, ma vanno a suggere il liquido zuccherino che esce dalle feri-te inferte da vespe ed uccelli: cioè trasportano il polline fe-cioè trasportano il polline fecondatore da un fiore all'altro. Questo è tanto vero che si raccomanda ai frutticoltori di tenere qualche alveare nel frutteto per aumentare l'attecchi-mento e la formazione dei frutti. Vi sono Paesi dove gli alveari vengono noleggiati ai frutticoltori.

frutticolton.

Quindi lei, caro signore, dovrebbe ringraziare il suo vicino che si dà la pena di allevare api che contribuiscono gratuitamente all'incremento della produzione del suo frutteto. teto.

Per difendere i frutti dagli uc-celli, bastera istallare nel frut-

celli, basterà istallare nel frutteto qualche spaventapasseri a
detonazione periodica e regolarli in modo che i colpi si
succedano a breve periodo.
Per le vespe, la lotta è difficile, ma non impossibile. Ve
ne sono di quelle che fanno i
nidi sui muri e sugli alberi. Bisogna cercarili e, all'imbrunire,
bruciarli. Per quelle che nidificano a terra, individuato il
nido, cl si versa solfuro di carbonio o petrolio eseguendo la bonio o petrolio eseguendo la operazione all'imbrunire per cogliere tutte le vespe nel nido.

# Crisantemi novembrini

« Perché i miei crisantemi fioriscono in ottobre anziché in novembre? » (Andrea Villa).

Per anticipare e regolare la floritura dei crisantemi, la cui fioritura per ragioni commer-ciali si desidera a fine ottobreprimi di novembre, i floricol-tori, durante l'estate nelle ore tori, durante l'estate nelle ore di maggior sole, coprono le plante con tende nere. L'oscu-ramento accelera la fioritura. Dunque le sue piante dovreb-bero essere in posizione tale da ricevere poco sole in estate, pertanto fioriscono presto. Cer-chi di fare avere loro più sole.

Giorgio Vertunni





# Cuscinetto alla parigina

E' nata ad Ancona, è figlia di un maestro elementare e ici stessa è diplomata alle scuole magistrali. Si è classificata primagistrăli. Si è classificata pri-ma all'ultimo concorso di Ca-atrocaro e il canto è per li momento il grande amore del-la sua vita. Dopo l'affermazio-ne di simpatia ottenuta a San-remo, che ne ha fatto la riveremo, che ne ha fatto la rive-lazione canora dell'anno, tutti i giornali hanno parlato della sua semplice vita di brava ra-gazza iontana da ogni forma di divismo. Quali sono i auoi progetti per il futuro? Affinare le sue doti di Interprete della camzone e conquistare altiri suc-cessi. La ricetta che ci pre-senta è piutiosto elaborata e richiede una certa abilità, ma Anna Rita ha le carte in regola anche quando si pre-sents in veste di cuoca. Riusents in veste di cuoca. Riu-sciranno le gentili lettrici a eguagliaria in bravura?

Occorrente per ogni cuscinetto: una fetta di fesa, un crostone di pane, salsa di pomodoro piccante (sauce), carciofini, funghetti, senape, formaggio gruviera, vino bianco, marsala, brandy, panna, burro.

Esecuzione: bagnare la fetta di fesa con salsa di pomodoro piccante e senape, chiuderla a portafoglio con due stecchini, dopo averla imbottita con un ripieno di carciofini funghetti e gruviera, e rosolarla in olio. Togliere l'olio dalla padella, bagnare la carne con un po' di vino bianco, marsala, cognac e sauce, aggiungere un po' di panna, una noce di burro infarinata e far cuocere finché il sugo non diventa denso. Servire su un crostone di pane dopo aver tolto gli stecchini. bagnare la fetta di fesa con aver tolto gli stecchini.



# Doppio ingresso

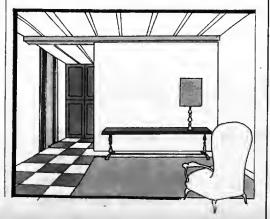
Una vecchia casa signorile con ampi saloni, grandi finestre, un ingresso di vastità veramen-te considerevole. A questi in-negabili pregi si devono, però, contrapporre degli svantaggi

piuttosto gravi, soprattutto la cattiva distribuzione degli ambienti. L'ingresso ha un difetto molto appariscente: la porta della cucina vi si apre diret-

Non potendo sconvolgere del tutto la disposizione dei vari locali si è pensato di rimediare nel seguente modo. Si è core nel seguente modo, Si è co-struita una parete a quinta che divide l'anticamera in due parti: la prima che occupa i due terzi dell'area totale con funzioni di ingresso vero e pro-prio: la seconda, completamen-te rivestita di armadi costruiti con antichi pannelli di noce, con funzione di disimpegno-guardaroba. La cucina resta così isolata dall'ingresso. La divisione in muratura è ac-centuata da una trave in quer-

centuata da una trave in quer-cia che spezza l'uniformità del soffitto. Pochi e molto sobri gli arredi.

Achille Molteni



# Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi

ha preparato per vol (dal 20 al 25 febbraio)

# A lavoja con Gradina

A lavoia con Gradina

OLCE AL CAFFF: E ZABLCLIONE . Preparate prints

CLIONE . Preparate prints

uno zabagilone con 4 tuorit

d'uova, 4 cucchiat di xucchero

a smezzi gued di marsaia pol

al margarina GRADINA pilut
teoto mobile. 180 gr. di xucchero

teoto mobile. 180 gr. di xucchero

tazzina di caffe molto concentrato. Foderate uno siam
po largo 18 cm. e aito 12 cm.

restite fondo e paretti con pan

di Spagna (circa 500 gr. in

tatto di chiato e paretti con pan

di Spagna (circa 500 gr. in

tatto di chiato e paretti con pan

di Spagna (circa 500 gr. in

tatto di chiato e paretti con pan

di Spagna (circa 500 gr. in

tatto di chiato e paretti con pan

di Spagna (circa 500 gr. in

statto di chiato e paretti con pan

di Spagna (circa 500 gr. in

statto di con pan

di singo con un coperchio e po
poggistevi un peso, e riettiete

de portata, togitate la garza e

guolverizzatielo coo casco pas
sato attraverso un setaccino.

COPP Qualche munuto.

NA (per 4-5 persons by the control of the co

# Buon appetito con Milkana

FETTE MILKANA AL FORNO
- Shattete 1 uovo inlaro con
latte a sale, poi immergatevi
velocementa delite fette biscotdi pane. Disponeteles, leggermenta sovrapposte, in una tortera o pitrollia unta e. tra
tera o pitrollia unta e. tra
mezza fette di MILKAN mette.
TE. Versate del burro o mangarina vegetale aciolla e ponata in forno caido, finché il
maggio el sarà sciolta a U formaggio el sarà sciolta.

GRATIS

altre ricatta scrivendo e - Servizio Lise Blondi -Milano

# L'aerofagia

Dalla conversazione radiofoniea del prof. MARIO BAN-CHE, primarlo dell'Ospedale di San Giovanni Battista e della elttà di Torino, in onda lunedì 20 febbraio, alle 11,23, sul Programma Nazionale.

Piello stomaco è contenuta normalmente una certa quantità d'aria, che vi perviene con la deglutizione, ed alla quale spetta un compito abbastanza importante nell'influenzare la motilità dello stomaco. Essa regola, come un cuscinetto, i rapporti dello stomaco con altri tratti confinanti del canale digerente. Quando questa aria viene deglutita, anche senza rendersene conto, in quantità eccessiva, dà origine ad uno stato di fastidiosa tensione della parte alta dell'addome, tensione che perdura fino a quando l'aria non venga eliminata.

Nella maggior parte dei casi è questa una situazione che può crearsi ogni tanto, episodicamente, è che pertanto non rappresenta uno stato morboso. In alcuni soggetti, invece, questo inconveniente si ripete con una certa frequenza fino ad assumere in determinati casi il carattere d'una crisi penosa, nel cor-so della quale l'eliminazione dell'aria introdotta non apporta alcun sollievo. Si parla allora di acrofagia, termi-ne che significa, alla lettera, « mangiare aria ». La crisi può durare sino a 5-10 minuti, e termina a poco a po-co lasciando l'aerofagico stanco, prostrato, depresso. Parecchie sono le cause organiche che possono determinare l'insorgenza dell'aerofagia: malattie delle vie re-spiratorie, dell'esofago, dello stomaco, e in tali casi l'aerofagia non è che uno dei sintomi della malattia principale.

# Stato apprensivo

Ma l'aerofagia vera e propria è generalmente quella delle persone che non hanna la la malattia organica apprezzabile. L'aerofagico è costituzionalmente un ansioso, un preoccupato, un neurodistonico, nel quale il disturbo si mantiene da se stesso, a causa di un'alterata reattività dello stomaco. Ed a sua volta lo statto apprensivo del soggetto, che teme una nuova erisi, mantiene tale reattività in continuo stato d'allarme.

Commindo stato datalame. Il arca può provocare talora altri disturbi ben più preoccupanti che non quelli derivanti dalla molesta necessità d'eruttare, e che riflettono un più complesso aspetto della patologia gastrica. Si tratta della cosiddetta «aerogastria», i cui disturbi non sono localizzati solamente allo stomaco ma per via riflessa interessano an-

che altri organi vicini, e soprattutto il cuore.

La crisi è scatenata dalla presenza d'aria nello stornaco, contenuta sotto forte pressione o per la sua eccessiva quantità o per l'aumentata tensione delle pareti gastriche, aria che d'altro canto non può essere eliminata a causa d'una contrazione spastica fra stomaco ed esofago. In tale evenienza insorge un complesso stato di sofferenza variamente localizzata, nello stomaco o in organi attigui, accompagnata da disturbi di

## I sintomi

carattere generale.

La sintomatologia gastrica è caratterizzata da una sensazione di peso nella parte alta dell'addome, di ingombro, e dal bisogno impellente, che peraltro non può essere sodlisfatto, di rigurgitare aria. Ma i disturbi che maggiormente impressionano il paziente e che determinano un vero stato d'angoscia sono la mancanza di respiro, l'affanno che insorge improvvi-samente dopo il pasto, talvolta la tendenza al collasso. oppure uno stato di viva eccitabilità, irregolarità polso, o peggio un dolore violento che s'irradia verso il cuore, che ricorda quello dell'angina pectoris, e che fa temere un incipiente infarto. L'esame elettrocardiografico è in questi casi il mezzo più idonco per rassicurare il paziente sulla natura e sul significato benigno dei suoi disturbi, oppure per metter-lo in guardia di fronte ad iniziali contemporanee alterazioni delle arterie coronarie.

Tornando alla semplice acrofagia, bisognerà cercare di ridurre i movimenti di deglutizione, e di eliminare ogni causa capace d'aumentare la salivazione, come gen-giviti o protesi dentarie di-fettose. E' utile anche rinforzare il muscolo diaframma, che viene sollevato dalla distensione dello stomaco: fra i vari esercizi consigliati il migliore consiste in una serie di espirazioni prolun-gate, da ripetersi 5-6 volte di seguito, lontano dai pasti, varie volte nella giornata. Dall'alimentazione dovranno essere esclusi alcuni cibi quali il pane fresco (ottimo il pane biscottato ed i gris-sini), i cereali, gli alcoolici ad alta gradazione, la birra, le acque gassose, i salumi, le droghe, i cibi molto grassi. E' necessaria una buona masticazione. Bisognerà evitare i pasti troppo copiosi, non bere mangiando, non aspirare i liquidi nemmeno con la cannuccia. Natural-mente se l'aerofagia è conseguenza di lesioni del canale digerente, queste dovranno essere curate. Inoltre occorre spesso un tratta-mento del sistema nervoso mediante farmaei sedativi.



Potevamo anche farlo piú grande, ma avreste dovuto tagliarlo a pezzetti. Per non darvi questo disturbo, abbiamo deciso di farlo proprio nella misura esatta di una dose, la giusta dose di sapore da aggiungere a tutti i vostri piatti.



Cubetto Liebig, la giusta dose di sapore

LIEBIG è cucina genuina

profumo della casa serena

cera



profuma la casa più si lava e più risplende dura tre mesi

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE PRATO

# La primavera







# dell'alta moda contro la tosse

Alla domanda « Che cosa si porterà quest'anno? » qualche invitato alle sfilate romane dell'alta moda ha affermato: « Tutto ». La risposta è insieme una lode e una critica per l'estro dei creatori italiani che hanno aggredito giornalisti e compratori con un'esplosione di idee stravaganti, tessuti di ispirazione esotica, modelli spesso più simili a costumi che ad abiti. Ma accanto alle novità non sempre accettabili su un piano pratico ed estetico, non sono mancate le novità « portabili » a cui si ispireranno i nostri abiti nei prossimi mesi. Ecco, in un servizio fotografico dell'Ente Italiano della Moda, qualche idea per la primavera.

Una disinvolta tenuta da passeggio di Titti Brugnoli. L'abito è a righe orizzontali bianche rosse e blu; la giacca a un solo bottone

2 Le righe colorate sono la novità della primavera 1967. Tiziani suggerisce questo tailleur in lana bianca, gialla e rosso mattone

3 Di gran linea il soprabito giallo a piccoli riquadri verdi e mattone di Lancetti. La vita è segnata sul davanti dalle tasche, sul dorso da una martingala

4 Un completo di Baratta. appena svasato (foto a sinistra) è rosso lacca; il mantello in lana bianca (a destra) ha un motivo di cinsura concluso da una fibbia



dovuta a faringiti, laringiti, tracheiti e bronchiti

# **PULMOSOTO**



DELL' APPARATO RESPIRATORIO

# XIV FESTIVAL INTERNAZIONALE OEL FILM PUBBLICITARIO Cannes 19-24 giugno

is Screen Advertising World Association (S.A.W.A.) annuncia che ill XIV Featival a svolgarà quaet anno a Cannea, de lunadi 19 a sebeto 24 giugno. Esso al inizierà con una settimene di ritardo in repporto agli altri anni per permettare ai pubblicitari di tutti il mondo di pertacipara, subito dopo, al Congresso Mondiale della - International Advartising Jasociation (I.A.A.) che avrà luogo e Londra del 27

tecipare, subito dopo, si Congresso municiae del 27 el 29 giugno. (I.A.A.) che avrà liuggo e Londra del 27 el 29 giugno. La suddivialone dei lilme per categoria al prasente quast'anno complatemente mutata: Infatti, tifilme seranno ripartitil non più in funziona deila varia tecniche a lumpiezza, me benal per gruppi di prodotti. La categoria esranno il a preclamenta. La categoria esranno il a preclamenta. La categoria esranno il a preclamenta del categoria esranno il a preclamenta del categoria esta del categoria esta del categoria esperanno il a prodotti per la categoria esta del categoria el categoria e

del Fastivel Le parsona Interessata che non ricevassero gli atampati per l'iat ziona, sono pragata di ecrivere direttamente al signor Bill H Anni Direttore Generale delle S.A. W.A. Ltd. S.P. Piccadilly - London, W. Le S.A.W.A. è reporsentata in Italia dalla SIPRA di Torino a de OPUS di Milano.

# Primato Gillette-Sport SOVVENZIONI A 50 SOCIETA'

Milana. Cinquanta società difettantistiche iteliane riceveranno la attraz-zatura ed il materiale sportivo che è stato loro assegneto, nel corso di una recente riunione, dal Comitato Gillette-Sport.

Il Commente, che sociale del giudi del conservati, he asemiesto can-tinesa di segnalazioni pervenuta alla sede dal Gillette-Spart, Intera di segnalazioni pervenuta alla sede dal Gillette-Spart, Il Vis Manzoni 38. Milano, de opri parte d'Italia. Gli sport praticati dalle cinquenta socialà premiata sono i più divarei cil del rugby al petti-neggio, dal basebali el canotteggio, del ciclismo all'atlatica laggara, dalla pellacanestro alla ottis graco-romana.

della pellacamento alla lotta graco-romana. La sociatà dilettantiattich maritavoli ed in ristrattezze linanziaria alla quali non è stata assegnata alcuns sovvanzione possono prasentara, o ripresantera, la loro candidatura ogni tra masi.

quali non à state assegnets alcuns sovvanzione possono presenters, or presenters, la loro candidaturs ogni tra masi. Le società premiate sono, Pollaportiva Battipagliese; A. Quintieri di Rome, S. S. Alfieri di Asti, Pollaportiva Libartes di S. Giovanni Rotondo; U.S. S. Giorgese di Porto S. Giorgio; Pollaportiva Le Grazia di Benevanto; Libertes Arboransa di Arborese; G.S. Errase di Enne. P. G. Frassati di Fabiano Besso, G.S. Audax Fontane di Villorbe; O.S. Follaportiva Le Grazia di Genevanto; Libertes Arboransa di Arborese; G.S. Errase di Enne. P. G. Frassati di Fabiano Besso, G.S. Audax Fontane di Villorbe; di Rome; S.S. di Ramata di Casale Corte Cerro; G.S. Fulgori di Cariolorte; Piccola Intar di Palarmo; A. Biscosal di Orvinio; U.S. di Cariolorte, Piccola Intar di Palarmo; A. Biscosal di Orvinio; U.S. di Sansedetto Val Sambro; F.S. Seno (Tolb Italia di Seno (Svitzare); Gruppo Milanesa Canoa di Milano; G.S. Pontevecchio di Ganova; G. Nappa di Avarsa, G.C. Condor di Pinerolo; Ciub Attlatico Mazzacia di Arbora, Prosinone; Innior Baskat S. Marco di Mastra, Virtua cia di Palarmo; A. Reposito di Mastra, Virtua pinio di Avetilino; Baskat Fratta di Umbertidio; G.S. Morcodes di Rome; G.S. Fidene di Giovinazzo; Arditi Pallecanearro di Gorizio; F. Ciavornio di Grazio; Pallavolo G.M. di Ponta S. Pietro; G.S. S. Giovanni Battati di Angri; Pollaportiva Rendo di Malliff; SPCCT di Torra dai Graco; Pugby di Casale sul Sile; Rugby Bergamo; La Rotalillacia 1966 di Boizano; Poltaportiva Turita di Torra dai Graco; Polta

# LA MODA INTERNAZIONALE AL «SAMIA»

La fistonomta del mercato dell'abbigliamento • prêt-à-porter • di Torino è stata chtaramente dalineate dall'occupazione di tutte la aree disponibilt.

disponibilit.

L'industria a l'artigianato italiani sono stati presenti con circa 400 eziende di ogni dimensione, produttrict di abbigliamento per donne, umono a bambino, con più di 600 collezioni,

Il Comitato Moda degli industriati dall'Abbigliamento ha petrocinato un disposette aszione se pertecipazione di un gruppo dei avoi essectioni un apposite e sazione se pertecipazione di un gruppo dei avoi essectioni un apposite e sazione se pertecipazione di un gruppo dei avoi essectioni un apposite dei priccole industria, a sua mana di composite dei produstria dei apposite dei produstria dei apposite dei produstria dei apposite dei produstria dalla rispetti dalla rispetti province un'ampla assistanza per le valortzzazione della forci collazioni, crisa 30 Ditta proveniati dalla erispetti dalla rispetti dalla rispetti dalla rispetti dei assistanza per le valortzzazione della forci collazioni, crisa 30 Ditta proveniati dalla erispetti dalla erispetti dalla rispetti dalla ris

l'accasorio.

Nal campo della partecipazione astare, che accompagna l'afflueso dei compratori stranieri, sempre più numerosi, di particolare rilievo le presenze delle note crastice di mode - Mery Quent: di Londre, el cui estro rissel el lancio delle più seneazioneli novità in fetto di cui estro presenze di questa - autorità - internazionale al mode ferminiotis. La prasenze di questa - autorità - internazionale al andia fetto delle seneazione della setto e la sua riconosciuta quettà di pedana di lancio dalla ultima idas in fatto di prét-à-porter.

Sempre ancora fra i partecipanti asteri: De Groot a Berghaus di Amstardam, Bambino di Parigi, Marcier di Liona, Alcodin di Bruxellas nonche una aerie di sitri produttori di primissimo piano depri di figurare accanto ella migliore produzione nazionale.

Secondo i dett an qui recociti. l'afficaso dal compratori asteri ed lialiani di - Samira - betterà tutti i records procedenti.

# domenica



# NAZIONALE

## 10,15 LA TV DEGLI AGRICOL TORI

Rubrica dadicata al problemi dell'agricoltura

a cura di Reneto Vertunni

- Dalla Chlasa dall'Istituto delle Suora del Cenacolo in Roma

# SANTA MESSA

celebrate da S. E. Mona. Giusappa Almici Vescovo di Aleasandrie, Presidanta dal-la Fedarazione Italiana Eaercizi Solrituali

Ripresa televisive di Carlo

## 12-12,35 RUBRICA RELIGIOSA Tampo glovanlie

II aloco

e cura di Natala Soffientini Regie di Mario Morini

# pomeriqgio sportivo

15 — Alghero: Ciclismo

FASI CONCLUSIVE DEL GRAN PREMIO SASSARI-CAGLIABI

Telecroniate Adriano Da Zen Regista Merio Conti

Torizo

CAMPANILE NUOTO TORI-NO-FIRENZE

Talacronieta Glorgio Bona-

Ragiete Ubeldo Peranzo

# 17 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Signal - Biscotti Wamar -Invarnizzi Milione - Tortellini Fioravanti)

# la TV dei ragazzi

TUTTODISNEY

Avventurs, sport, fantasia e canzoni dal films di Walt

Disney a cura di Lionello Dottarelli Presente Martitia Palmer Reelizzezione di Aleesandro

# pomeriggio alla TV

SETTEVOCI

Glochi mualcali di Paolini a Silveatri Presenta Pippo Baudo Compleeso diratto da Lu-cieno Fineechi

Regia di Merte Maddalene Yon

TELEGIORNALE Ediziona del pomeriggio

GONG (Vicks Vaporub - Invernizzi Milione)

19,10 Campionato Italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PAR-

# ribalta accesa

# 19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Piaggio Vaspa - Magnasia Bisurata - Mobili Snaidaro -Curti Riso - Bic - Confatti Sailal

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL PARTITI

ARCORAL ENO

(Omo - Carrarmato Perugina - Olio Bertolli - Essogas -Digestivo Rennia - Pelati Star) PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

# TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Alke Seltzer - (2) Ourban's - (3) Talmona - (4) Aperitivo Cynar - (5) Sapone Sola

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Brunatto Del Vita - 2) General Film - 3) Paul Film - 4) Adriatica Film -5) Cinetalaviaiona

# IL CASO BLAIREAU

dal romanzo di Alfonee Allaia

Riduzione e ecenaggiature in due templ di Pino Peasalacoua

Pareoneggi ed interpreti: (in ordina di appariziona) Araballa di Chavilla

Wandisa Guida Hautpertula Giusappe Porelli Bianca Galvan Garmane Guilloche France Volpi France Mentelli Dubanoit Luigi Pavesa Signora Dubanoit Tine Maver Ortansia Sandra Rossi Ortansla Gianni Diotaiuti Arturo Umberto di Cheville

Lucio Rama Placido Luciano Zuccolini Giulio Flachard

Nino Dal Febbro Pariu Sandro Marli Carlo Bagno Blaireau

Il Preeidanta del Tribunala Casare Batterini Bluette Vincenzo De Toma Toni Barpi Nino Bianchi Guido Vardiani I carcerate

Tony Malankas Ranzo Scall Le guardia Alica Paola Mannoni Davola Meuro Barbagii Scene di Ludovico Muretori Coatumi di Ebe Colciaghi

Ragia di Italo Alfaro 22,20 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Rigultati, croneche filmete e commanti aui principeli ev-venimanti delle giorneta

23.05 PROSSIMAMENTE Programmi per setta sera

# **TELEGIORNALE**

Edizione dalla notte

FRA 4 GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

# SECONDO

18-19,40 CONCERTO DELL'OR-CHESTRA SINFONICA DEI RAGAZZI DI SOFIA

diretto da Vladi Simaonov Bech-Stokowsky: Passacaglia a fuga in do min.; Baethovan: V Sinfonia in do min.; Prokofiav: Da • Romao a Giuliet-ta •: Danza; Mussorgski: De Quadri d'une asposizione :
 a) Baba Yaga, b) La granda
porte di Kiav; Verdi: Nabuc-

Ripresa televisive di Caeare F. Geelini

# 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

Omogenaizzati al Piasmon -Talavisori Atlantic - Lamette Parsonna - Ragu Althea -Marga Iana - Liquore Strega)

**MUSICA DA SERA** Spattacolo mueicale presen-

tato da Liea Gestoni Queete volta: Lelio Luttazzi a la sua orchestra, con Jula De Palma Ragia di Enzo Trapani

22 - AVVENTURE IN MONTA GNA

(Balle et Sébastian) Il rifugio

Talafilm - Regla di Jean Guilleme Prod.: Gaumont

Int.: Madhi, Edmond Beauchampa, Jean-Michel Audin, Dominique Bloodeau

22,55 PROSSIMAMENTE Programmi per sette sera

Trsemiesioni in lingus tedesca per la zona di Boizano SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Tagesechau 20,10-21 Melgret

 Malgrat und daa Verbre-chen an Bord » Kriminelfilm Regie: Michael Hayes Prod.: BETA FILM

# TV SVIZZERA

Oa Aubonne (Vaud): CULTO EVANGELICO presieduto del Pa-

NAMGELU CO presidedure del Passers Jenes Stora Jenes Stora Jenes Stora Jenes Stora Jenes Stora Jenes Stora Jenes J

ma: • Le case del mago 18 NOTIZIARIO

3 NOTIZIARIO 8,05 PENNELLI MAGICI, Favole, documenti a immagini di Walt Ol-

18,50 DOMENICA SPORT. Primi rieulteti 18,45 SETTE GIORNI, Cronache di

20,20 TELEGIORNALE 20,35 IL CASTELLO SULL'HUOSON.

Lungometraggio
21,45 LA COMENICA SPORTIVA
22,15 LA PAROLA DEL SIGNORE
22,25 INFORMAZIONE NOTTE



# 26 febbraio

«Musica da sera»: nuovo spettacolo del regista romano

# SERATE «ALLA TRAPANI»

ore 21,15 secondo

« Non è niente di speciale. L'ho fatto nei ritagli di tempo di un'altra trasmissione ». Questa è la risposta che Enzo Trapani dà, invariabilmente, quan-do sta per cominciare un suo do sta per cominciare un suo nuovo programma in televisione e qualcuno gli domanda di che cosa si tratta. Eppure, novità in TV Trapani ne ha introdotte parecchie, a cominciare dalla non dimenticata serie di Ritmi d'oggi, in cui quelrie di Ritini d'oggi, in cui quel-la che doveva essere una sem-plice parata di complessini di musica da ballo si trasforma-va, ogni settimana, in un « hap-pening » avanti lettera. E poi, Momento nagico, Piccolo con-certo, Alta pressione, Il signo-re delle 21, ecc.: sono tutte produzioni che la gente della televisione chiama ormai sem-plicemente » alla Trapani », per indicare un certo genere di spettacolo in cui le telecamere, le luci, le scenografie hanno un ruolo singolare, giocando quasi a rimpiattino con gli attori c ruoio singolare, giocando quasi a rimpiattino con gli attori e i cantanti da una parte, e gli soettatori dall'altra. Non è, naturalmente, che Tra-pani cerchi il virtuosismo ad

ogni costo: quello che vuol fare (e quasi sempre vi riesce) è svincolare il più possibile gli spettacoli musicali dagli schespettacoli musicali dagli schemi convenzionali, proponendo un linguaggio tipicamente televisivo, fatto di invenzioni garbate e di soluzioni sceniche inconsuete. Per esempio, è stato lui, con la serie Un giorno a..., a «inventare » il varietà musicale deambulante, ambientato cioè in esterni, ogni volta in una città diversa. In questo, si può riconoscere una traccia di quello che resta pur sempre il suo primo amore: il cinema.



Enzo Trapani: 44 anni, sei film e plu di 300 trasmissioni all'aitivo. In « Musica da sera » il regista proporrà un linguaggio televisivo fatto di soluzioni sceniche inconsuete

Enzo Trapani (44 anni, roma-no, sei film e piu di 300 tra-smissioni all'attivo) ha l'oc-chio sempre attento a quel che passa sullo schermo: ed è con-vinto che anche per la televi-sione, come per il cinema, sia venuto il momento di un rac-conto piu « libero », dove la ve-rità dei personaggi non debba essere sacrificata alle esigenze della ripresa, ma, al contrario, la tecnica debba essere posta

al servizio di un'analisi del personaggio.

In Masica da sera, lui dice che non c'è niente di speciale, ed el'fettivamente ciascuna puntata si basa semplicemente su un direttore d'orchestra, una cantante, un solista e una presen-tatrice. Però, la confezione è diversa dal solito: un Piccolo diversa dal solito: un Piccolo concerto, per dirla con lo stesso Trapani, più moderno, snellito, con pochissimo testo, e con un « discorso per immagini » che vuole essere un po' un test psicologico dei partecipanti alla trasmissione.

Ma chi saranno i personaggi scelti per questo test in musi-ca? Nelle sei puntate si alter-neranno i direttori d'orchestra neranno i direttori d'orchestra Lelio Luttazzi, Ennio Morrico-ne Marcello De Martino, Gian-ni Ferrio, Mario Migliardi e Giampiero Boneschi, Con ognu-no di loro, come s'è detto, figu-rerà una cantante famosa. Co-si, con Luttazzi avremo Jula de Palma; con Morricone, Iva Zanicchi; con De Martino, Mil-va; con Ferrio, Mina; con Mi-gliardi, Gioria Christian; e con Boneschi, Miranda Martino, Poi, ci saranno i solisti. Alla puntata Boneschi-Martino pren-derà parte il chitarrista di jazz Franco, Cerri; un altro musiderà parte il chitarrista di jazz
Franco Cerri; un altro musicista di jazz, il trombettista
Nunzio Rotondo, interverrà alla puntala Morricone-Zanicchi;
con Marcello De Martino e Milva ci sarà il vibrafonista Franco Chiari; con Migliardi e la
Christian, il chitarrista Mario
Gangi; nella puntata con Lelio
Luttazzi e Jula de Palma il solista (e quasi « attore ») sarà
lo stesso Luttazzi; con Gianni
Ferrio e Mina, infine, ci sarà
il flautista Severino Gazzelloni, uno dei maggiori concertisti tialiani.
Resta da dire delle presentatrici, Per le trasmissioni con
Luttazzi, Morricone e De Martino, Trapani ha scelto Lisa
Gastoni; le altre tre sono stale

Gastoni; le altre tre sono state affidate a Mascia Cantoni.

S. G. Blamonte

# QUESTA SERA IN TIC-TAC



# snaidero

dalla Pennsylvania e dall'Ohio, dalla più pregiata tradizione domestica dell'Old America per la prima volta in Europa la SNAIDERO porta lo stile e il colore di una cucina solida, accogliente, colorata per creare un ambiente nuovo da abitare meglio.

# LE MIGLIORI MARCHE

autoradio, fonovalige, registratori GARANZIA S ANNI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO quota minima 600 lire mensili seedizione ovunque a nostro rischio prova gratuita a domicilio richiedeteci senza impegno ricco CATALOBO BRATUITO

DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

# SOFFRITE IL FREDDO AI PIEDI?

# FATE ALLORA COSI':

Versate semplicemente un pugno di Saltrati Rodell in acqua calda e immergetevi i piedi intorpiditi dal freddo o umidi di pioggia. La circolazione dei sangue è ristabilita, i piedi si ri-scaldano naturalmente. La pelle si ammorbidisce: il bruciore e il pizzicore cau-sato dalle screpolature e dai tagli viene calmato, il dolore cessa e camminare è di nuovo un piacere. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio. Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiate i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

# NON INVIDIATE LA LINEA ALTRUI

# DIMAGRITE **ANCHE VOI CON GLI INDUMENTI** BOWMAN

Dimegrire dove el vuole i Gli indu-menti Bowman eliminano il grasso menti Bowman eliminano il grasso superfituo esattamente dova desiderate. Nessuna diata - nà madicamenti - nè ginnastica il siuttati
sorprendenti ancha dove altri metodi aono taliti.

Come el dimagriace. Indossata
Bowman qualcha ora al giorno. Si
cras così un bagno di vapore localivate che altignia grasso cellutità.

lizzato che elimina grasso, cellulita, tossine. Bowman fa dimagrire, man-tiene la linea, rende la palle mor-

bida ed elastica!

bida ed elastica!
Nessun Ingombro, nessun dieturbol I Bowman sono così soffici e
laggeri cha non si sentono addosao. Li poteta portare in strada, in
casa... o dormendo!
14 Modelli per tutte le esigenze:
Culotte L. 2,750; Combinette
L. 5,000; Cintura L. 2,250, Mutandina L. 3,500; ecc... Il trattamento
dimagrante più sicuro, più aconomico... e innocuo!

Par i vostri problemi di linaa scri-

vete a Stephanie Bowman - Servizio R C 9 Via Bragadino 6, Milano. Vi sarà aubito inviato, gratie e cenza Impegno, un interessanta opu-scolo Illustrato.

Esigete le geranzie del nome

STEPHANIE

# ore 18 nazionale

# SETTEVOCI

Concorrono oggi Remo Germani con E allora dai. Solidea Concorrono oggi Renio Germani con E. anora dai, Sonaca con Ma con chi, Papele con una sua nuova carzone dal titolo Se di notte e Salvatore Vinciguerra in Stazione sud. Ospiti d'onore sono l'attore Nando Gazzolo e Caterina Caselli, che canterà II cammino di ogni speranza.

# ore 21 nazionale

# IL CASO BLAIREAU

Fine '800: in casa Chaville la vita scorre serena ma non è sufficiente a riempire le giornate della graziosa ma non più giovanissima Arabella, che è turbata dall'arrivo di ap-passionati quanto anonimi biglietti d'antore. Chi può esse passionati quanto anonimi biglietti d'antore. Chi può esse re l'ignoto auuniratore? La domanda sembra avere una risposta il giorno in cui un uonno viene scoperto a scalare il muro di cinta di casa Chaville e messo in fuga. L'uonno non è stato riconusciuto, nu secondo il sindaco non può essere che Blaireau, un simpatico bracconiere del luogo. Arabella, a dire il vero, rinuna edelisa, una presto ava una gradita rivelazione: il professore di ginnastica Flechard le dichiara di essere lui il segreto spasimante. Arabella accetta la sua corte, una esige che l'involontario torto fatto a Blaireau sia riparato, Scoppia così «il caso Blaireau», l'innoceute condannato.

# ore 22 secondo

# AVVENTURE IN MONTAGNA: « Il rifugio »

E il primo episodio di una mova serie, di produzione francese, basata sull'amicizia fra un bambino e un cane, Il ragazzo, che si chiama Sebastien, ha perduto, nel na-scere, la mamma ed è stato raccolto da un montanaro, Cèsar. Il cane, nato nello stesso giorno del bambino, chiama Belle ed è passato di padrone in padrone. Sebastien aiuta Belle a sfuggire a una battuta organizzata da un gruppo di contadini, i quali credono che il cane sia tidrofobo.

## TRANDICO **SECONDO** NAZIONALE 30 Bollettino per I naviganti 35 Musicha della domenica Nell'intervalio (ora 7,10): Almanacco 6,30 Buona festa (Prima parte) domenica 7,30 Notizie del Giornale radio 7,35 Buons fests (aeconda perta) '30 Pari a disperi '40 Culto evangelico GIORNALE RADIO Buon vieggio 8.15 Sette arti Sul giomali di atamane 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO «Microfono sulla città» all'estero 8,40 Alfonso Gatto vi invita ad escoltare con lui i programmi dalla 8,40 ella 12 30 VITA NEI CAMPI Settimanala par gli agricoltori LUGANO 8,45 Il giornale delle donne (Omo) (Vedi Locandina nella pegine a fianco) APRE LA SERIE Musica per archi Bargoni: Concerto d'autunno • Kalman: Canzona d'a-mora • Tura-Van Alade: Concerto d'amour • Koama: 9,30 Notizia del Giornala radio 9,35 Amurri a lurgens presentano: mora • Tura-Ven Les fauilles mortas ore 21 secondo '15 Dal mondo cattolico GRAN VARIETA' Un fatto nuovo per la popolare rubrica delle radiocronache: Microsono sulla città si tra-sferisce per la prima volta oltre confine. E si 30 Santa Messa Spettacolo della domenica con lohnny Dorelli e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandre Mon-daini, Andreine Pagnani, Elio Pandolfi, Ornella Vanoni, Ralmondo Vienello a Monice Vitti Regla di Federico Senguigni (Menelli & Roberts) in rito romano in collagamento con la Radio Vaticana con breve omalla di Padra Ferdinando Batazzi capisce la ragione: son tre anni che va in onda, '15 Trasmissione per le Forze Armete Tutti in gara, rivista quiz di D'Ottavi e Lionallo Presentazione a ragia di Silvio Gigli regularmente ogni settimana, sul secondo programma. E in tutto questo tempo il panorama Nell'intarvailo (ora 10,30): Notizie dal Giornale radio s'è ristretto, la scelta del luogo sempre più dif-ficile: ci ha fornito l'immagine di quasi tutte le città italiane più importanti. Giusto dunque 45 Disc-jockey Novità discograficha dalla sattimana presentata da Adrieno Mazzoletti (Indesit Industrie Elattrodomestici S.p.A.) allargare il raggio d'azione, includere anche città straniere. Il che si risolve in un'occasione per dare al pubblico della radio l'opportunità di conoscere meglio, più a fondo, il nostro 11 — Cori da tutto II mondo Un programma di Enzo Bonagura 11,25 Radiotelefortune 1967 11.30 Notizie del Giornele radio '40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciana Delle Seta: I figli, oggi (II) continente. La nuova serie, se così possiamo dire, si apre con Lugano, la graziosa città svizzera del Canluke-box ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni augli avvenimenti del pomeriggio e cura di Roberto Bortoluzzi a Arnaldo Verri Libi Luttazzi presanta: VETRINA DI HIT PARADE 12 Contrappunto ton Ticino, il settore della vicina Confederazione dove si parla italiano. Una città straniera singolare dunque, perché, sotto vari punti di 47 Radiotelefortuna 1967 vista, è vicinissima a noi, anche per tradizioni, '52 Zig-Zag GIORNALE RADIO 12.30 Trasmissioni regionali per le caratteristiche dei suoi abitanti. I quali 13 13 - IL GAMBERO tendono a considerarsi più latini che nordici. Benché fieri, in un certo senso, della loro « cit-15 Punto e virgola 25 Carillon (Manetti & Roberts) Quiz alla rovescla preeantato da Enzo Tortora Regie di Giuseppe Recchia (Indesit Industria Elattrodomastici S.p.A.) tadinanza », gravitano anche nell'ambito della cultura italiana: lo si nota dai film che amano MARIO ASBATE Conte-Banadetti: Qui Napoli \* Geldieri-Barberis Muna-sterio a Santa Chiara \* Marotta-Mazzococ: Mar-verda \* Ceaarao-Ricciardi Luna capresa \* Giglisti-Ca-rino Seranata s chi mi vuol bene \* Martelli-Rullini. Seranata romana \* Fiora-Vian: Settambra cu "mme GIORNALE RADIO vedere, dai libri che acquistano, dall'istessi programmi della loro TV, dall'interesse vivo e attento per tutto ciò che riguarda il nostro L'elettro-shake Rivista di Colonnalli e Torti con Antonalia Steni ed Ello Pandolfi - Ragia di Riccardo Mantoni (Oro Pilla Brandy) (Mira Lanza) Paese. Musicorama e Trasmissioni regionali BEAT-BEAT-BEAT con Jimmy Nuffin, The Shedowe, I Satelliti, Nancy Si-natra, Sem the Sam & The Farace, Mama's and Paps's. Gene Guglialmi and his Best Group, The Them, The Seeds, Shella, Mika Liddell, The Insect, Menfred Mann E' anche un luogo singolare per altre ragioni. C'è il lago suggestivo che ne lambisce la parte bassa e la città alta è abbarbicata sulle colline. Trasmissioni regionali 14.30 Voci dal mondo Settimanale di attualità dal Giornale radio, a cura Tutt'altro che una metropoli, intesa nel senso moderno della parola: non vi si svolge una vita di Pia Moretti intensa e dinamica. Piuttosto un luogo di pace, Giornale radio Abbiamo trasmesso Selazione aettimanele del programmi di mualca di tranquillità. E proprio per questo è una città cosmopolita: ricchi uomini d'affari a ri-10 POMERIGGIO CON MINA Programma delle domanica dadicato alla musica con presentazione di Mine, e cura di Giorgio Calabreea (Prima parta) (Linetti Profumi) poso, artisti d'ogni Paese vivono qui buona parte dell'anno. Soprattutto scrittori, musicisti, leggara, rivista, varietà, musica einfonica, lirica a da cemera pittori: il luogo favorisce la concentrazione, invoglia a pensare e a meditare. 16 Tutto il calcio minuto per minuto 16,30 IL CLACSON IL CLACSON Programma per gli automobilisti realizzato in col-laborazione con l'ACI, e cura di Piero Accolti ed Enzo Da Bernart Questa, molto in sintesi, l'immagine di Lugano Cronache e rasoconti in collagamento con i cem-pi di sarie A a B, a cura di Roberto Bortoluzzi (Stock) che uscirà fuori da Microfono sulla città: come sempre non soltanto la descrizione di ciò che appare, ma anche il tentativo di andare più a fondo, di interpretare una certa realtà. 17 DOMENICA SPORT Pomeriggio con Mina Saconda parte Riaultati, cronache, commanti, interviate a varietà, nautati, cronache, commanti, intarviate a varieta, a cura di Guglialmo Moretti a Paolo Valanti con la collaboraziona di Enrico Ameri, Italo Gagliano a Gilberto Evangelisti (Tè Lipton) **TERZO** '44 Bollattino per I navigenti '45 Stagione Sinfonice Pubblica di Torino della RAI CONCERTO SINFONICO 18 18,30 Notizia del Giomale radio rvouzia del Giomale radio Aperitivo in musica i can't control myesif, Meñena, it'e my life, Evs. Las comédiane, Blue akles, The sun ain't gonna shine sny more, frettoloaements, Juanit Bennen n. 2. Apenta, Quando sel con me, June night, Keep searchin', Lefa'e theme, Greenflati, Melancholic chromonice, Dona Cibeles, Stranger on the shore diretto da Sergiu Celibidache con la partecipa-ziona del violinista Riccerdo Brengola Revel· La tombaeu de Couperin « Strewinsky: Con-certo in re meggiora per violino « Rimeki-Korsakov: Shé-hérozade». Sutte elifonica op. 35 Orchastra Sinfonica di Torino della RAI 18.30 La musica leggera del Terzo Programma 18.45 La lanterna Settimenele di cultura e coetume a cure di Leonardo Sinisgalli Un racconto italieno di fantaacienza '15 Erroi Gamar el pienoforte 19,23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA CONCERTO DI OGNI SERA 19 '30 Interludio mueicale '55 Una canzona al glomo (Antonetto) Mualche di Haandel, Dittersdorf, Schubart a Wabar (Vedi Locandine nalla pegine e flanco) 19,50 Punto e virgole 20 GIORNALE RADIO 20 - Corrado fermo posta 20,30 L'errore giudiziario '20 Applausi a... (Ditte Ruggaro Banelli) Dal procasao indiziario al giudizio Dibattito con Vittorio Botti, Menlio Le Rocca, Guatavo Panaini - Moderetore: Gannero Guadagno Musiche richiaste dagli escoltatori Taati di Perretta e Corima Ragia di Riccardo Mantoni 25 Oplà... e ridevamo Un programma, a cura di Crivelli e Velme presantato da Laura Betti - Ragia di Pino Gilioli 20.50 Club d'eacolto Il guerriero, l'amazzone, '05 LA GIORNATA SPORTIVA Microfono sulla città: Lugano lo spirito della poesia, Ultime ediziona eugli evvenimenti della domenica '15 CONCERTO DEL VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO E DEL PIANISTA ANTONIO BELTRAMI (Vedi Locandine nelle pagine e filanco) e cura di Aldo Salvo 21,30 Glomele radio 21,40 Organo da teatro nel verso immortale del Foscolo

22 — Poltronissime
Controsattimanale dello spettacolo e cure di Mino
Dolatti - Regle di Arturo Zenini
22,30 GIORNALE RADIO
22,40 Chiusura

Un programma di Cerlo Emilio Gadda

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette srti

23,15 Rivista delle rivista 23,25 Chiueure

IL GIOPINALE DEL TENAU - Cette eru KREISLERIANA Musiche di Mendelesohn, Schumann, Chopin, Fauré, Raval, Rimeki-Korsakov, Grenedos, Poulenc, De Felle e Rouseal (Vedi Locendine)

22

23

MUSICA DA BALLO

None trasmissione

PICCOLO TRATTATO DEGLI ANIMALI IN MU-SICA e cura di Gian Luca Tocchi

GIORNALE RADIO - Queato campioneto di calcio, commento di Eugenio Danese - I progremmi di domeni - Buonenotte

# LOCANDINA

# nazionale

ore 21.15 / CONCERTO ACCARDO



Il violinista Salvatore Accardo suona con il planista Beltrami musiche di Leclair e Ravei

Il concerto del violinista Salvatore Accardo, accompagnato al pianoforte da Antonio Beltrami, inizia con una delle più squisite Sonate per violino di Jean-Marie Leclair (Lione 1697-Parigi 1764), che ne aveva composto ben quarantanove. Si tratta di quella « in re maggiore » nei tempi Andanie con moto - Allegro nioderato - Sarabanda. Tambourin. Segue la Sonata di Maurice Ravel nei tre movimenti Allegretto, Blues e Perpetunum mobile, composta nei 1927. Completa il programma la Fantasia su temi della « Carmen » (revisione De Guarpieri) di Pablo de Sarasate. (revisione De Guarrieri) di Pablo de Sarasate.

# secondo

# ore 8,45 / IL GIORNALE DELLE DONNE

Programma del numero odierno del «Giornale delle don-Programma de numero del volontate delle donne si I figli degli altri, servizio di Rosangela Locatelli, L'I-talia nel bicchiere, servizio di Gina Basso; La giornalista, servizio di Dina Luce; L'argomento del giorno, di Paola Ojetti, La posta del Giornale delle donne.

# terzo

# ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA

ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA
Apre la trasmissione il Concerto in fa maggiore, op. 4,
n. 4, per organo e orchestra di Georg Friedrich Haendel.
Solista Fernando Germani e Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della RAI diretta da Carlo Zecchi. La medesima
Orchestra, sotto la direzione di Franco Caracciolo, esegue
la Sinfonia n. 3 in sol maggiore «Atteone cambiato in
cervo» da «Le Metanorfosi» di Ovidio di Karl Ditters
von Dittersdorf. Seguono le Musiche per l'operetta «Der
vieriährige Posten» di Theodor Körner, per soli, coro e
orchestra di Franz Schubert. Personaggi e interprett:
Walter: Renzo Gonzales; Katchen: Bruna Rizzoli; Duval:
Ciuseppe Boratti; Veit: Amedoo Berdini; Hauptmann:
Enzo De Giorgi; Una donna: Elena Broggi, Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola. Chiude il programma l'Ouverture di Carl Maria von
Weber dalle musiche di scena per la Turandot di Schiller,
affidata alla direzione di Massimo Freccia. Orchestra
«A. Scarlatti» di Napoli della RAI.

# ore 22,30 / KREISLERIANA

Programma della trasmissione: Mendelssohn: Romana senza parole in mi bemolle maggiore op. 30 n. 7 (Contemplazione) (pf. Ania Dorfmann) \* Schumann: Die beiden Greinadiere, su testo di Heinrich Heine, da «Romanzen und Balladen» op. 49 (Gérard Souzay, br.; Dalton Baldwin, pf.) \* Chopin: Preludio in do diesis minore op. 45 (pf. Fou Tsong) \* Faure: Prison, su testo di Paul Verlaine, op. 83 n. 1 (Gérard Suzay, br.; Jacoueline Bonneau, pf.) \* Ravel: Berceuse sur le nom de Pauré (Johanna Martzy, vf.; Jean Antonietti, pf.) \* Rimski-Korsakov: Il Profeta, su testo di Alexander Puskin, op. 49 n. 2 (Ivan Petrov, bs.; Stouchevski, pf.) \* Granados: La Maja y el ruisseñor, da Goyescas, Libro 1 (pf. Arthur Rubinstein) \* Poulenc: Nous avons fait la muit, da « Tel jour telle nuit » su poesie di Paul Eluard (1937) (Pierre Bernac, br.; Francis Poulenc, pf.) \* De Falla: Pour le tombeau de Paul Dukas (1935) (pf. Charles Richard) \* Roussel: Allegro con brio, dai Tre Pezzi per pianoforte op. 49 (pf. Monique Haas) Programma della trasmissione: nique Haas)

# RETE TRE

# 9,30 Antologia di interpreti

Direttore Istvan Kertesz:
Falix Mendeleechn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

Torno della RAI)

Baritono Ettoro Bastianini:

Gioschino Rosaini: Il Barbisra

Gischino Rosaini: Il Barbisra

Giuseppe Verdi: Rigoletto:
Cortigieni, vii razza dannete\*

(Orch. Sinf. di Torno della Rainete\*

(Orch. Sinf. di Torno della Callettoria di Callettoria di Callettoria di Callettoria di Callettoria di Callettoria di Sicolationi di Sicolationi di Sicolationi di Callettoria di Sicolationi di Sicolationi di Callettoria di Sicolationi di Callettoria di Callettor

Planista Vladimir Ashkénazy: Sergej Rachmaninov: Verlazio su un tema di Coralli, op. 42

Soprano Lotte Lehmann e pla-niste Bruno Walter: Robert Schumenn. Frauenliebe und Laben, ciclo di Llader op 42, su testi di Adelbert von Cha-misso

Direitore Désiré Emile Inghel-

brecht.
Meurice Ravel· Ma Mère l'Oye,
suite (Orchaetra dal Taetro dei
Chemps-Elyeées di Parigi)

Tenore Mario Del Monaco. Tenore Mario Del Monaco. Vincenzo Bellini: Norma - Meco all'altar di Venere (Orch dell'Accademia di Santa Cecilla di da Alberto Eredo) - Camille Santi Saena Samson et Oalife - Arrètez, o mes frèras - (Orch a Coro dal Teatro Metropolitan di Naw York diri da Fauto Metropolitan Gleva M° del Coro Kurt Adler) Flautista Michel Debost-

Franz Joseph Haydn: Concerto in Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per flauto e orche-stre (Orch Sinf di Torino della RAI dir da Oean Dixon)

Mezzosoprano Fedora bieri:

bleri:
Gaetano Donizetti La Favorita
O mio Fernando (Orch Sinf
e Coro di Milano della RAI diri
da Ottavio Zino)
Direttore Paul Klecki:

Peter Hijch Claikowski, Quvar-ture • 1812 •, op 49 (Royal Phil-harmonic Orchestra)

11,55 Musiche per organo
Detrich Burtehude Preludro e
Fugo in la disars inhore, Canzonetta in soi megglore Fariasia
sul Carela - Wile schon feuchtet
der Morgenstern - (org. Hans
Hentze) - Franz Lisat Preludro
e Fugo sul nome B A C H. (org
Jeanne Demeasieux)

12,25 Un'ors con Isaac Albeniz Iberia, Libro I: Evocacion - El Puerto - Fête-Dieu à Seville, Iberia, Libro II: Rondeña - Alme-ria - Triana; Iberia, Libro III. El Albsicin - El Polo - Lavapiea (pf Gino Gorini)

13,30 Concerto sinfonico diretto

de Vittorio Guil
Ludwig na Besthoven Surfonia
Ludwig na Besthoven Surfonia
Surfonia Maria Maria Maria
Torino della RAI) \* Johannes
Brahms: Rapsodie op. 53 au testo di Wolfgang Goethe, per contrallo, coro maschile e orchestra
(Vars ritmica Italiano di Vittorio
Guil Sod. Julie Hamer – Orch
Surfonia Maria Maria Maria
Maria Maria Maria
Maria Maria Maria
Maria Maria Maria
Maria Maria Maria
Maria Maria Maria
Maria Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria Maria
Maria
Maria Maria
Maria
Maria Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Maria
Mari de Vittorio Gui

15.10 Musica de camera

10 Musica de camera Johen Sobastin Bach: Sonata planen Sabastin Bach: Sonata ne il minore per flauto e clevicambelo (auréle Nicolott, fli: Kerl Richter, clev) • Wolfgand Amadeus Mozert Quartetto in si bemoila maggiore K 458 - La caccia • (Quartetto Lowenguth Alired Loewenguth, Meurice Fuert, vii.f; Roger Rocha, v.la; Pierre Basseux, v.c.)

16 - Musiche di lepirazione po-

— Musiche di lepirazione popoiere
Benjamin Britten: Four British
Folksongs, per tanora e orcheetra The Sally Gardams - Little
sir William - The Bonn Earl
o'Morey - Oliver Cromwall (sol.
Herbert Handt - Orch. Sinf. di
Torino della RAI dir. de John
Bertirelli) - Nicolai RimakiKoraskova - Salla dir. de John
Volline e orchester (sol.) Angalo
Stefanto - Orch. Sinf. di Roma
dalla RAI dir. de Nino Bonevolonta)

16,30 Musicleti italiani dei noatro 30 Musicieti italiani del noatro secolo: Lodovico Rocca (III) Interiudio epico (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arman-do La Roee Parodi); Monte Ivnor, opera in tre atti di Cesare Mea-no, dal romanzo «I 40 giorni del



26 febbraio

Mues Dagh - di Franz Warfal;
Atto saccondo: Viadimiro Kirlatos;
Anselmo Colzani; Edali: Leyia
Gancer; Imar. Reneto Gavarini;
Gragor Miro; Giorgio Algorta,
La vecchia Naikė; Miriam Piraz,
zni: Danilo Kirlatos: Augueto Pedroni; Tepurlov: Neetore Catlaini; Kutiarn Jola De Maria, Ivanaj, Walter Brunelli, Marawari,
vatore Di Tommaso (Orch. Slaf
e Coro di Milano dalla RAI dir.)
da Armendo La Rose Parcodi, Mi
del Coro Robarto Bensglio)
38 Glovenno Europi Siusepne Cambini
O Si Glovenno Europi Siusepne Cambini
O Si Glovenno Europi Siusepne Cambini
O Silosepno Silosepne Silosepn

17,30 Giovenni Giuseppe Cambini Concerto in sol maggiore op 15 n. 3. per pianoforte e archi (sol Eli Perrolla - Orch Sinf. di Milano della RAI dir da Franco Caracciolo)

17.45 Bollettino della transitabi-

lità delle strade etatali 18,05 Viteszlav Novak

Sereneta op 36, par piccola or-chestra (Orch. - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir da Frieder Weissmann)

# radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/a) - Torino (101,8 Mc/a) ore 11-12 Musica ainfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica

# notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicall a notiziari trasmessi da Roma 2 su KHz 845 pari a m 355, da Milano 1 eu KHz 899 pari a m 333,7, dalla sizzioni di Calianissetta O.C. su KHz 6060 pari a m 49,50 a su KHz 6060 pari a m 49,50 a su KHz 9515 pari a m 31,52 a dal II canale di Filodiffusiona.

nale di Filodiffusiona.
24,5 Musica per I glovani - 23,15
Buonanotte Europa - 24 Musica de
balia - 0,36 Canzoni di mezza età 1,06 Musica, doice musica - 1,36
Voci celebri nel mondo della lirca 2,06 Contrasti musiceli - 2,36 Appuntamento e sorpresa - 3,06 Virtuosismo nello musica strumentale 3,36 I nostri autori di canzoni: Carlo
Alberto Rosei e Arturo Casadei 4,06 Ribatta intarnazionale - 4,36 Le
canzoni di tutti - 5,06 Pegine romenticha - 5,36 Complessi di musica leggere - 6,06 Arcobaleno musicale
Tea ilan programma e l'ettra venonono Tra un programma e l'eltro vengono traemessi notiziari in Italiano, Ingleae, francese e tedesco.

# locali

Vedera alle pagina 70-71 le tresmis-sioni della Regiona Trentino-Alto Adige e quelle in lingue afovena ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggere.

CAMPANIA
8-9 - Good morning from Naples -, tresmissione in lingua Ingless. FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 II Gazzattino dal Friuli-Venazia Giulia.
9,30 Vita egricola regionala - 9,45
Incontri dello apirito - Triaminasione
a cura dello Dioccei di Trieste 10 Sania Massa della Cattedrale di
San Giusto - 11 Mualche per oricon di contro della contro della contro della
Micol - 11,30-11,40 L'enico del fiori
- Coneigli e riaposte di Bruno Natti.
12 I programmi della aettienana a cu-

- Consigli e riaposte di Bruno Natti. Iz I programmi della aettimana a cura di Danilo Soli - Indi, Giradieco - 12,15 - Settegiorni apport - a cure di Mario Giacomini - 12,30 Asteriaco musicale - 12,40-13 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Trasminissone dedicata agli italiani di companio del Constanti del Venezia Giulia - Trasminissone dedicata agli italiani di contra della 
14-14,30 - Il fogolar -, aattimanele a cura delle rédazione trieatina del Giornale radio.

19,30 Piccoli complessi: I Laggendsri 19,45-20 II Gazzettino dai Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed I risultati della domanica eportiva. SARDEGNA

8,30-9 II aettimanale degli agricoltori.

8,30-9 II aettimanele degli egricoltori.
12,30 Astrolablo sardo a Tacculin dell'escoltatore: appunti aul programmi locell delis settimana - 12,35 Musiche a voci dal folklore eardo - 12,50 Clo cha al dica della Sardogna, raseogna della etampa cura di Aldo Casaraccio de Casaraccio del Casaraccio del Casaraccio and cardo Lato Casaraccio del Casaraccio and cardo Lato Casaraccio 2001.

19,30 Qualcha ritmo - 19,40-20 Gaz-zettino aardo.

SICILIA

19,35-20 Sicilia sport. 22,40-23 Sicilia sport.

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Tranto - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -Tra monti e velli.

14 La antimana nal Trentino-Alto Adige. 19,15 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige.

19,30 - 'n giro al sae - Musica leg-gera Cante Renzo Bertolini. 19,45 Musica sinlonica.

# radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 kc/s. 6190 - m. 48,47 kc/s. 7250 - m. 41,38

kc/e, 8199 - m. 49,4/ 8,30 Santa Messa in Rito Romano, in collagamento RAI, con omella di P. Ferdinando Batazzi Con omella di P. Ferdinando Batazzi Con Caralla di 1,50 Nasa nedeji a Existuacom: po-rocita 14,30 Radioglomale. 15,15 Tra-smiazioni astera. 19,15 Waskly Con-cert ol Sacred Music 19,33 Radio-querealma: Lettura del Decreto Con-cita Conversazione di SE Mons Guisep-pe Merarim: Nuova dimensioni del Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Pero-leo pontificales: 20,45 Konzert 21 Santo Rosardo. 21,15 Trasmissioni estre. 21,45 Cristo en venguardia. progreme maloral. 22,45 Replica di Radioquaresima.

# radio svizzera

MONTECENERI

MONTECENERI

J Programma (kc/a 557 - m 539)

9,30 Santa Messa 10,15 II canastro
della Domenica. 10,30 Radio Mattina. 11,30 Bibbia in mualca a cura
di Don Enrico Piestri. 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortalle. 12 Le nostre coreli.
12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzonetta. 13,15 L'Attlaena, gloco a
premi. 14 Musica oltra frontiera.
14,45 Muelca richiesta. Profice o
core colare. 18,15 Te danzante. 18,30
La giornata eportiva 19 Assoil pienistici leggeri. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melode e canzoni.
20 · lapezione · Tra atti di Ugo
Betti. 21,45 Panorama musicale.
22,15 Danze moderne per orcheatra.
23,30 W. A. Mozatti. Concerto n. 4
in re maggior per violino e orcheatra. K 246 Violinietta Zino Franceacatti: Orchestra einfonica delle
Columbia diretta da Brano Walterj.
23 Notiziario-Sport. 23,29-23,30 Notiumo. i Programma (kc/a 557 - m 539)

Il Programma (Stazioni a M.F.) II Programme (Stazioni a M.F.)

14 In nero e e colori, mezziora con artiati della Svizzera Italiana. 14,35
Passaggiando aulie note 14,50 Le e Coata dei barbari e, 15,15 P. Hindemith: Concerto per viola e orchestra « Dar Schwanendrehar »; K. Hertmann: Sinfonia n. 6 per grande orchestra (1833); Primo a secondo movimento. 16,10 Orchestra fiado movimento. 16,10 Orchestra fiado movimento. 16,10 Orchestra fiado movimento. 16,10 Concerti dei la Senna 21 Locnerti dei la Domenica. 22-22,30 Tarza pagina.

FRA 4 GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

turna.

# SIGNORA.NON LASCI CADERE UN CAPELLO DOPO L'ALTRO: OGGI C'E KERAMINE H

nella donna, è un fenomeno tanto allarmante quanto imprevedibile: bispgna bloccarlo agli inizi, facendo appello al più specifico e immediato trattamento che sia mai stato scoperto, la Keramine H. Ogni goccia di Keramine H è una goccia di pura efficacia ricostituente per la vostra chipma minacciata, Sotto l'azione di Keramine H la pianta-capello si imbeve di benefico nutrimento, rifiorisce a vista d'occhio, rinasce a nuova vita. Nessuna insicurezza: su milioni di donne che hanno fatto ricorso a Keramine H non vi è stato un solo caso di delusione.

Nessuna controindicazione: Keramine H non sferza il capello con pericolosi energeti-

L'indebolimento dei capelli, ci, ma lo ricostituisce in maniera naturale dall'interno e dall'esterno

> Il segreto di Keramine H è dovuto a una formulazione bipchimica di riconosciuto valore scientifico, un'associazione quanto mai felice di sostanze che hanno la virtù di reintegrare sia il trofismo che la morfologia tricologica. Al primo segno di indebolimento dei capelli, dunque, ricorrete a Keramine H con serena fiducia. Chiedetene la applicazione al vostro parrucchiere ogni volta che fate la messa in piega. Ma attente alle imitazioni! Il prodotto esiste in due soli tipi: Keramine H e Keramine H-S. Quest'ultima è riservata ai parrucchieri, mentre Keramine H è procurabile anche in profumeria e farmacia.

UN RITROVATO OELLA CASA HANDRAH - MILAND - PIAZZA E. DUSE, 1

# MARVIS: il dentifricio delle persone bene informate

# MUTANDINA DI "BABY STAR"



# PLASTICATIPO SVEDESE

- E' perfettemente Igianica es-sendo confezionata con ma-teriale disinfetteto. E' sempre morbide e non ir-rita le pelle del bembini. E' levebile. E' munilla di tasche interne per l'uso dei pennolini di rellutare.

Le mutendine « BABY STAR » è un articolo « senitized ».

Chiedelela elle distributrica: Società IDEAL GOMMA Via Bengasi, 2/6 -Telefono 287.012

# POETI - SCRITTORI

AUTORI ANCHE INEDITI POE-SIE, novalle, romanzi, teatro, seggistica, eclenze, cerchiemo ovunqua. Inviare acritti s: Edi-trice - Mondo Letterarle - Corso XXII Merzo, 43 - Milsno - 726.914.





# BALBUZIE

almineta in pochi giorni con il me-todo paico-fonico del Dottor Vin-cenzo Mastraegeti (balbuzienta en-ch'egli fino al 18º enno). Del 19 iguno al 30 aettembre due corsi mensili di 12 giorni l'uno. Nel periodo sociestico, dalottobre filali en Allieno, Torino, Roma, Na-poli, Verone, Pedova e Palermo. Richiedete programmi gretuiti s: latituto internazionale

latituto Internazionale VILLA BENIA Repello (Genova)-Tal. 53.349 (Autorizzezione Miniataro Pubblice Istruzione del 3-2-1949)

# lunedì

# NAZIONALE

# telescuola

Il Ministero dalle Pubblice Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiene presentano SCUOLA MEDIA

# Prima classe:

9,30-9,50 Matematica Prof a Lillana Artusi Chini 10.30-10.50 Educ. Civica.

Prof. Lamberto Valli 10,50 11,10 Oss. Elem. Scien Nat. Prof.a Liliana Artusi Chini

11 50-12 Religione Padre Antonio Bordonali

## Seconda classe:

9,10-9,30 Matematice Prof a Liliana Raguse Gilli 10,10-10,30 Appl. Tecnicha

Prof. Mario Pincherle 11 10-11 50 Italiano Prof a Fausta Monalli Vita di paese incontri ed interviste

Terza classe:

8,30-9,10 Latino Prof Giuseppe Frofe La vita di Roma attraverso le lettere familiari di Plinio il Giovane

9.50-10.10 Matematica Prof a Lillana Ragusa Gilli Allestimento televieivo di Lydia Cettani Roffi

# per i più piccini

# 17 - GIOCAGIO

Rubrica reelizzata in collaborezione con le BBC Presentano Nino Fuecegni e Lucia Scalera Regia di Marcelle Curti Gialdino

# 17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

# GIROTONDO

(Fulgor vetro - Formaggino Prealpino - Dixan par lava-trici - Wafers Maggiore)

Ediziona del pomeriggio

# la TV dei ragazzi

17,45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: LA GRECIA Le rocce delle meteore Presente Silvana Glacobini Teati di Gragorio Doneto Regia di Enrico Vincenti

b) PILOTI CORAGGIOSI Atterraggio di emergenza Telafilm - Regie di Jean Yarbrough Distr.: N.B.C.

Int.: Patrick McVey, Eric Fleming, Burt Reynolds, Tom

# ritorno a casa

## CONG

(Cibalgina - Omo)

# 18,45 SEGNALIBRO

Programma di Luigi Silori e cure di Giulio Nescimbeni Regia di Enzo Convalli

# 19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di coetume

La terre nostra dimora Corso di gaofiaice a cura di Enrico Medi

II dono dell'aria

Realizzezione di Angelo D'Alasaandro Coordinatore Luciano Tavazza

# ribalta accesa

# 19,45 TELEGIORNALE SPORT

(Ovattificio Valpadana - Johnson Italiana - Carrarmato Perugina - Simmenthal - Orzo Bimbo - Pulmosoto)

# SEGNALE ORARIO

# CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Nisco - Zoppas - Gradine -Prodolli Vimababy - Dorla Bi-scotti - Pomilo Rebaudengo) PREVISIONI DEL TEMPO

## 20,30

# **TELEGIORNALE** Edizione della eera

# CAROSELLO

(1) Minestre Knorr - (2) Bitter S. Pellegrino - (3) Omogeneizzati al Plasmon - (4) Verdal - (5) Brandy Stock 84 l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Film-Iris - 2) T.C.A. - 3) Studio 2G - 4) Ci-natelevisiona - 5) Cinatelevi-

# TV 7 - SETTIMA-**NALE TELEVISIVO**

e cure di Brando Glordani

# 22 - SOLO MUSICA

con Stephane Grappelly, Roberto Murolo, Sento end Johnny, Cerman Villeni a Wilma Golch Orcheetra diretta de Enrico

Simonetti

Regia di Romolo Stena

# 22.35 L'ADORABILE STREGA A cavallo delle scopa

Telefilm - Ragia di Alen Refkin

Prod · Screen Geme Int.: Elieabath Montgomery,

Dick York, Agnas Moors-head, Alica Peerce, Cecil Kellaway, Billy Mumy

# 23 - OGGI AL PARLAMENTO

# **TELEGIORNALE**

Edizione della notta

FRA 3 GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

# SECONDO

## 18.30 SAPERE

Orientamenti cultureli e di coetume

# Una lingua per tutti

Corao di Inglese

a cure di Biancamaria Tedeschini Lelli Realizzazione di Salvetore

Baldazzi 7° trasmissione

Coordinatore Luciano Tevazza

# 19-19,30 Il Miniatero della P. I.

e la RAI presentano NON E' MAI TROPPO TARDI 1º corso di Istruzione popolera per adulti enalfabeti

Ineegnente Alberto Menzi Allestimento televisivo di Kicca Meuri Cerrato

# 21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

# 21,10 INTERMEZZO

(Alamegna - Perolari - Riso Gello - Aiax Ianciere bianco -Tè Star - Cerrozzine Peg)

# LA BUONA TERRA

Film - Regia di Sidney Franklin

Prod.: M.G.M

Int.: Luise Rainer, Peul Muni, Walter Connolly, Tilly Losce, Charley Grapewin

# 23,25 CRONACHE DEL CINE-MA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio e di Ghigo De Chiare Presente Margharita Guzzi-

# Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tages- und Sportschau 20,15 Kapitäne der Land-

atrasse - Dar Möbeltrensport -Ferneehkurzfilm Regie: Hansjörg Amon Prod.: TELESAAR

20,45-21 J. de Azplazu: « Sone-

te basque Ausführende: Peter Lengar, Flöte; Carlo Domeniconi, Gitarre

# TV SVIZZERA

10 15 TELEGIORNALE 1ª edizione 19,20 GLI EROI DEL FILM WESTERN Occumentario da dal XX Secolo dalle saria - Aria

19.45 TV-SPOT 19,50 OBIETTIVO SPORT. Riflaesi fil-mati, commenti ed interviste

20,15 TV-SPOT 20.20 TELEGIORNALE, Ed. principele

20,40 Enciclopedia dei mare: LA GRANDE PESCA. Una produzione di Goffredo Lombardo

20.35 TV-SPOT

21,30 IL DOTTOR SAMUEL MUDD. Telefilm delle serie « Leramie » in-terpretato de John Smith » Robert Fullar

22,20 L'INGLESE ALLA TV. 3º lezione Un progremme reelizzato della BBC. Varsione Itelians a cura del Prof. Jack Zallweger (ripetizione) 22,35 TELEGIORNALE. 3ª adizione



# 27 febbraio

«La buona terra»: un film con Luise Rainer e Paul Muni

# NELLA CINA DI IERI

ore 21,15 secondo

Si parla molto di Cina in questi giorni: e perciò curioso, a distanza di trent'anni, riscoprirne la dimensione hollywoodiana, attraverso un film che godette allora di una grande lortuna, soprattutto grazze ai suoi interpreti, Luise Rainer e Paul Munt. Il lilm è La buona terra, diretto da Sidney Franklin, un nome che non riusci mai a superare il livello di un onesto artigianato. Al lancio de La buona terra, che valse un secondo Oscar alla sua protagonista, contribui Si parla molto di Cina in quela sua protagonista, contribui un best-seller di quei tempi, dal titolo omonimo, che anco-ra oggi incontra il favore dei lettori (recentemente è stato lettori (recentemente è stato ristampato in edizione tasca-bile). La sua autrice, Pearl Sv-denstricker, nota con il nome del marito, Buck, aveva avuto una conoscenza diretta della Cina: per esservi stata da ham-nina con i suoi genitori, mis-sionari, e in seguito a un altro lungo soggiorno — dopo avere frequentata l'università negli Stati Uniti — nel corso del quale ebbe modo di seguire da vicino i neri diagrammi della vicino i neri diagrammi della fame e delle carestie, con una affettuosa partecipazione umanitaria.

nna letteratura, quella della F' ma letteratura, quella della Buck (alla quale è stato conferito nel '38 il premio Nobel), priva di autentica grandezza revocatice, ma non certo priva di calore e di slanci genuini E il cinema non si lascio sluggire l'occasione di portare sullo schermo una vicenda che aveva tutte le carte in regola per commuovere e appassioper commuovere e appassio-nare: l'erotismo dell'ambiente, l'aspetto corale della « cavalca-ta » di una famiglia che passa,



Luise Rainer e Paul Muni in una scena di « La buona terra ». Girato trent'anni fa da Sidney Franklin, il film viene ora presentato alla televisione con un nuovo doppiaggio

attraverso gli alti e bassi della sorte, dalla miseria più nera alla ricchezza, e il racconto della vita di una coppia di spouena vita di una coppia di spo-si nelle cui sembianze il pub-hlico riconosceva due idoli di Hollywood: il « duro » Paul Muni (quello di Io sono un evaso), e la soave, gracile, so-fisticatissima Luise Rainer, la diva che un anno prima guadiva che un anno prima, gua-dagnandosi l'Oscar, aveva gi-ganteggiato ne Il grande Zieg-feld nel ruolo turbinoso e pa-

tetico, dolceamaro, di una celeberrima vedette. La televisione, che toglie dagli archivi il film per presentario stasera, ne ha curato un nuovo dopniaggio. Trent'anni sono molti per un filin, soprattutto quando non vi abbia presieduto un artista autentico. Tuttavia La buona terra, al di là delle ingenuità di racconto e di sceneggiatura, ha due punti di forza straordinari che ne dimostrano la vitalità: la presenza della Rainer e alcune sequenze in esterni girate con una maestria e un'abilità davvero ammirevoli.

una maestria e un abilità davvero ammirevoli.

Le sequenze che ancor oggi incutono rispetto, forti come sono di una loro violenta resa spettacolare, sono la descrizione di una carestia (con quella partenza, in treno, verso il Sud, così carica di terrore) e la magistrale scandita rappresentazione di un'invasione di cevallette. Erano pezzi di bravura di cui Hollywood andava orvogliosa: tutto sommato del buon cinema, quello in cui meno si sentiva la presenza della ricostruzione convenzionale, delle facili e cineserie », del comparsame col codino. Un'ultima curiosità: Luise Rainer, che da molti anni no ha priò comparsame col codino, Un'ultima curiosità: Luise Rainer, che da molti anni non ha più fatto del cinema ne ha lavorato in palcoscenico (la si è vista a Roma, in un recital, diretta da Visconti in una serataomaggio dedicatta a Eleonora Duse nel 1958), era stata chiamata da Fellini a Roma per interpretare il ruolo di una lambicata e stramba intelletuale ne La dolce vita. L'incontro, dopo molti sorrisi e discussioni, non approdò a nulla. La Rainer, piema di dubbli e di perplessità, non si lasciò incatenare dallo « stresone »; se ne ripartì amareggiata e delusa. E Fellini, a un certo momento, cancellò dalla scenesgiatura il personaggio ideato per la Rainer; I due « mostri sacri » non avevano legato.

Pletro Pintus

Pietro Pintus

due pezzi L. 150 SMIC - s. leonardo - salerno

pulisce • vetri • specchi

in offerta speciale

Poltrona Spaziale per TV in similpelle - Caratteristiche: relax automatico, portarivista, portasigarette, portafiammiferi, portacenere, portablechieri, bsr

# L. 55.000 Chiedete catalogo a GRAPPEGGIA - SEREGNO (Milano) REGOLARMENTE ISCRITTO NGEGNERE NELL'ALBO BRITANNICO

SEGUENDO A DOMICILIO I CORSI POLITECNICI INGLESI Ingegneria CIVILE Ingegneria MECCA Ingegneria INOUSI Ingegneria RAOIO un TITOLO ambito

Scriveta oggi stesso a senza impegno a: BRITISN INSTITUTE Via Giurla 4/R - TORINO Sede Centrale Londra Oni-ac, in butto il mondo MECCANICA
ELETTROTECNICA
INOUSTRIALE
RADIOTECNICA
ELETTRONICA un FUTURO ricco

# garantito impermeabile



CARATTERISTICHE Orologio svizzaro - Seawatch - · 21 ru-bini · calendario sutomatico - tachime-tro per controllo ve-locità - lunetta girev. - ore luminose sntimagnetico -ciato inossidabile.

EUROSTAR Via Settembrini 34/A - Tel. 22.88.70 - MILANO

# La TV dei ragazzi

# PILOTI CORAGGIOSI:

# - Atterraggio d'emergenza »

Un aviatore, al quale non viene più perntesso di volare, è come un uccello abbattuto, dice il sergente pilota Gis Miller, protagonista di questa storia, il quale non puo anmettere che un bel giorno si decida di lasciarlo a terra ad istruire i Inturi piloti, Ma Gus non vuol saperne e decide di congedarsi. All'ultimo momento però accadrà un incidente aereo dovuto proprio alla poca esperienza di un giovane pilota, e Gus rifletterà sul passo falso che stava per compiere.

# ore 22 nazionale

# SOLO MUSICA

Potremo ascoltare questa sera Carmen Villani in Anche se mi vuoi e I Love Paris, il duo Santo and Johnny in And I love her e Torna a Surriento, Willina Goich in L'uomo di jeri e Lisboa antigua e Roberto Murolo in Lima caprese e Nun so geluso, il niaestro Enrico Sinoutti eseguirà al piano una nota composizione di Fred Bongusto dal titolo Frida, mentre il violinista Stéphane Grappelly suomerà Nuages. Dall'orchestra, infine, ascolterento un brano intitolato Around the world.

# ore 22,35 nazionale

# L'ADORABILE STREGA: «A cavallo della scopa»

Samantha e Darrin hanno deciso di far passare un buon Natale a un orfanello ospitandolo nella propria casa. Ma il hambino non crede a Babbo Natale nonostante tutti gli sforzi di Darrin per convincerlo del contrario. Per riuscirci, Samantha si vedrà costretta a ricorrere ai suoi eccezionali poteri di strega.

# **NAZIONALE**

# SECONDO

	NAZIONALE	SECONDO	IR AIDI(O)
6	'30 Bollettino per I naviganti '35 Corao di lingua francese, a cura di H. Arcalni	6,30 Notizia del Giornale radio 6,35 Colonne mualcale Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornals radio - Almanacco '15 Musica stop '48 Pari e dispari	7,30 Notizie del Giornale radio - Leggi e aentanze, a curs di Esule Sella	lunedì
8	GIORNALE RADIO - Lunadi sport, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangeliati 30 Dettatura del temi per la XIV Giornata Europea della Scuola 45 LE CANZONI DEL MATTINO con Connis Francia, Gianni Morendi, Donetelle Moretti, Fred Böngusto (Palmolive)	7.45 Billardino a tempo di musica 8.15 Buon viaggio 8.20 Pari e dispari 8.30 GIORNALE RADIO 8.40 Alfonao Gatto vi invita ad escoltare con lui i programmi dalle 8.40 alle 12,15 8.45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)	Una rubrica ogni giorno  LA DONNA OGGI
9	M. Robertazzi: La posta del Circolo del genitori '07 <b>Colonna musicale</b> Musiche di Glinka, Lacuona, Warren, Hafti, Haymas, Fellar-Michela, Drigo, Mendelesohn, Mencilni, Welli, Liszt, Jongen, Segovia, Sarasate, Moross, Asiley	9,05 Un consiglio per voi - S. Bruno: Un libro (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Soc. Gray) 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Stab. Farmaceutici Giuliani)	ore 12,47 nazionale  La donna di casa lavora o no? Per secoli l'uono ha ritenuto che fosse solo lui a lavorare, perché quanto meno quello che si fa a casa
10	Giornale radio  Giornale radio  CANZONI NAPOLETANE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)  La Radio per le Scuola (II ciclo Elementari) Profili di scienziatri: Paolo dal Pozzo Toscanelli, a cura di B Ilforte - Questo è il mio Paese, e cura di A M. Grippini - Regis di Berto Manti	10— ROCAMBOLE di Ponson du Terrall Prima puntata (Invernizzi) 10,15 i cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio 10,35 Controluce 10,40 lo e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da Renzo Nissim (Skip)	secondo lui non sarebbe lavoro nel senso pro- prio del termine. A questa attività manclareb- bero molte cose tipiche del lavoro maschile, e cioè la responsabilità del sostentamento del- la famiglia, la tensione dei rapporti con gli altri, la fatica e l'assillo degli orari. Col tempo, psicologi e sociologi si sono incaricati di sman- tellare questo castello di false interpretazioni. La donna di casa lavora come e forse più del-
11	TRITTICO (Henkel Italians)  '23 Vi parla un medico - Giulio Murano: Malattie del sangue del neonato.  '30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Donizetti, Verdi, Puccini e Massenet	11,25 Radiotelefortuna 1967 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Nicola D'Amico: Mentre tuo figlio è a scuola 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Oppio Brodo Star)	l'uomo, con l'aggravante che a lei mancano le suddisfazioni che invece può cogliere il marito. Una moglie che sfaccendi in casa tutto il gior- no, in poche ore compie una dozzina di chilo- metri, quindi la sua attività è anche fisicamen- te faticosa. Oggi, gli stessi statistici che hamo
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna. oggi - Franco Borsi: La casa (Vecchia Romagna Buton) '52 Zig-Zag	12.15 Notizie del Glornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	stabilito in circa dodici chilometri la media giornaliera di cammino compilito da una don- na di casa, hamno accertato che grazie agli elettrodomestici e all'automazione, al ternine della sua vila una donna ha lavorato sette
13	GIORNALE RADIO  15 Glorno per giorno 20 Punto e virgola 30 Carillon (Manetti & Roberts) 33 CANZONI SENZA PAROLE Dylen: Blowin In the wind * Blik: Strangar on the abora * Donda-Mogol: Abbracclami forta * Gershwin i e G Soon * Lara Granads * Guerniari: Una rosa da Vienna * Bodgers-Hart: Dancing on the calling * Manclini-Mercer The days of wine and rosea * Brown- Freed * Temptation	13 —TUTTO DA RIFARE!  Settimanale sportivo a cura di Castaldo e Faele con le partecipazione di Antonio Ghirelli - Complesso diretto da Armando Del Cupola - Regia di Dino De Palma (Vecchia Romagna Buton)  13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute  13,45 Teleobiettivo (Simmenthal)  13,50 Un motivo al giorno (Spic & Spen)  13,55 Finalino (Ceffé Lavezza)	anni di meno rispetto una madre di famiglia di soli cinquant'anni fa. E con cio'? Possono dirsi risolti tutti i suoi problemi? Certamente no, percliè è la stessa vita, che ne risolve alcuni, a porne altri. Per questo una rubrica che tratta dei problemi della donna oggi è sempre d'attualità, ha sempre qualcosa da dire. Alla radio va m onda, sul Nazionale, La donna oggi in cui vengono affrontati giorno per gior-
14	Trasmissioni regioneli  40 Zibaldone italiano I parte: Canzoni dal Festival di Sanremo '67	<ul> <li>14 — Juke-box</li> <li>14,30 Glornale radio - Listino Borse di Milano</li> <li>14,45 Tavolozza musicale (Dischi Ricordi)</li> </ul>	no alcuni dei problemi correnti con i quali una donna può trovarsi alle prese, Avete una pel- liccia nn po' consumata che non sapete come ntiltzzare? Siete stanche del solito soggiorno
15	Clorate edde: (mc 15) I formate edde: (mc 15) I formate edde: (mc 15) I formate seed format edde: (mc 16) ne in Rome, Non ti acordar di ma, E' florito il ilmona, Love in Portofino, La leste, Meldombra, Leguna eddor- mentate, il cielo In una etanza, Luna sanramasa, isla of Capri  45 Alburn discografico (Biuebell)	15— Selezione discografica (RI-FI Record) 15,15 GRANDI CONCERTISTI: ROBERT CASADESUS (Ved I Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (15,30): Notizie del Giornala radio - Servizio apeciale del Giornala radio per la I tappe del Giro ciclistico di Sardegna - Del nostro inviato Adone Carapezzi 15,55 Giuseppe Cassieri: Conosciamo l'Italia	nn po' scialbo e vorreste ringiovanirlo senza però spendere troppo ne sconvolgere la vita della casa? Fate bene a giocare con i bambini? Non c'è rischio di viziarli? Tante sono le do- mande che si pone oggi la donna desiderosa di far fronte alle sue responsabilità di madre, di moglie, di padrona di casa.
16	Sorella radio Trasmissione per gli Infermi '30 II glornale di bordo, e cura di Glueeppe Morl '40 CORRIERE DEL DISCO: Musica da camera, a cura di Giancarlo Bizzi	16— MUSICHE VIA SATELLITE Speciale aul - MIDEM - di Cannes 16.30 Notizie del Giornale radio 16.35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16.38 ULTIMISSIME	Le rubriche settimanali in cui si articola la tra- smissione: « La casa », « I conti in tasca », « Or- ti, terrazze e guardini», « Modi e maniere », « La moda » e « I nostri bambuni » si propon- gono di risolvere i piccoli problemi pratici della donna di casa,
17	Giornele radio - Italia che lavors 15 Sollati di musica leggera 30 Luciano Leuwen di Stendhal Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino Secondo episodio Compagnie di Proas di Firenze delle RAI Regia di Umbarto Benedetto (Regiotazzione)	17 — Buon vieggio 17,05 CANZONI ITALIANE 17,30 Notizle del Giornale radio 17,35 Saludos amigos Musiche latino-americane Nell'Intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare	Ricordiano che la corrispondenza deve essere spedita a: La donna oggi - Direzione Programmi Culturali - Viale Mazzini, 14 - Roma.
18	Cos Radiotelefortuna 1967 Intervallo musicala Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Settimanale Gioveni)	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizle del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Adriano Ossicini: La psicologia del bambino. Lo sviluppo del sensi e dei movimenti 18,50 Aperitivo in musics	18,30 La musica laggera del Terzo Programma 18,45 Piccolo pianeta Rasa di vita culturale: T. Gregory: Filosofia a ciberna- tica: R. Giemmano: L'organizzaziona coma modello di vita; G. G. Barardi: Anatomia di una crial: L. Banavolo: Il nuovo piano regolatora di Urbino - Tacculno
19	'20 Marise Ferro: Donne di leri '25 Sui nostri mercati '30 Luna-park '55 Una canzone al glomo (Antonetto)	19,23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA Musiche di Liazt e Beethoven (Vedi Locendina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO  15 Appleuei e (Ditta Ruggero Benelli)  20 IL CONVEGNO DEI CINQUE  Diceno i - Cinque - se e come convenga modificare le nostre abitudini alimentari in rapporto al ritrno della vita moderna	20 — Il martello Riviste di Garlo Manzoni Regia di Pino Gilloli 20,50 La RAI Corporation presenta: NEW YORK '67 Rissaegna settimanale della musica leggere americana - Testo e presentazione di Renzo Sacardoti	20,15 Raffaele  Un prologo e tre atti di Vitaliano Brancati Raffaela Scarmacca Giovanni, fratelio Agostina, figlia Saveria, moglia Il revarando Luigi, fratelio Giusappe Craclemano Rasolino Bue Ranato Cominetti
21	diretto de Masalmo Freccia con la partecipazione del sopreno Dora Carral e del tenore Giuseppe Baratti - Orch. Sinf. di Torino delle RAI (Vedi Locandina nelle pagina a fianco) Nell'intervallo. Bellosguardo: Il recconto del pellegrino. Autoblografia di Sani'Ignazio di Loyola, a cura di Angele Bisenchini e Miguel Batllori.	21,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 21,30 Glornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO con le orchestre di Meuro Bertolezzi, Sauro Sili ad Enrico Simonetti	il giudica Crascimanno il prealdente del Tribunala il federala il grofesaor Parnati Gorgoni, asgratario politico il profesaor Di Bartolo La meestrina il tenenta inglesa il negro Regia di Andrea Camilleri
22	'30 Italian East Coast Jazz Engemble	22.30 GIORNALE RADIO	22 — II GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chlueura 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti 22,30 LA MUSICA OGGI (Vedi Locandina)

23 — Riviata delle riviste 23,10 Chlusura

22

23

48

'30 Italian East Coast Jazz Ensemble

# LOCANDINA

# nazionale

# ore 21.05 / CONCERTO LIRICO

"and once guilant caster latto", "Gazonio rucini." I Manon Lescaut: Intermezzo atto terzo; La bolième: «Che ge-lida manina", Gioacchino Rossini: Il signor Bruschito: «Ahl domate il caro sposo », Mario Persico: La locandiera: «Mirandolina mia »; Enrique Granados: Goyescas: «A rui-señor»; Edouard Lalo: Le roi d'Ys: Ouverture.

# secondo

# ore 10 / ROCAMBOLE: prima puntata

Durante la ritirata di Russia dell'esercito napoleonico il capitano italiano Felipone, dopo essersi sbarazzato del soltato Bastien, attendente del suo colonnello conte Armando De Kergaz, uccide anche quest'ultimo. L'autore del duplice crimine ha un preciso movente: vuole entrare in possesso del patrimonio del suo amico Kergaz, il quale aveva avuto l'ingenuità di mostrargli il testamento dove, in caso di morte, nominava lui, Felipone, suo erede purché sposases sua moglie Hélene. Compituto il duplice delitto, Felipone si presenta alla vedova, le racconta che il marito è morto in combattimento e, in un secondo tempo, riesce ad unirsi con lei in matrimonio. Il gioco è fatto, si tratta ora di togliere di mezzo il liglio del defunto conte De Kergaz, Armand, di cinque anni, che può costituire un ostacolo, visto che un'altra creatura sta per nascere alla donna sposata con l'inganno. Così per preparare un avvenire d'oro al suo tuturo liglio, precipita in mare dai merli del castello il piccolo Armand.
Personaggi e interpreti della puntata: La voce di Rocambole: Umberto Orsinic, Seniori, Colonnello De Kergaz. Enzo Tarascio; Bastien: Adriano Micantoni; Felipone: Ivano Staccioli; Helene: Heana Ghione; Jerôme: Maro Carrara; e inoltre Angela Baggi, Remo Bertinelli, Nino Imbrò, Salvatore Lago, Luigi La Monica, Giancarlo Marsiliani, Raffaella Mmghetti, Anna Maria Mion, Sandro Pellegrini, Anna Maria Poggi. Regia di Andrea Camilleri. (Edizione Garzanti). Durante la ritirata di Russia dell'esercito napoleonico il

# ore 15,15 / GRANDI PIANISTI: CASADESUS



Programma del concerto eseguito da Robert Casadesus: Programma dei contertio eseguito da Robert Casadessis: Maurice Ravel: A la manière d'Emmanuel Chabrier; Ondine, da « Gaspard de la nuit »; Alborada del gracioso, da « Mirotra »; Gabriel Fauté: Fantasia in sol maggiore op. III per pianoforte e orchestra (Società Piccola Orche-stra diretta da Thomas Schippers).

# terzo

# ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA

Programma della trasmissione:

Liszt: Variazioni sul Corale di Johann Sebastian Bach « Weinen, klagen, sorgen, zagen » (pf. Gloria Lanni); Beethoven: Quarietto in do diesis minore op. 131 (Fine Arts Quariet: Leonard Sorkin e Abram Loft, vl.i; Irving Ilmer, v.la; Georg Sopkin, vc.).

# ore 22,30 / LA MUSICA OGGI

Programma della trasmissione:

Lars Johan Werle: Summer Music 1965 (Orchestra da Ca-Lars Johan Werle: Summer Music 1965 (Orchestra da Camera di Orebor diretta da Rune Larsson); Gilles Tremblay; Kékobah, per soprano, contralto, tenore, onde Martenot e percussione (Josefte Colle, sopr.; Fernande Chiochlo, contr.; George Morgan, ten.; Giles Tremblay, onde Martenot; Guy Lachapelle, percuss.). (Opere presentate dalle Radio Svedese e Canadese alla « Tribuna Internazionale dei compositori 1966 » indetta

# RETE TRE

9,30 Perliemona un pot

9,35 Carl Maria von Weber

Quintetto in at bemoile maggiora op. 34 per clarinetto e archi
(Meloa Ensamble: Gervaise De
Peyar. clar., Emanuel Hurvitz,
Cacil Aronowitz, vl.i; Mac Mahon, v.la Terence Welli, vc.).

t0 — Musica aacra
Beldassara Galuppi: « Oixit Dominus ». Salmo a quattro voci e archi « Tommeeo Treette: « Stabat Maler », per soli, coro misto archi

t0,40 Sonate moderne
Francia Poulenc: Sonale per clarinetto e planoforte \* Richerd
Strausa Sonate in mi bemolite
maggiore op. 18 per violimo e
planoforte Samual Bacher, Sonali op. 26 per planoforte

11,40 Sinfonie di Anton Dvorak
Sinfonia n 5 in fa meggiore
op 76 (n 3 op 24 originale)
(Orch Sinf di Milano delle RAI
dir din Gabor Otvòa)

dir da Gabor Orvosi

12.25 Piccoll complesati
Sonate
International Jacohm Jacohm
Jacohm Jacohm Jacohm
Jacohm Jacohm
International Jacohm
Schank, recorder, Hens Mertin
Linde, fl.; Johannes Koch, v.le
de gamba, Eduerd Müller, clav.)
Robert Sanders: Quintatto In
si bemolle maggiore per ottoil
Complesao - Rogar Voisin -)

(Compleaso - Rogar Voisin -)

12,50 Unfora con Luigi Boccherini
Rectativo e Ara accademica of the Ara accademica of the Ara accademica of the Arabon Callini), Arie accademica -Sa non ti moro alato. (apprima Bozzi Lucca - Orch. - A Scarlatti di Napoli dalla RAI dir da Franco Gallini), Ountatto in mi minoro en chitarra e archi (Fritz Vorsching, chit; Rodoffo Folictani e Wolfragn Neiningar, vit, Marienne Mejer, vi fa in re minoro op 12 n 4 per due obol, due corni e archi (Orch - A Scarlatti di Napoli dalle RAI dir da Fernando Previtali)

350 1/30c DEL CAIRO.

13,50 L'OCA DEL CAIRO

su testo di Diago Valeri, dal-l'originale dell'Abate Varesco Musica di Wolfgang Amadeus Mozert (Ricostruz a orche-straz di Virgilio Mortari) Marcallo Cortis
Rosanna Giancola
Herbert Handt
Valiano Nateli
Liliena Poli
Leo Pudis Don Pippo Celidora Biondello Calandrino Lavinia Chichibio Unichibio Leo Pudis
Auretta Maria Mania Jottini
Orch Sinf. e Coro di Roma
della RAI dir. da Ferruccio
Scaglia - Mº dal Coro Nino
Anionalitni

- Recital dal pianiata Clau-

dlo Arrau
Ludwig van Beethoven: Sonata
in do megglore op 53 - Weldstein -: Sonete in si bemoile
maggiore op. 106 - Hammerklevier - Robert Schumenn: De
- Phantasiestucke - op. 12: np. 2
- In stempore - in de maggiore In is minore - in ra maggiore In stempore - in el dississimiones
al maggiore - in gel dississimiones dlo Arrau maggiore - In sol dissis minore

all maggiore - in soi clease minure
16,35 Trescrizioni
Johann Sabaetian Bach. Due PreJudi-Corai (Trescriz, di Arnold
Schoenberg) - Schmücke dich, o
Ilebs Seele - Komm, Gott.
Schöpfar heiliger Gelal - Variazioni auf Gorale - Vom Himmal
hoch - (Trascriz di Igor Strawinaky) (Utla Symphony Orchestra e
Coro dir. I da Maurice Abravanel)

17 - Quadrante aconomico

17,t5 La opinioni degli altri, rassagna dalla stampa astara

17,30 Tutti I Paesi alle Nazioni

t7,45 Bollettino della transitabilità della strada statali

18,05 Corso di lingua francaea, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

# radiostereofonia

Stazioni spertmentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napeli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Mualca einfonica - ora 1S,30-16,30 Mualca einfonica - ora 21-22 Mualca leggera

IR ANDICO

27 febbraio

# notturno

Dalle ors 22,45 alia 6,25: Programmi musicall a notiziari trasmesal da Roma 2 au KHz 845 pari a m 355, de Mileno 1 su KHz 869 pari a m 333,7, dalle stazioni di Catinalisetta O.C. au KHz 8090 pari a m 49,50 a su KHz 9515 pari a m 31,53 a dai il canale di Filediffusiona.

22,45 Musica per tutti - 0,38 Nuove lava della cenzone ilaliane Selvetore Vinciguerra, Mary Di Pietro e Lucia con per sella con la contra della contra contr 22,45 Musica per tutti - 0,36 Nuove

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in iteliano, ingla-se, francese e tedesco.

# locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vacchia a nuove musicha, programma in dischi a richiesta degli aacoltatori abruzzeal e mo-Iraan:

CALABRIA

12,20-12,40 Musice per lutti.

CAMPANIA 7-8 « Good morning from Neplea - trasmissione in lingus inglase - 7-7,10 international and Sport News - 7,10-8 Music by request, Meplea Daily Occurrances: Italian Customa Treditions and Monuments; Trevel itineraries and trip suggestions

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Va-nezia Giulia.

nezie Giulia.

12,06 Canta Hilde Mauri - 12,15 Asterisco musicele - 12,23 I programmi del pomeriggio - 12,25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e speitacolo a cura della redazione del Giornela redio - 12,40 II Gazzet-Ilino del Friuli-Vanazia Giulia.

Giornela redio - 12.40-13 II Gazzellino del Friull-Vanezia Giulla.

13,15 Complesso Pacchlori 1967 13,30 Cori della regione al V Concorso Internazionale - C. A. Seghizzi - di Gorizia Ciretto da don
Simple - Gorizia diretto da don
Mescerin - V Irasmilesione: - Decorazioni rinascimentali nella chiesatta di Azzenutto - 14 Album per
la gioventù - Rassegna di glovani
concerticii, planiala Eliasbetta Beltram - Wolfgang Amadeus Mozart
- Sonata KV 333 in al bam magg pre ludi: La fille aux cheveux de
lin - 14.25 Piccolo concerto in
lazz: Albert Mangelsdorff Quintatt
(Regisirez, effettuka II 31 gennalo
1967 dall'istituto Germanico di Cultura - Goete Institut di Tricate)
- 14.40-15 Borgo Castello - Conacche letterore Isaniine, a cura di
14.30 L'ere dalla Venezia Giulia

Guido Manzini,
1,30 L'era della Venezia Giulia Tresmissione giornelistice e muer-cale dedicate egli italiani di oltra froniisre - Almanacco - Notizie dail'Italia e dall'Estero - Cronache loceli - Penorama aportivo - 14,45 Appuntamento cen l'opera lirica -15 Il quederno d'Italiano - 15,10-

19,30 Oggi alla Regione - indi Se-gnerilmo - 19,45-20 li Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulla,

# SARDEGNA

12,06 Quartetto e plettro diretto da Flevio Cornecchia

12,20 Asirolabio sardo - 12,25 - Ca-lenderio juke-box -, a cura di Fran-co Fadds - 12,50 Notiziarie della Serdegna.

14 Gezzettino aardo e Gazzettino sport - 14,18-14,40 Dall'Auditorio • A • di Radio Cagliari: • Glub 67

- Muelca giovane per I gioveni -19,30 Molivi di auccesso precentati da soliati Isolani - 19,45 Gazzettino

7,15 Gazzettieo della Sicilia. 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia. 14 Gazzattino dalla Sicilia.

19,30 Gazzattino della Sicilia.

TRENTINO-ALTO ADIGE 12,30 Corriere di Tranto - Corriere di Bolzano - Croneche regionali - Lu-

nedi aport. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins.

14,20 Trasmission per I Lac
 19,15 Tranto sera - Bolzano sera.

19,30 · 'n giro el sas · - Seltimo giorno sport a cure di Roberto Moggio a Giacomo Santini.

19,45 Musica sinfonica. J. Napoli: Preludio delle campana; I. Pizzetti; Concerto dell'estate.

# VALLE D'AOSTA

12,20-12,40 La Voix de la Valléa -Gazzettino della Valle d'Aoata, notizierio bilingus in Italiano e fran-cese - Un passa alla settimana.

# radio vaticana

14,30 Radiogiomala. 15,15 Trasmissioni estare. 19,15 The Field Near and Far 19,33 Radioquarasima: Latura del Decrato Conciliare sull'Apositolato del Lacid - Converezacione di S.E. Mons. Giuceppe Marafrin: Rapporto fra gioventiu e gerarchia nell'apositolato - Statio - Oggl in Valicano. 20,15 Evéques d'eujourd'hui. 20,45 Worte des Heiligen Vaters de Lacid Conciliare del Conciliare

# radio svizzera

# MONTECENERI

I Programma

MONTECENERI

1.35 Orchestra duretta de Leopoldo Caselle; A. Thomas: Dall'opera «Mignon»; Entract - Gavotta - Rondo - 10 conosco un garzoncal - « Addio Mignon»; J. Massaestr. Werther - Letture delle lettera; R. Leoncavallo: « Pagllacci », seranata di Arlecchino, U. Gordsen» « Siberia » 12,10 Musica vera. 12,30 Nollizerio-Attuelità. 13 Di tutto un po'. 13,20 Orchestra Radiosa. 13,50 Ritmi de Hollywood. 16,06 R. Strauss: 1) Don Giovanti op. 20; 2) Morte e tradi-gurazione, op. 24. 16,50 Saint-Safens - Les pas d'armas du Rol 18,60 Saint-Safens - Les pas d'armas de l'accident de l'armas de l'accident de l'armas ecca no la setti (vareione Italiane e cura di Hena Müller-Talamona) (1º Le 2 sito), Co d'Orchesine del Co Co Grenni Petit al pianoforte. 23 Notizierio-Attuellità 19,40 Melodia e canzoni. 20 Arcobaleno aportivo. 20,30 « Gluda Maccabeo - di Grietti del Control del Corchesine del Color del Corchesine d

# 11 Programma

Il Programma

18 La voca di Pel Boone, 18,15 il traffico, 18,45 Confidential Quertet diretto da Attilio Donadio, 19 Per I lavoretori lieliani in Svizzera, 20 G. Debussy: Danza secra a dinza profane per orpe a archi. M. Revel; Velzer nobili e asintimentali. 20,30 Musics oltra frontiera, programma in multiplax. 21,15 Orchesira varie, 21,30 La bricolle, 22-22,30 Club '67.

FRA 3 GIORNI scade il termine utile per gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.



# Dove ci aspetta Mike stasera?

Lo sapremo alle 21 nel Carosello Dash



# La Palma d'Oro della Pubblicità 1966 alla campagna Gradina

La messima distinzione pubblicitarie italiane. Ia Palme d'Oro delle Pubblicità, è etata conferita per l'anno 1956 dalla Giuria dei 16º Premio Nazionela della Pubblicità, i estutio dalla Ederazione italiane dalla Pubblicità, con i adesione della Utenti Pubblicità Associati, alla Società Van den Barg, di Milano, per la campagea Gradina 1956, con un calcolato impiago del limitati mezzi disponibili, ha saputo ordinare con precisa coarenza un messaggio aderente alle esigenze del marcato e del pubblico cui ai rivolge.
La Giuria, pur con quelcha riserva su alcuna fasi di esecuzione, he la Curria pur con quelcha riserva su alcuna fasi di esecuzione, ho i coerente aviluppo di un decennio di asemplare attività pubblicitaria na una rigorose aderenza alle premesea ed una severa profassionalia nal coordinemento di tutti i fattori che concorrono al auccesso della comunicazione.

Il distintivo d'onora dalla Palma d'Oro è assegneto all'Agenzia Lintas a.r.l., di Milano, che ha concepito e svolto la campagna

comunicazione.

Il distintivo d'onora dalla Palma d'Oro è assegneto all'Agenzia il distintivo d'onora dalla Palma d'Oro è avolto la campagna premiata.

La Giurie, valendosi della facoltà concessala dal Bando del Premo, ha conferito I esquenti sitri Premi (madaglia d'oro):

alla Acas - Applicazioni Chimiche Sp.A., di Milano, per gli ennunci etempa della campagna Lascrit, esseguite dell'Agenzia i, Walter Thompalia in perché concessi la compagna la campagna Lascrit, esseguite dell'Agenzia i, Walter Thompalia in perché concessi in la lia in funzione di une utilizzazione auropes, che he avuto resilizzazione in otto Peseti ille Filli Fabbri Editori, di Milano, per il valore estetico e la forza espressive della serie di menifeati editi nel 1956, nel quadro di una opperazione di merceto che he efficacemente contributio a irpropore a pubblico itellaro il libro come bera di largo consumo di emerceto che he efficacemente contributio a irpropore a pubblico itellaro il libro come bera di largo consumi di compania audi consigniari dr. Riccardo Musetti: el agno della della complanti audi consigniari dr. Riccardo Musetti: el agnor Emanuele Prella ed al Gruppo Copy writera della Young and Rubicom, per il clima di modernità ederenta el prodotto, bena espresso als nel mazzi stampa sia net mazzi audiovialivi; la medaglia in memoria del dr. Gino Pestelli. al dr. Enzo Comanducci, capo servizio pubblicità aziendella delle Gio. a F.III Bultoni S.p.A. di Sansepoloro, per una ocultara ad attente utilizzaziona dello stanzia-praciamente indirizzate allo specifico pubblico al quale al rivologi le campagna Omogeneizzati Bultoni 1968, realizzata dell'Agenzie Sigla. Nelle votazioni per l'assegnazione della Palma d'Oro e della emedglia d'oro el sono dovercemente astenuti i membri della Giura intaressati la campagna Omogeneizzati Bultoni 1968, realizzata dell'Agenzie Sigla. Mengocci; Carmeno Simoni, con l'asselatenza dal segretario Antonio Velari, diertore dalla F.I.P.

La solanne conagna del Pramio avrà lugo prosalmamente a Milano, nal Saiona

# martedì



# NAZIONALE

# telescuola

Il Miniatero della Pubblica latruzione e la RAI-Radioteleviaione Italiena presentano

## SCUOLA MEDIA

Prima clesse: a,50-9,10 Italiano Prof Lamberto Valli

10,10-10,30 Inglese Prof. Antonio Amato

t1,10-t1,30 Francese Prof Enrico Arceini

Seconde classe: a,30-8,50 Inglase Prof. Antonio Ameto

9,50-10,10 Italiano Prof.s Fausta Monalli 10,50-11,10 Oss. Elem Scien. Net. Prof.a Donvina Magagnoli

11,50-12 Raligiona Padra Antonio Bordoneli

Terze classe: 9,10-9,50 Italiano Prof Giuaeppe Frola

10,30-10,50 Geografia Prof s Maria Bonzano Strona

11,30-11,50 Oss. Elem. Scien Nat Prof a Donvina Magagnoli Allestimento televisivo di Gigliola Speda Badò

# 17,30 SEGNALE ORARIO

# **TELEGIORNALE** Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Tortellini Fioravanti - Signal - Biscotti Wamar - Invarnizzi

# la TV dei ragazzi

17,45 I SEGRETI DELLA MU-SICA con

Leonard Bernstein

l'Orchestra Filarmonica di New York

Giovani esecutori Distr.; C.B.S.

# ritorno a casa

# GONG

(Certosa Galbani - Nugget) 18,40 VAN GOGH - DESTINO

DI UN PITTORE Regia di Alain Reeneie

# 19 - IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

# 19.15 SAPERE

Orientementi cultureli a di coatume

Il bembino tra noi Problami della prime e se-

conda infanzia e cure di Angele Colentoni Stevani e Luciana Della Sete Coneulenze a preaenteziona

di Asaunto Quadrio Ariaterchi La perola e il gioco Realizzazione di Giorgio

Ponti Coordinatora Luciano Tavazza

# DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti

alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

# ribalta accesa

# 19,45 TELEGIORNALE SPORT

## TIC-TAC

(Landy Frères - Invernizzi Invarnizzina - Lavatrici Indesit -Vatro da fuoco Pyrax - An-drews - Compagnia Internezionale Abbigliamento)

# SEGNALE ORARIO

# CRONACHE ITALIANE

# ARCORAL ENO

(Lampade Osram - Brandy Ce-vallino Rosso - Biscotto Mon-tefiore - Da Rica - Lansetina -Binaca)

PREVISIONI DEL TEMPO

## 20.30

## TELEGIORNALE Edizione della aera

# CAROSELLO

(1) Paste Agnesi - (2) Coce-Cola - (3) Ambrosoli Miele - (4) Te Ati - (5) Dash

l cortomatraggi sono stati raa-lizzati da: 1) Dalfe Film - 2) Studio Rossi - 3) Studio K -4) Cinatelevisione - 5) Studio Rossi

# 21 - SORDI-TV

(Cinema e costume in Italia dal '53 al '63)

a cura di Gian Luigi Rondi IL COMMISSARIO

# Film - Regia di Luigi Co-

mencini

Prod.: De Laurentila

Int.: Alberto Sordi, França Tamentini, Aleeaendro Cutolo

# 22,50 ANDIAMO AL CINEMA e cura dell'ANICAGIS

# 23 - OGGI AL PARLAMENTO **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

# TV SVIZZERA

19,15 TELEGIORNALE, 1º adizione 19,19 IELEGIOFINALE, 1º adizione 18,20 NEL PAESE OFILE BELVE, Do-cumenterio di Jeannette e Maurica Fievet recelizzato nelle riserve afri-cane, 7º puntata: «Licaoni e leo-perdi e e « La neacita di une gaz-zella »

19,45 TV-SPOT

19,50 LA BAMBINA SMARRITA, Tele-film delie serle «Furie» Interpre-teto de Peter Gravas, William Faw-cett, Ann Robinson e Robert Ola-

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principala 20.35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE, Resegne di avvanimenti della Svizzera italiana a cura dal Servizio attualità della TSI

21 Vita d'oggi: LE PAURE OEL BAM-BINO. Olbettilo a cura del Prof. Antonio Miotto. Partacipeno: Marie Becilleri, Norberto Bottani, Paola Cepiaghi a Pier Mario Mescian-gelo

yaro 21,50 LA MIA CANZONE. Programma musicale con la partecipazione di Eather a Abi Ofarim. Regia di Gonther Hassert. Produzione della Bevaria-TV

22,20 TELEGIORNALE. 3ª adizione

# SECONDO

# 18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di coetume

# Una lingua per tutti

Corso di franceae

e cure di Biencamarie Tedeachini Lalli Realizzazione di Salvatore Beldazzi

7° trasmissione Coordinatore Lucieno Tavazza

19-19,30 Il Miniatero delle P. I.

e le RAI preaentano NON E' MAI TROPPO TARDI 2º coreo di latruzione popo-

Ineegnante Alberto Manzi

Alleetimento televisivo di Gigliola Rosmino

# 21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

# 21,10 INTERMEZZO

(Guanti New Style - Caffet-tiara Moka Express - Milkana Blu - Brandy Stock 84 - Algor - Gran Pevasi Crackers soda)

# SPRINT

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Berendaon

# - L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti e cure di Antonio Barolini e Silvano Giannelli

con le collaborezione di Mario R. Cimneghl e Franco

Simongini Regia di Enrico Moacatelli

22,30 Dal III Festival Pienistico Internazionale - Arturo Be-

# nedetti Michelengeli » CONCERTI PER PIANO-

FORTE E ORCHESTRA di Ludwig ven Beethoven (IV) Pianiste Maurizio Pollini (Premio Internazionale « Cho-

pin • di Varsavie) Querto concerto, op. 58 per planoforte e orchestra: a) Al-

lagro, ma non troppo, b) Lar-ghetto, c) Rondò Orcheatra Sinfonica di Milano della Rediotelevialone Italiane diretta da Franco Ca-

racciolo Riprese televialve di Antonio Moretti

(Rioreaa effettuata dal Teetro Grande di Brescia)

# Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

# SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

# 20 - Tagasachau

## 20,10 Hardy's Bordbuch - Maxiko hat viele Gesich-

Filmreportage mit Herdy Krüger und Dietar Seel-

Prod.: STUDIO HAMBURG

# 20,45-21 Der zweite Mann: aus

der Arbeit aines Sheriffs 2. Folge Wildwestfilm mit Henry Fonda und Allen Case Regie: Arthur Lubin Prod.: NBC



# 28 febbraio

Un servizio della rubrica «Sprint» sulla Spal di Ferrara

# SQUADRA DI PROVINCIA

ore 21,15 secondo

Una sqoadra di calcio per una Una squadra di caicio per una città di provincia, anche se non è tutto, rappresenta pur qualcosa. Per rompere la monotonia di una vita raccolta intorno a pochi interessi e divisa fra pochi avvenimenti non precessario, molto, qualche è necessario molto: qualche ballo in casa di amici, qualche concerto, qualche canasta, qual-che bridge e la domenica la riunione allo stadio. Le glorie degli Estensi per Fer-

rara sono soltanto on sempli-ce ricordo: appartengono al passato per essere offerti ai turisti. Le angoscie e le gioie dei terraresi sono oggi tutte, o quasi totte, per la Spal; ed è a questa simpatica squadra di provincia cui stasera Sprint dedica ono dei sooi servizi. La Spal nacque alla viglila della prima guerra mondiale su iniziativa di alcuni studenti senza preoccuparsi che a pochi chilometri vivesse e prosperasse una squadra con altre rasse una squadra con altre possibilità: quella del Bologna. Si contento del ruolo che in on certo scnso la geografia le aveva assegnato con modestia, ma anche con dignità,

Per quasi quarant'anni, la cit-tà e la squadra non osarono guardare molto in alto. Poi nel campionato 1950-1951 arrivò il grande momento: la Spal, ov-vero la «Società Polisportiva et Labor », che nella soa titolazione ricordava tempi eroici, riusci a entrare nel giro delle grosse squadre e fu pro-mossa in serie A. Fo on trionfo. La città sembrò impazzire, i sooi giocatori diventarono de gli eroi. Ma contemporanea-mente cominciarono le grandi preoccopazioni. Il bilancio di-ventò insofficiente, la nuova atmosfera difficile: come bat-tersi con la concorrenza di città dove dei mecenati o dei folli per acquistare un giocatore di calcio spendevano patrimoni?



Paolo Mazza (qui fotografato durante una partita internazionale) è l'anima della Spal. Presidente e direttore tec-nico, sa valorizzare i giovani calciatori: cedendoli pol alle grandi società trae i mezzi per finanziare ia sua squadra

Paolo Mazza, che della Spal ol-tre ad essere il Presidente è un po' tutto, dall'allenatore al direttore tecnico all'animatore, spiega: « Mi ricordai di un precedente. Durante la guerra mi ero assicorato i diritti su un giovanotto che giocava abba-

stanza bene al calcio: Astorri. Lo avevo prelevato dalla squa-dra di Schio per 25 mila lire prima della guerra: tornata la calma, la cedetti alla Joventus per on milione e 900 mila lire. Pensai che l'unico sistema per far quadrare il bilancio fosse quello di andare a pescare dei quello di andare a pescare dei giocatori nelle squadre povere per poi una volta valorizzati venderil a quelli delle squadre ricche. Anche altri seguirono la stessa mia strada ed allora sono andato a cercare i giocatori nelle squadre ancora più sconosciute. Oggi, poi, o cerco di valorizzare quelli che altre società hampo ritenute inutilizza.

cio in particolare non esistono maghi». E' una saggia politica senza

E' una saggia politica senza dubbio, ma comporta dei ri-schi. Ogni anno di qoesti tem-pi per i tifosi ferraresi comin-cia l'angocia che è sempre uguale: la squadra riuscirà a mantenersi in piedi fra le gran-di del campionato di calcio? di del campionato di calcio? Per l'umorismo sottile dei fer-raresi, l'eventuale insuccesso, preventivamente messo in bi-lancio, non costituisce un dram-ma. Ma non significa che la possibile retrocessione della squadra in serie B non costi-tuisca una delusione; per Fer-rara la Spal rappresenta pur sempre qualcosa. sempre qualcosa.

# vano lizare que il cue antre so-cietà hanno ritenuto inutilizza-bili o allevo i giovanissimi ». Grande abilità? Paolo Mazza è modesto. Si limita a dire: « So-no solo un oomo fortunato. Nella vita e nel gioco del cal-cio in natirolare non esisteno

ore 21 nazionale

# SORDI-TV: « IL COMMISSARIO »

Alberto Sordi « commissario». Nel film di Comenciui il popolare attore interpreta il ruolo del giovane commissario sanipardozzi alle prese con un caso molto scubnoso. Un'importante personalità politica è stata uccisa. Il comissario scopre che l'assassino è una donna di facili costumi alla quale la vittima si era accompagnato. Ma le indagini urtano contro l'ostilità dei parenti e degli amoi del morto che vorrebbero mettere tutto a facere. Costretto dalle messioni. Lombardozzi dovrà dichiare di essessioni. dalle pressioni, Lombardozzi dovrà dichiarare di essersi sbagliato compromettendo così per sempre la sua carriera di poliziotto.

ore 22,30 secondo

# CICLO BEETHOVENIANO

Il celebre pianista Maurizio Pollini interpreta stasera il Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in sol maggiore, op. 58 di Beethoven, composto nel 1808 e dedicato all'Arciduca Rodolfo. Molti vedono in questa mirabile opera l'esistenza di due personaggi tematici: nno «tirannico» rappresentato dall'orchestra; l'altro «supplichevole» rappresentato dal pianoforte. La «Gazzetta musicale universale » di Lipsta aveva così giudicato nel 1809 il Quarto Concerto: «Tutto ciò che v'è di più strano, di più originale, di più difficile: nna delle composizioni più spirituali di Beethoven».



## NAZIONALE **SECONDO** '30 Bollettino per i naviganti'35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powali 6,30 Notizie del Giornala radio Golonna mueicala Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno 6.35 Notizie del Giornala radio - IERI AL PARLA-MENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI Biliardino a tampo di musica Giornale radio - Almanacco Musica stop Pari e dispari 7.45 8 Glornale radio - Sette arti - Sui giornali di sta-8 15 Buon viagglo mana LE CANZDNI DEL MATTINO con Orietta Berti, Bobby Solo, Milva, Jimmy Fontana, Wilma Goich, Nicola Arigliano, Rita Pavona, Domenico Modugno, Caterina Valante, Ricki Gianco (Doppio Brodo Ster) 8,20 Pari e dispari GIORNALE RADIO 8.30 Alfonso Gatto vi invita ad ascoltare con lui i pro-grammi dalle 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORGHESTRA (Pelmoliva) Un consiglio per vol - Fernaldo Di Giammatteo: Uno spettacolo (Galbani, ROMANTICA (Lavabiencherie Candy) Notizie del Giornale radio 9 La comunità umana 10 Colonna musicale Muaiche di J. Strausa, Winterhalter, Nero, De Roae, Hefti, Barroso, Zarzycki, Sleiner, Jones, Segovia, Mo-zart. Porter, Keating, Chopin, Conniff, Dylan ore 20 secondo Il mondo di Lei Album musicale (Manetti & Roberts) ROCAMBOLE di Ponson du Terrail 10 Giornale radio MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSI-Seconda puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) I cinque Gontinenti (Industria Dolciaria Ferrero) Notizie del Glornale radio (Malto Knaipp) La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) 10.35 Controluce Hit parade de la chanson Mariolino e fuori casa, a cura di Giovanni Floris Facciamo il teatro, a cura di Anna Maria Roma-(Programma scambio con la Francia) Ciak Regia di A M Romagnoll Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti (Milkane) TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) 11 Radiotelefortuna 1967 Notizie del Giornale radio Carlo Vetere Pronto soccorso LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza) vana Bernasconi: La fiera delle vanità ANTOLOCIA OPERISTICA Musiche di Mozart, Flotow e Massenet 12 Giornale radio Notizie del Giornale radio Contrappunto La donna, oggl - E. Lanza I conti In tasca (Vecchia Romagna Buton) Zig-Zag GIORNALE RADIO 13 13 - Marcello Marchesl presenta Giorno per giorno IL GRANDE JOCKEY Punto e virgola Carillon (Manetti & Robarts) '20 Regia di Enzo Convalli (Falqui) GIORNALE RADIO - Media delle valute Teleoblettivo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Gamey) Finallino (Gaffe Lavezze) 33 E' arrivato un bastimento con Silvin Note 13.50 (Sloan) 13,55 Trasmissioni regionali Juke-box Giornale radio - Listino Borsa di Milano 40 Zibaldone italiano 14.45 Cocktail musicale (Stereomaster) I parta: Canzoni dal Festival di Sanremo '67 I parta: Lazoni dal Festival di Sanremo 67 Giornale Iadio: (ore 15) Il parte Canzonette romantica. Tango italiano, Bene mio. Roma. La festa di San Gennaro, Se tu non foasi qui, La romanina. Laguna argentara 35 Un quarto d'ora di novità (Dirium) Girandola di canzoni (Italmusica) 15 GRANDI CANTANTI: CONTRALTO MARIAN ANDERSON (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15.30): Notizie del Giornale radio - Servizlo apeciale del Giornale Radio per la Il tappa del Giro ciclistico di Saidegna - Dal no-stro Invisto Adone Garapazzi Gonversazioni per la Quaresima La Chiesa nel mondo contemporaneo, a cura di Mons. Glemanta Ciattaglia V La civilià del banessere 15,55 A. Contarini: La donna nella damocrazia Programma per I ragazzzi RAPSODIA La patria dell'uomo - Settimanale a cura di Al-berto Manzi '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI 16.30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per ta, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME 17 Glornale radio - La voce dei lavoratori Buon viaggio CANZONI ITALIANE 17.05 15 PARLIAMO DI MUSIGA Piccola Posta Notizia del Giornele radio a cure di Riccardo Allorto 17.35 Furto con scasso TERZO Radiodramma di N. Edwards - Trad. di A. Micozzi - Regla di U. Benedetto (Vedi Locandina) '05 IL DIALOCO: La Chiesa nel mondo moderno, a cura di M. Puccinelli 18 Intervallo musicale Sui nostri mercati Notizie dal Giornale radio GLASSE UNICA 15 Concerto di musica leggera con le orch di Billy Strange e Jackie Glaaeon; i can:anti J. Bral, D. Staton, E Fitzgerald: I com-pleasi di H Mann, Bola Sate, G. Shaaring, The Guitar Gang, S. Black, P. Smith Giorgio Petrocchi: Il romenzo storico nall'800 Italiano - Decadentismo e romanzo storico. Fogazzaro e De Marchi 18,50 Aperitivo in musica Radiotelefortuna 1967 19,15 CONGERTO DI OGNI SERA Giulla Massart: Gli Italiani e l'automobila Sui nostri marcati 19,23 19,30 Zig-Zag RADIOSERA - Satte Arti Luna-park 19,50 Punto a virgola

# RAIDIO martedi

Le gare di « Attenti al ritmo »

# **ANDARE ATEMPO** NON È FACILE

Seguire il ritnio di una cauzone, in parole

Seguire il ritino di una cauzone, in parole provere « andare a tempo», pnò sembrare la provere « andare a tempo», pnò sembrare la proven più facile di questo mondo, specialmente vei li modivo è già conosciuto. Invece Mike Bongtoria ha dimostrato nella sua fortunata rubrica rabi dimostrato nella sua fortunata rubrica rabine se ce l'Orclestra che ci sumi seque facilmente se ce l'Orclestra che ci quidad ma appena questa ci abbandona ci si occorge che è facile « andar fuori», ciò escre propo veloci o troppo lemi. La unidad ma appena questa poco conosciuta verità per propriro da contenti dovranno scegliere una cauzone e concorrenti dovranno scegliere una cauzone e concorrenti dovranno scrette que tenti propriro della cancone prescella, dovranno insistrare di poter continuare da soli seno dimostrare di poter continuare da soli propriro della ripressa vera missimo annessa alla seconda del gioco di monte preun poto del gioco di monte preun può, in certi casi, raggiungere livelli assa idit.

Naturalmente la rubrica non si esaurisce nella competitione univicale, na comprende altre

certi casi, raggiungere livelli assai alti. Naturalmente la rubrica non si esaurisce nella competizione unisicale, ma comprende altre attrictimi. Fra l'altin preuderatino parte altre attrictimi. Fra l'altin preuderatino parte altre sconosciuto: il primo, ilal sua « piedistallo» furà da padrino al secondo che si troverà e sul transpolitatione se sul presenza e sul consociuto. trampalino», printro a lativarsi nelle difficili trampalino», printro a lativarsi nelle difficili acque della musica leggera. Ambedue cante-ratino una canzone. Il cuntante affernato, do-po aver asciblato il suo aspirunte collega, popo aver ascultati il suo aspirinte collega, po-tra dargli qualche siggerimento, commentando il suo modo di cantare. Uno spettacolo del ge-nere min sarebbe completo senza uno « sketch » a surpressi, di carattere naturalmente comico. E anche comiro rhe non hanno le doti neces-sarie per tentare l'assalto al ritmo, patranno rifarsi col « guco dell'allegria », a cui gotranno concorrere cercando di individuare la risata di un unto personaggio.

18,30 La musica leggera del Terzo Programma

18,45 L'America in lotta con le malattie

Intervista a medici e atudiosi degli Stati Uniti a cura di Jas Gawronski a Antonio Morera Dalla nascita alla vecchiaia: problemi di genetica e garontologia Partecipano: Edward Tatum e Sargy Duncan

Musicha di Dvorak e Hindamith (Vedi Locandine nalla pagina a fianco)

20 - Mike Bonglorno presenta Attenti al ritmo

Giuoco musicale e premi - Orchestra diratta de Gorni Kramer - Regia di Pino Gilioli (Treten Casa)

Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicoloal

Glomale radio

60 anni di competizioni al Museo dell'Automobile

60 anni di competizioni al Museo dell'Automobile

di Torino - Servizio speciale di Andrea Boacione

MUSICA DA BALLO

22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chluaura

21 \_ L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA

20,30 Viaggio a Roma

Racconto di John Updike Traduzione di Laura Rota

a cure di Roman Viad IX - L'improvvisaziona nalla mualca vocala dal

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti 22,30 Libri ricavuti 22,40-22,50 Riviate delle riviate

OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotta - Lattere aul pantagremma

'55 Una canzone al giorno (Antonetto)

Concerto sinfonico

Applausi a... (Ditta Ruggaro Benalli)

Tre etti di Alfonao Saatre - Traduzione di Darlo

Regia di Gustone Da Vanezia (Vedi Locandine)

Stagione Sinfonice Pubblica della RAI a dell'Associeziona « A. Scarlatti » di Napoli

diretto da Serge Fournier
con la partecipazione del planista Jean Fonde
Geminiani: Concario grasson. 4 in fe megg dall'op. 5
di A. Coralli (Revna di A. Girard) \* Beethovan: Concarto n. 1 in do megg. op. 15 per pianof. a orchi
Donatoni: Concartino per archi, fiati a parcusatione \*
Martin: Piccola sinf. concartanta (aclista L. Torrebruno)
Orcheatra \* A. Scarlatti \* di Napoli della RAI

GIORNALE RADIO

20 Il bavaglio

20

21

22

# LOCANDINA

# nazionale

# ore 20,20 / « IL BAVAGLIO » DI SASTRE

Il bavaglio che dà il titolo alla commedia di Alfonso Sastre è simbolico: si tratta della paura che su tutti i componenti di una famiglia spagnola infonde il capofamiglia, il vecchio Isaias, il quale durante la guerra civile ha commesso un delitto rimasto impunito. È quando, a distanza di anni, un parente delle vittime si presenta al vecchio per far giustizia, Isaias non esita a commettere un nuovo dellitto. Sarà una nuora dell'assassino, Luisa, a trovare il coraggio di denunziare alla polizia il suocero, il quale cadrà sotto i colpi di una sentinella in un disperato tentativo di fuga. di fuga.

ul luga.

Personaggi e interpreti: Antonia: Elsa Polverosi; Isaias Krappo: Carlo Ninchi; Luisa: Adriana Vianello; Juan: Franco Morgan; Andreina: Elena Magoja; Jandro: Umberto Ceriani; Teo: Antonio Guidi; Il forestiero: Virgilio Zernit;: Il commissario Rochas: Bob Marchese; Un agente: Ferruccio Casacci. Compagnia di prosa di Torino della RAI.

# secondo

# ore 10 / ROCAMBOLE: seconda puntata

Il piccolo Armand, per fortuna, non muore. Sarà salvato da alcuni pescatori che avranno cura di lui. Divenuio adulto soli che ionora del tutto la sua origine ed il Il piccolo Armand, per fortuna, non muore. Sarà salvato da alcuni pescatori che avranno cura di lui. Divenuto adulto egli, che ignora del tutto la sua origine ed il proprio cognome, seguendo una sua inclinazione naturale, diventa scultore. Il destino gli farà incontrare sulla sua strada il fretellastro Andrea che è perfido come il padre Felipone. L'incontro avverrà in Italia ed una donna, Marthe, costituirà il pomo della discordia tra i due che diventano acerrimi nemici. Marthe, che Armand aveva raccolto piangente sui gradini di una chiesa di Firenze, racconta a lui tutte le angherie subite da Andrea che l'aveva conquistata con l'inganno. Armand affronta Andrea. Entrambi i giovani sono del tutto all'oscuro della parentela che li lega. Andrea in uno scontro a sangue col ratellastro lo colpisce con una pugnalata alla gola e si porta via con sé la povera Marthe.

Personaggi e interpreti della puntata: La voce di Rocambole: Umberto Orsini; Andrea: Raoul Grassilli: Armand: Renato De Carmine; Marthe: Bianca Calvan; Fornarina: Edda Soligo; e inoltre Emma Fedeli, Maurizio Gueli, Ezio Rossi, Claudio Sora, Stefano Varriale.

# ore 15,15 / CONTRALTO MARIAN ANDERSON



« Di tali voci ne appare una ogni cento anni » aveva detto Arturo Toscanini dopo aver ascoltato nel 1935 il contralto Marian Anderson, nata a Filadelfia nel 1902. La celebre cantante inizierà il programma odierno con il suo pezzo favorito: l'Ave Maria di Schubert. Del medesimo autore ella interpreterà Il re degli elli, La trota e Dove? Marian Anderson canterà infine alcuni « negro spirituals ».

# ore 17,35 / FURTO CON SCASSO

Personaggi e interpreti:

Max, il gentleman: Tino Carraro; Joe Bates: Corrado Gaipa; Il nonno: Giorgio Piamonti; Nancy: Anna Maria Alegiani; Un poliziotto: Franco Luzzi; Gli agenti di Scotland Yard: Corrado De Cristofaro, Giampiero Becherelli.

# terzo

# ore 19.15 / CONCERTO DI OGNI SERA

Apre la trasmissione il Concerto in mi minore, op. 104, per violoncello e orchestra di Anton Dvorak, nell'esecuzione dell'Orchestra Sinfonica della Radio Sovietica diretta da Boris Haikin e con la partecipazione del violoncellista Mistislav Rostropovic. Segue la Sinfonia serena (1947) di Paul Hindemith diretta dall'autore. Orchestra Philharmoria di Lorden. nia di Londra

# RETE TRE

9,30 La Radio per le Scuole Erol del noatro tampo: con la gente del piccolo popolo del deserto, a cura di Albarto Manzi - Regia di Ruggero Winter

(Replice dei Progr. Nezionate) 10 — Musiche cievicembalistiche
Alessandro Poglietti: Toccetine
soors le Ribellions di Ungharia
(clav Li Stedelmenn)

10.15 Antologia musicale: Otto-

TS Antologia musicale: OttoNovacanto francese
Hector Berlioz: Lo Rot Lear, ouverture op. 4 (Orch della Societa da Concerti del Conservator,
Illiano de Cartino de Meggio-Chreszoweki, v.c.; Joena Meggio-Chreszoweki, v.c.; Joena brier-Qualtro Liriche Lee cigalea brier-Qualtro Liriche Lee cigalea Ballada dee groa dindone - Villenelle des petite canarda - L'ille neueusa (Jacques Jansan, br., Iacquellen Bonneau pf.) - Céann-Chreszoweki, v.c.; Joena Merca de la leureusa (Jacques Jansan, br., Iacquellen Bonneau pf.) - Céann-Cho per plannoforta se orchestra (sol. Aldo Ciccolini - Orch Sini Nazionala Belpa dir de André Cluyiana) - Ambroise Thomes Amiletc. Grand Lee and Ciccolini - Orch Sini Nazionala Belpa dir de André Cluyiana) - Ambroise Thomes dir da Nicole Resciquo; - Camille Saint-Sasna Hevenesse. op Grand Lee and Grand Nicole Resciquo; - Camille Saint-Sasna Hevenesse. op Jacaba Heifetz - Orch RCA VIC. Jechon 1997 - Camille Saint-Sasna Hevenesse. op Jacaba Heifetz - Orch RCA VIC. Lee and Jechon 1997 - Camille Saint-Sasna Hevenesse. op Jacaba Heifetz - Orch RCA VIC. Lee and Jechon 1997 - Camille Saint-Sasna Hevenesse. op Jacaba Lee and Jechon 1998 - Camille Saint-Sasna Hevenesse. op Jacaba Lee and Jechon 1998 - Jec

Un'ora con Leos Janacek Capriccio per pianoforte (meno sinistra) a atrumenti a fiato; Mis-sa Giagolitico (Massa festiva siava), per eoli, coro a orchestra

- Recital del violinista Bronlalav Gimpel con la collabora-ziona del planisti Giuliana Bordoni Brengola a Renato

losi
Giuseppe Tartini: Soneta in sol
minora « Il trillo del diavolo » «
Franz Schubert: Fartasia in do
maggiora op. 159 » Jean Sibelius Sonetina in mi maggiora
op. 80 » Paul Hindamith: Sonata
in ra minora op. 11 n. 2 « Sergei Prokollov: Sonata in ra maggiora op. 94 a) » Bala Bartok:
Darze rumeno

15,40 Peter IIIjch Claikoweki Menfred, poome ainfonico op 58 (Orch, Sinf, di Londre dir. de Igor Markevitch)

16,35 Momenti musicali
Gloscohino Rosaini: Tre Melodie francesi: Au chevet d'un mourant - Arietta villageoles - Adleux 
a la via (Nicolotte Penni, appr.;
Giorgio Favariotto, pr.) - Bohuaun terma d'i Rosaini (Lealis Pennes, vo.; Marguerila Michola, pr.)

17 — Quadrante economico

17,15 Le opinioni degli eltri, ras-segna della stampa estera

17,30 Parliamone un po'

# 

28 febbraio

17,35 La Settimana a New York a cura di Frenco Filippi

17,45 Bollettino dalla traneltebi-iltà delle etrade etatali 1B - Album di ritretti

di Oreste Biancoli (VIII) 18,05 Corso di lingua ingleee, a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Nezionale)

# radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) -Milano (102,2 Mc-s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ora 15,30-16,30 Musica laggera - ore 21-22 Mu-aica sinfonica.

# notturno

Dalle ore 22,45 alls 6,25: Programmi musicall a notiziari trasmessi da Ro-ma 2 su KHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su KHz 899 pari a m 333,7, dalle atazioni di Caltaniasetta O.C. au KHz 6660 pari a m 48,50 a su KHz 9515 pari a m 31,53 a dal li ca-nale di Filodiffusiene.

nale di Filodiffusiene.
22.45 Musca per tutti - 0.36 Successi
di reri e di oggi - 1.06 Orchostre
ella ribetta André Kostelanatz e cilla ribetta André Kostelanatz e Count Basio - 1.35 Strettamenti con-fidenziale - 2.06 Antiologia operisitice - 2.36 Cartoine sonore de tutto il mondo - 3.05 Tris d'ese; Jacques Brel, Cilla Bleck e Lucio Gattca -3.36 Musca per i vostri esgni -4.06 Fogli d'album - 4.38 I nostri suc-cessi - 5.06 Fantesia musicale - 5.36 Testiare internazionele - 6.06 Arco-baleno musicale baleno mualcale

Tra un progremma a l'aliro vengono trasmesal notiziari in italiano, ingleea, francese e tedesco.

# locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuova muaicha, programme in dischi a richiesta dagli ascoltatori ebruzzeal e mo-

CALABRIA

12,20-i2,40 Mueice per tutti. CAMPANIA

CAMPANIA

7-8 - Good morning from Neplea-,
treemissione in lingua inglese 17-10 international and Sport News
7-10-8 Music by request; Neplea
Delly Occurrences; Itelian Cuetoma
Treditions and Monuments; Travel
itinereries and trip suggestions

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 II Gazzettino del FriulI-Va-nezia Giulla.

nezia Giulia. 12,05 Canta Ennio Sangiusto - 12,15 Astariaco musicale - 12,23 i pro-gremmi del pomeriggio - 12,25 Tar-za pagina, cronache della arti, lat-tere e apetieccio a cura dalla reda-zione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Vanezia Giutia.

II Gazzettino del Friuli-Vanazia Giulta.

13.15 Come un juke-box - I dischi dei nostri raspezzi - 13.40 Motivi popojarti latriani - Orchestra diratta da 
Gienni Sefred - 13.55 Giulio Viozzii 
Terze Sonata per violino e pianoiorte (1858-60) - Duo Perpich-Peassa 
peaeegilia, pianolotto - 14.20-15. Il 
mio Carso - La vita di Sciplo Siatapar attraverso la sue opere, di 
Ezio Benedotti - Compagnia di prona di Triasto dolle Rediotalevialono 
Iteliana - Seconda puntate - Prandono parte alla trasmissiono: Luciano Del Meetri, Ginnpiano Biacorato Rizzini, Lino Savorasi, Mimmo Lo Vecchio, Giorgio Vallotta, 
Borita Batich, Cerlo Gambe, Maria 
Pla Bellizzi, Lidia Braico, Gina Furani, Gianfranco Salette, Gianmerie 
Bugetto, Sorgio Piori, Edmondo Tieghi, Luciano D'Antoni e Silvio Cusoni - Regia di Ugo Amodeo.

14.30 L'ora dalla Venezia Giutia - 
Trasmissiona muaciado e giorneliatta dedicata egli italiani di otire

frontiera - Almanacco - Notizie del-l'Italia e dall'Estero - Croneche loceli - Notizia aportive - 14,45 Co-lonna aonora - Musicha da film a riviate - 15 II pensiero raligioso -Rasaogne della atampe Italiana -15,10-15,30 Musica richiasta.

19,30 Oggi aila Raglena - indi Se-gnaritmo i 9,45-20 11 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulla.

## SAR0EGNA

12,05 Panaeggiendo aulle taoilera. 12,20 Astrolabio aerdo - i2,25 Com-pleaso - i Neti Stanchi - di Cegliari - 12,50 Notiziarie della Sardagna.

14 Gazzettino sardo - 14,15 - 6-8-7-7- - Controgiornele di Radio Sardegne coordinato de Michelengelo Pire.

19,30 Quelche ritmo - 19,35 • L'uni-veraità popolere - 19,45 Gazzettino sardo.

# SICILIA

7,15 Gazzettine della Sicilia. 12,20-12,30 Gazzettine della Sicilia. 14 Gazzettino della Sicilia. 19,30 Gazzettino della Sicilia.

# TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriera di Trento - Corriera di Bolzano - Cronacha regioneli -Opero e giorni nel Trentino.<sup>1</sup> 14 Gezzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Treamission per i Ledina.

19.15 Tranto sera - Bolzeno sera 19,30 - 'n giro al ass - I poeti dialet-teli trentini: Benzo Frenceacotti -

II tresmissione 19,45 Muelca ainfonica, W. A. Mo-zert: Divortimento militare; E. Griagi Concorto in le min, op. 16 par pia-nolorta a orchestra.

# VALLE O'AOSTA

12,20-12,40 La Volx de la Vallée -Gazzattino dalla Valla d'Aosta, no-tiziario bilingue in italiano e fran-case - Notizia a curioaltà dal monde dalla montagna.

# radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Tramitsaioni aslera. 18,45 Novice in porocila 19,16 Topic of the Week 19,36 Radio-cultural properties of the Control Conversezione di S. E. Mone, Guglierio Moltolese - Ogni aingolo fedela, apostolo di Cristo - Statio Oggi in Vaticaso. 20,15 Tour du monde messionnaire, 20,45 Heimet und Waltmission. 21 Santo Reserio. 21,15 Tramissioni astree. 21,45 La pelebre dal Paga. 22,30 Replica di Radio-quarsaima.

# radio svizzera

# MONTECENERI

1 Programma
12 Resecons delle stemps, 12,10 Musice verse 12,30 Notiziario-Attuellizacio verse 12,30 Notiziario-Attuellizacio verse 12,30 Notiziario-Attuellizacio verse 12,10 Nove Romanze sanza perola n. 1, 6, 12, 16, 16, 20, 21, 22, 25 e Rondo Capriccioso op. 14, 18,05 Sette glorni a satta nole: 17 Radio Gioventi, 18,05 Merio Robbioni e il suo complesso, 18,30 Senti a corti acuta il suo complesso, 18,30 Senti a corti acuta il suo complesso, 18,30 Senti a corti suo complesso, 18,30 Senti a corti chardaon (Orchestra dolle Redio Italiena dirette de Erneato Nicelli: al plandorira: Mello Segurini), 19,15 Notizierio-Attuellità, 19,45 Molodia a cenzoni. 20 Tribuna delle voci. 21 a di acuta delle colo colo di controli con I Programma Addormentendosi dolcomenta

II Programma II Programma
IB Codice a vita, eepetti dolla vita giuridice iliustrati da Sergio Jacomelle. 18,15 Meiodie modarne. 18,30 Vivera vivendo sani. 18,45 A passeggio sul poniegramma. 19 Per I lavoratori lieliani in Svizzera. 18,25 Trasmisalono da Losanne. 20 Concerti 1822. Olda RSI in viaggio. 21,15 Musico alifonica richiesta. 22,22,30 Notturno in musica.

DOPODOMANI scade Il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.



"Per fare buone cose che cosa ci vuol?,, CI VUOLE:



# mercoledì



# NAZIONALE

# telescuola

Il Miniatero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano SCUOLA MEDIA

Prime classe: 9,10-9,30 Matematica Prof a Lillene Artusi Chini

9,50-10,30 Italiano
Prof Lamberto Valli
11,10-11,30 Geografia
Prof Lamberto Valli
L'agricolture in Italia

Seconda classe: 8,30-9,10 Matematics Prof a Liliane Raquae GIIII Studio dei movimenti che ripor-tano in sé il triengolo equilate-ro a il quadrato come avvio a cogliera identità di struttura

9,30-9,50 Francess Prof Enrico Arcainl

Prof Enrico Arcaini
10,50-11 10 Storie
Prof a Maria Bonzano Strona
11,50-12 Educ Fisica femminila
Prof e Matilde Trombatte Franzini

Terza cisssa: 10,30-10 50 Italiano Prof Giuseppe Frola

11,30-11,50 Storie Prof a Marie Bonzano Sirona

t5-15,30 X GIRO CICLISTICO INTERNAZIONALE DELLA SARDEGNA Arrivo della terza tappa Oristano-Cagllari Telecronista Adriano De Zan Regista Marlo Contl

# per i più piccini

17 - GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalera Ragia di Marcella Curti Gialdino

# 17.30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione dal pomeriggio GIROTONDO (Wafars Maggiora - Fulgor ve-tro - Formaggino Prealpino -Dixan par lavatrici)

# la TV dei ragazzi

17,45 B) CAPPUCCETTO A POIS b il CAPPUCCETTO A POI Il lupo e gli amaretti di Federico Caldura Pupazzi di Maria Perego Scene di Merio Mileni Ragia di Giuaappe Racchia

PER TE. GABRIELLA Tresmissione per le piccole spet-tatrici

# ritorno a casa

GONG

(Olio Berio - Spic & Span) 18,45 OPINIONI A CONFRON-

a cura di Gaatone Favero Automazione e manodopera

19,15 SAPERE Orlentamenti culturali a di coatuma Il processo panale

Corso di diritto a cura di Giovanni Leona L'Istruziona Realizzazione di Sergio Tau e Salvatora Nocita Coordinatora Luciano Tavazza

# ribalta accesa

## 19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Pastiglie Valda - Paperona-tissima Saclà - Gran Pavasi Crackers soda - Pastificio Ghigi - Alax lanciere bianco Apparecchiature Ideal-Star Ideal-Standard)

# SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE **ARCOBALENO**

Carroca Universal - Oro Pilla - Cucine Ariston - Istituto Geografico De Agostini) PREVISIONI DEL TEMPO

# 20,25 EUROVISIONE

Collegamento tra la rati talevisive europea SPAGNA: Madrid Calcio

# REAL MADRID -INTERNAZIONALE

per la Coppa del Campioni Telecroniata Nando Martal-

Nell'intervallo (ora 21,15) TELEGIORNALE

Edizione dalla sera

22.15 CAROSELLO

(1) Vidal Profumi - (2) Amaro medicinale Giuliani - (3) Prodotti Singer - (4) Wafers Maggiora - (5) Fratelli Fabbri Editori

cortometraggi sono stati rea lizzati da 1) Unionfilm - 2) Recta Film - 3) Unionfilm -4) Massimo Saracani - 5) Roberto Gavioli

22,25 PERICOLO AD HONG KONG Telefilm - Ragia di Don

Waia Prod.: M.C A.-TV Int.: Bette Davia, Lelf Erickaon, Forrast Tucker

# 22,50 OGGI AL PARLAMENTO TELEGIORNALE

Edizione dalla notte

# TV SVIZZERA

17 LE CINO A SIX DES JEUNES. Ri-prese dirette in lingua francese dalle tresmisalone dediceta alla gloventi delle TV romanda. Un programme e curs di Laurenca

programme e curs di Leurence programme e curs di Leurence programme e curs di Leurence programme e curs di Leurence programme e consultatione programme e consultatione e cons

21.40 ASTROLADIO. DIVISIZE QUINI-cinele di erti, lettere, eclenze e ci-viltà d'oggi e cura di Sergio Genni 8 Mimme Pegnamente. 22.20 In Euroviaione de Vianna CAM-PIONATI MONDIALI DI PATTI-NAGGIO ARTISTICO Esercizi IIbarl copple 23,30 TELEGIORNALE, 3ª adizione

DOMANI scade il termine uno per degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

# SECONDO

18.30 SAPERE

Oriantamenti culturali e di coatume

Una lingua per tutti

Corao di Ingleaa a cura di Biancamaria Ta-

deachini Lalli. Realizzazione di Salvatore Baldazzi

8" trasmissiona

Coordinatore Luciano Tavazza

19 - Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 1" corao di istruziona popo-

lara par adulti analfabeti Inaegnanta Albarto Manzi

# 19,30-20,30 EUROVISIONE

Collagamento tra le reti telavialva auropea AUSTRIA: Vienna CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO

Telecronista Carlo Bacarelli

# 21 - SEGNALE ORARIO

# **TELEGIORNALE**

## 21.10 INTERMEZZO

(Tanacera - Industria Dolcia-ria Farraro - Fratalli Branca Distillaria - Prodotti par l'in-Ianzia Linas - Gillatta - Dixan per lavatrici)

21.15

# **UNA BRAVA** PERSONA

di Michael Voysey Traduziona di Amleto Mi-COZZI

Parsonaggi ed interpreti: (in ordina di apparizione)

William Johnson Franco Scandurra Anita Tonia Schmitz Edda Albertini

Dorean Dorean Edga Albertuni
Billy Cristiano Minallo
Un agente Domenico Caruso
Maisla Fanton Virginia Banati
L'ispettore Silvano Tranquilli L'ispettore Silventi il magistrato Massimo Marchetti Tino Schirinzi

L'avvocato Tino Schirinzi ii pubblico Accusatore Mauro Barbagii Un usciere Attilio Farnandaz

Signora Farrow Linda Scalara Signora Marley Thaa Ghibaudi Matthews Garardo Panipucci Bessle Giovanna Vivaldi Scene di Giuliano Tullio

Costumi di Guldo Cozzolino Ragla di Alasaandro Briasoni

# 22.30 OBIZZONTI

della scienza e della tecnica Programma a cura di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

# SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

# 20 - Tagesschau

20,10-21 Erben dar frühchrist-lichen Welt 2. Folge

Die aus der Wüste Regia: Edmund von Ham-

Variath: BETA FILM



# 1° marzo

Edda Albertini è la protagonista di «Una brava persona»

# UNA CARRIERA ESEMPLARE

ore 21,15 secondo

Commeia una splendida ear-« Comincia una splendida earriera » Eurono queste, laconiche ma categoriche come una
partecipazione, le parole con
le quali Edda Albertini lu accola in teatro, al suo essordio,
dal pontefice massimo della
critica drammatica italiana,
Renato Simoni. In quanto a
Silvio D'Amico, che era l'unico a poter contendere quel tico a poter contendere quel tico a poter contendere quel titolo a Simoni, considerava la
Alhertini una sua scoperta, e
dunque le sue lodi non potevano essere da meno. Insomma, Edda Albertini è una delle poche attrici per le quali
la « borsa degli aggettivi «, da
parte dei critici, ha subito giocato al rialzo. Anzi, quando
debutto a Roma ne L'ombra e
la enstagra di Carvolli i critici. la sostanza di Carroll, i critici non poterono neanche cavarsi non poterono neanche cavarsi la soddisfazione il gridare alla rivelazione: l'avevano già fatto alla recila con la quale la diciottenne allieva dell'Accademia, nel '44, si era diplo mata attrice come Mila ne La fighta di Jorio, preceduti per di più da Ruggero Ruggeri. Il grande attore, così alleno dagli entusiasmi, ma soprattutto dalle espansioni, quella sera si era affrettato a salire sul piccolo paleoscenico del Teatrino di Via Vittoria, per direle: « Signorina, lei mi ha fatto rivivere gii anni migliori della mia carriera ». L'amore di Edda Albertini per L'amore di Edda Albertini per

mia carriera ». L'amore di Edda Albertini per il teatro è stato sempre un amore travagliato, in contrasto con quella sua sicurezza in scena, che ne faceva in appa-renza una « nata imparata », come si diceva in gergo tea-trale di certi figli d'arte.

Tutt'al contrario, nessuna me-no figlia d'arte di lei. Trento, la sua città, non è mai stata un vivaio teatrale. Le attrici



Cristiano Minello (Billy) ed Edda Albertini (Doreen) in una scena dell'atto unico di Voysey «Una brava persona»

che ne sono uscite (la Procle-ner, oltre la stessa Alberti-ni) rappresentano fenomeni di personale volontà e ostmazio ne. Nella città, la casa di Edda non era certo un'eccezione, il teatro era una voce vana. Suo fratello, gemello, sognava di guidare locomotive, e ci sareb-be riuscito. Suo padre, operaio decoratore, quando senti che la figlia quindicenne voleva an-dare a Roma per entrare in Accademia, ad ogni buon con-to le rifilò un ceffone; che è sempre un metodo eccellente per collaudare l'autenticità di

una vocazione. Nel caso di Edda la vocazione c'era. La ragazza se l'era scoperta da un anno: commessa di libre-ria leggeva piu libri di quanti riuscisse a venderne, specie di versi, che declamava poi notte-tempo nella sua camera ma tempo nella sua camera, ma sommessamente, per non sve-gliare suo fratello che conti-nuava a sognare locomotive.

gliare suo Tratello che continuava a sognare locomotive. L'aveva poi maturata nelle recitie estive: H reuccio e il suo cavallo di battaglia. Ma la commedia del suo destino do veva essere La medaglia d'argento di Marco Praga, un atto unico, come quello, di Michael Voysey. Una brava persona che Edda interpreta stasera da protagonista, in TV. Anche ne La medaglia d'argento de la protagonista. Vi assisteva Wanda Capodaglio, e fu lei a parlarle per la prima volta dell'Accademia. Per sostenervi gli essami, Edda sbarcò a Roma alle 7 di un mattino di settembre. La guerra non impediva ai romani di dormire, a quell'ora. Dornivano anche all'Accademia, e per la ragazza trentina fu il crollo. Durante il viaggio s'era immaginata paurose difficoltà, ma non questa, clementare, Girovagò per le strade; alla fine, in via Forlì, si sedette sulla valigia e scoppiò in pianto. Era il 1942. La capitale era in attesa di qualcosa di decisivo, che sarebbe maturato di li a un anno, e il d'aramma di una che sarebbe maturato di li a un anno, e il dramma di una un anno, e il diramma di una giovane provinciale piangente sul suo bagaglio era inferiore all'attesa, forse la scambiarono con una delle tante profuehe che affluivano nella città ancora indenne dai bombardamenti: nessuno si fermò. Furono le prime lacrime versate da Edda per il teatro. Le altre da Edda per il teatro. Le altre vennero tre anni dopo, a sin-ghiozzo, tra le braccia, niente-meno, di Ruggeri, nell'episo-dio che abbiamo già citato. Cominciava una carriera.

Michele Montagna

# ore 15 nazionale

# GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Il Giro ciclistico di Sardegna, giunto alla decima edizione, può ormai definirsi la pre-classica di apertura. Il percorso, di 1352 chilometri, è suddiviso in sette tappe di cui cinque in Sardegna e due in Toscana e nel Lazio. Uniche assenze di rilievo Gimondi e Motta; il francese Anquetil, vinciore dell'edizione dello scorso anno, resta l'uomo da battere.

# la TV dei ragazzi

# CAPPUCCETTO A POIS:

# « Il lupo e gli amaretti »

La nonna di Cappuccetto ha preparato un bel vassoio di squisiti amaretti, e Lupo Lupone, goloso ed egoista, ha deciso di impadronirsene. Per attuare il suo piano, indossa un costume da « Batman » e si appresta a piombare in casa di Cappuccetto; ma non sa che i funghetti canterini lo hanno scoperto.

# ore 21,15 secondo

# UNA BRAVA PERSONA

William Johnson, un onesto impiegato, è accusato ingiu-stamente di omicidio e rapina. Per una strana serie di etrosstanze, Johnson sembra veramente colpevole, sin quan-do entra. in azione Bdly, il giovane figlio di William, che mette la polizia sulla pista giusta. Ciò che più importa è che Johnson esce dalla dura esperienza trasformato da remissivo e rimunciatario «travet» in uomo deciso ad affrontare con coraggio la vita e che fra lui, uomo all'an-tica, e il figlio si stabilisce un rapporto di fiducia.



DISEGNA MEGLIO CON NUOVA DUE PENNE VERAMENTE STRAORDINARIE PER GLI ALUNNI. PRATICISSIMEI MOLTI COLORI A PORTATA DI MANO SENZA MAI TEMPERARE. È IL MODO NUOVO DI DISEGNARE DEGLI ALUNNI IN GAMBA! L. 300 CON ALBUM **OMAGGIO** PER LA SCUOLA E PER L'UFFICIO





## **NAZIONALE SECONDO** '30 Bollettino per i naviganti Notizie del Giornale radio Corso di lingua tedesca, a cura di A Pellis Golonna musicale Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno mercoledi Glornale radio - Almanacco Notizie del Giornale radio - IERI AL PARLAMENTO Musica stop Biliardino a tampo di musica '48 Pari e dispari Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO 8 GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di 8.15 STORMAGE THE STATE OF THE STATE « Incontri romani » di De Chiara 8,20 Alloneo Gatto vi invita ad aacoltara con lul I pro-grammi dalle 8,40 elle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont) **FOTOGRAFIA** DI UNA CITTÀ Un consiglio per voi - Una poesia (Galbani) ROMANTICA (Soc Crey) Notizie del Giornale radio 9 Marin Soldati. Cucina all'italiana Colonna musicale Ogni città ha i suoi avvenimenti, la sua vita, le sue abitudini; alcuni di questi elementi di ventano veri e propri riti. Roma lia, naturalmente, i stuoi: nutta una lunga cronaca, che si può descrivere in tanti modi. Vel caso degli « Incuntri », di cui stiamo parte con le parole e in parte col canto. E' son po' la storia di tuti i giorni di nna città di cui s'è detto tutto, con le definizioni più contradditorie, curnose e qualche volta persima essurde. Si parla, dunque, e si canta di Roma, ma partecolarmente dei romani, di ciò che famo e che, qualche volta non dovrebero lare e di ciò che una famo e che invece sarebbe bene che facessero. Cost, chi già conosce Roma e, prima di tutti, gli stessi romani, la vedranno come riflessa in uno specchio, tortando ai tempi delle carrozzelle attraverso le poesie di Tritussa, del Bolti e di tanti altri. Gli altri, quelli che uton sono mai stati a Trastevere e lo conoscono poco, avranno mudo di penetrarne i piecoli e grandi segreti, insieme a tante altre cose che lomano la tradizione romana. Interverso le prese di Chiara e per travative Sergio Centi. Centi, che è nato proprio a Trastevere in piazza San Francesco d'Assisi, è seuza dubbio l'interprete pin adatto: e infati uno studioso e un accanno ricereatore di luclore romane, conie ci sta dimostrando nella sua recente serie di incisioni deducata alle canzoni romane nella 9.30 ore 17,15 nazionale Musiche di Bizet, Eaperon, Reialnger, Llazt, Flelding, Hefti, Yradier McCarty/Carroll, Foster Bradford-Per-kins Rome, Rachmaninot, Mozart Tiomkin, Portar, No-vacek J Strausa jr 9.35 II mondo di Lei 9.40 Album musicale (Stabil, Farmaceutici Ciuliani) ROCAMBOLE di Ponson du Terrall Terza puntata (Invernizzi) (10,10 la contine nella paglia a fisnco) 10,15 di Liciague Continenti (Ditta Rusgero Benefli) 10,30 Notizie del Giornale radio 10 Giornale radio CANZONI REGIONALI ITALIANE (Pavesi Biscottini di Novare Sp.A.) 30 La Radio per le Scuole (Per tutte le classi elementari) attento, e pericoloso i fiammiferi, a cura di Gladvs Engely 10.40 Caro Matusa Regia di Alessandro Giupponi Un programma di Renato Tagliani con Andreina Paul · Reoia di Armando Adolgiso (Omo) 11,30 Notizie dei Giornale radio 11,35 Incontro con Luigi Barzini a cura di Gabriella Pini 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star) TRITTICO (Henkel Italiana) Antonio Cuarino ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Bellini, Rossini, Verdi a Costantini Giornale radio Notizle del Giornale radio 12 Contrangunto 12.20 Trasmission regionali Contrappuno La donna oggi - Ethel Ferrari Orti, terrazze e giardini (Vecchia Romagna Buton) Zig-Zag 13 GIORNALE RADIO IL VOSTRO AMICO RASCEL Giorno per giorno Punto e virgola Carrillon (Manetti & Roberts) Un programma di Gianni Isidori Regia di Enzo Convalli (Henkel Italiana) 20 (Ved) Locandina nella pagina a fianco) 13,30 GIORNALE RADIO - Media della valute 13,45 Teleobiettivo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finalino (Caffe Lavazza) 33 SEMPREVERDI Maria Elena, Laura. My prayer, Vous qui passez sana me voir, Charmaine, C'est si bon, Gina, Three coins in the fountains (Pavesi Biscottini di Novara SpA) Trasmissioni regionati 14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano ti sta amostrando nena sua recente serte ai incisioni dedicata alle canzoni romane nella loro evaluzione attraverso i sceoli. In questa rubrica radiofonica del mercoledi egli ha il compito di prendere per mano l'ascoltatore e fargli rivivere ad ogni pinitata una piccola av valutari sunivere la constituta qua precisia. 40 Zibaldone italiano Dischi in vetrina (Vis Radio) parte Canzoni dal Festival di Sanremo '67 Motivi scelli per voi (Dischi Carosello) RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI Tenore A. Degl'Innocenti - Nell'Intervallo (15,30) Notizie del Giornale radio - Servizio speciale del Giornale radio per la III tappa del Giro ciclistico di Surdenza Del contro proveto Adono Caranona I parte Canzoni dal Festival di Sanremo '67 Giornale radio: (ore 15) Il parte Luna rossa, Scuola antica lo ca ta voglio be-ne, Walking, La ranazza del chiaro di luna, Clumachella de Trastevere, Piesasquio maremmeno, Non ho l'età per amarti, Le porte dell'amorre, Salotto '600, Isola acu-venir, Lettera di un soldato 15 Jardi rrwwere ad ogu puntata una piccola aventura, sempre diprovientura e aquell'inconfondibile catatrere che distingue i e roman de' Roma. Si potrebbe dire che Centi è un po' come la sia città, verchio e intovo nello stesso tempo. Il suo sille si adatta di volta in volta alla canzone: sa essere irruente e discorsivo, polemico e romantico, a seconda dello « spinto », sempre diverso per ogni pintata. Ima specie di acquerello di una Roma che in certi casi pio essere anche spartia, ma che egli ci la ventire presente. Oggi l'argonieuto è quello della scampagnata, che uella capitale romana assima aspetti del tutto propri e imprevisti, come il mostro trovatore ci harrerà cantando. di Sardenna - Dal nostro inviato Adone Carapezzi Musica da camera Giovanni Passeri: La telefonata '45 Parata di successi (C.C.D.) MUSIGHE VIA SAYELLITE Speciele aul « MIDEM » di Cennes Notizie dei Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi ULTIMISSIME Programma per i piccoli Oh, che bel Castello! - Il traghetto - di Bruno De Cesco 16 '30 CORRIERE DEL DISCO a cura di Carlo Marinelli 16.38 17 Giornale radio - Italia che lavora 15 INCONTRI ROMANI Buon vlaggio 17,05 Canzoni dal Festival di Sanremo '67 17,30 Giornale radio Canta Sergio Centi - Testi di Chigo De Chiara Per grande orchestra 45 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti - Antonio Man-fredi - Piccola antologia leopardiana, dal auo epitatola-rio - Note e rassegna, Antonio Borlanghi, reasagna di narrativa. - La cosa buffa - di Giusappa Barto - Piaro Bigongiari rassegna di latteratura franceaa. Poesia di vatore ci nurterà cantando. Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolara **TERZO** 18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA 18 15 PER VOI GIOVANI 18,30 La musica leggera del Terzo Programma 18,45 Piccolo pianeta Selezione musicale presentata da Renzo Arbore Rasaegna di vita culturale - L. Gratton; Novità aul qua-aers, E. Madi: Diffusiona della luce nall'alta atmosfera; A. Frajese La geomatria di Bonaventura Cavallari, G. Careri: La fraica del plaama - Tacculno. (Settimanale Giovani) Adriano Ossicini: La psicologia del bambino - Il mistero del linguaggio Aperitivo in musica 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA Musiche di Brahms, Smetana e Kabalevski (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 19 Flora Favilla: La donna che lavora 19.23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA - Sette arti Sui nostri mercati Luna-park 19.50 Punto e virgola Una canzone al glorno (Antonetto) GIORNALE RADIO 20 COLOMBINA BUM 20,30 Le variazioni per pianoforte Spettecolo alla fiorentina di D'Onofrio e Nelli Presentezione e regia di Silvio Gigli (Industria Doiciaria Ferrero) '15 Applausi a.. (Ditta Ruggero Beneili) dl W. A. MOZART Ultims trasmissione 6 Veriazioni su - Salva tu, Domina - da - I filozofi im-maginari - di Paisiello, K. 388; 8 Variazioni sul Lled - Ein Walb lat das herriticha Ding - di Banedikt Schack K. 613 (pf. Gino Garini) 20 Turandot Dramma lirico in tre atti di Ciusappe Adami e Renato Simoni Musica di Giacomo Puccini (completamento di 21 — COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi ecientifici 21,10 || naso di Scilla 21 Frenco Alfano) Direttore Zubin Mehta 21 - La leggenda di Tristano Orcheatra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma Maestro del Coro Gianni Lazzari e della regina Isotta Documentario di Antonio Talamo Giornele radio MUSICHE RITMO SINFONICHE dirette da Nello Segurini (Edizione Ricordi) (Ragistrazione affettuata il 19 gennaio 1967 del Taatro dall'Opara di Roma) Un programma di Luciena Corda (Vedi Locendine nelle pagina e flanco) (Vedi Locandine nelle pagine e fianco) 15 Musica, una e cento - Curlosità diacografiche del folklore internazionale, a cura di G. Neteletti 35 A lume di candela Un programma musicale di Lorenzo Cavalli 22 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - 22,30 RIGORDI DI PIERO JAHIER a cura di Frenco Antonicelli II. Coma scrisse - Ragazzo -IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiuaure

23 — A. Schoenberg: Quartetto n. 4 op. 37 per archi (Quartetto Perrenin)

23,30-23,40 Rivista delle riviste

 $\overline{23}$ 

OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte

# LOCANDINA

# nazionale

ore 20.20 / « TURANDOT » DI PUCCINI

Personaggi e interpreti dell'opera:

rersonaggi e interpreti ete opera.

La Principessa Turandot: Amy Shuard: Il Principe Ignoto (Calaf): Gianfranco Cecchele; Timur: Pilnio Clabassi; Liu: Mictta Sighele; Ping: Renato Capecchi; Pang: Franco Ricciardi; Pong: Mario Ferrara; L'Imperatore Altoum: Athos Cesarini; Un Mandarino: Paolo Mazzotta.

# secondo

# ore 10 / ROCAMBOLE: terza puntata

ore 10 / HOCAMBOLE: terza puntata

Bastien, l'attendente del colonnello Kergaz, non è morto. 
Dupo essere stato colpito dal capitano Felipune ed essere 
stato abbandonato sulla neve, agonizzante, viene salvato da 
alcuni suldati russi. Così il soldatu ricompare sulla scena 
come vendicatore del suo colonnello. Lo ritroviamo a 
Parigi maggiordomo in casa di Felipone mentre rinfaccia 
a quest'ultimo, gravissimamente ammalato, tutti i suoi 
nisfatti. E gli rivela che il bambino da lui barbaramente 
gettato in mare nun è morto. Armand è perlino sopravvissuto miracolosamente alla pugnalata di Andrea ed è in 
cerca del fratellastru per vendicarsi. Felipone, sul letto 
di agonia, si pente di tutti i suoi delitti e, per ottenere 
il perdono da Dio, decide di lasciare l'eredità ad Armand 
diseredando Andrea. Da questo momento Andrea giura 
odio mortale al fratellastro. Armand sarà il genio del 
bene ed Andrea il genio del male. Come tali si dichiarano 
guerra.

guerra.
Personaggi e interpreti della puntata: La voce di Rocambole: Umberto Orsini; Filipone: Ivano Staccioli; Bastien: Adriano Micantoni; Armand: Renato De Carmine; Andrea: Raoul Grassilli; e inoltre: Angela Baggi, Emma Fedeli, Nino Imbrò, Salvatore Lago, Giancarlo Marsiliani, Raffaella Minghetti, Anna Maria Mion, Sandro Pellegrini, Anna Maria Poggi. Regia di Andrea Camilleri.

# terzo

# ore 19.15 / CONCERTO DI OGNI SERA



Emll Ghilels suona Il Concerto n. 2 dl Brahms

Il pianista Emil Ghilels interpreta il Concerto n. 2 in si benolle maggiore, op. 83, per pianoforte e orchestra di Johannes Brahms. Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner. Alla direzione di Rafael Kubelik, con l'Orchestra Filarmunica di Vienna, è poi affidato Blavik, poema sinfonico dal ciclo La mia Patria di Bedrich Smetana. A conclusione della trasmissione figurano I Commedianti, suite op. 26 di Dimitri Kabalevski, Le parti della Suite sono: Prologo Galop dei Commedianti - Marcia - Valcer - Pantomina - Intermezzo - Piccola scena lirica - Gavotta - Scherzo - Epilogo, Dirige Kirill Kondrascin. Orchestra Sinfonica RCA Victor.

# ore 21 / LA LEGGENDA DI TRISTANO E DELLA REGINA ISOTTA

Bell'antica leggenda bretone, certamente la più prestigiosa, non ci è giunto nessun testo completo. Per darne agli ascoltatori un panorama sufficientemente ampio, nella prima parte della trasmissione la leggenda di Tristano e della regina Isotta è stata ricostruita sui più antichi frammenti bretoni, il più vicino possibile a come dovette apparire, appena concepita, all'epoca in cui il mondo moderno si formava. Anche i dialoghi, che di continuo animano il racconto, s'ispirano rigorosamente alla poesia e cortese » dei trovièri del XII secolo, alla loro fantasiosa Immaginazione, spesso ingenua, talvolta crudele. Nella seconda parte della trasmissione, sono passate in assegna le più importanti rielaborazioni avvenute attraverso i secoli (dai « cantari » popolari al capolavoro di Wagner).

# RETE TRE

9,30 Parliamone un po 9,35 Alessandro Scarletti

Sonats in ra maggiora, per flau-to, archi e clavicembalo (Revis di Glovanni Tebaldini) (sol. Jean Clauda Masi - Orch. - A. Scar-latti - di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

## 9,45 Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia

— Musiche planistiche
Franz Schubert Rondo In Ie maggiore op. 107 per pisnoforta e
quattro mani (duo pianistico Dario De Roaa-Maureen Jones) •
Johannes Brahma: Sonala in Ia
minore op. 5 (pf. Julius Kathan)
• Franz Liszt Après une lecture
de Dinte, da - Années de pelerinisga, Ilem Année • (pf. Louis
Kerthar)

# t1,05 Musiche di Anton Rubin-

stein Quintetlo in is maggiore op Quintello in /s maggiore op 55 per planoforte e airumenti a fiato (Renato Josi, pf., Severino (azzelloni, R.; Giscomo Gandini, cíar; Carlo Tentoni, fg., Domenico Cecarosai, cr); Concerto
n 4 in re minore op. 70 per
planoforte o crichatra (sol. Friedrich Wührer - Orch, Filarmonica di Vienna dir da Rudoll Moralf)

# 12,15 Complessi d'archi Hugo Woll. Ouartetto in re mi-nore (Vittorio Emanuele, Dan-dolo Sentuti, vi i, Emilio Baren-go Gardin, via, Bruno Morselli,

13 - Un'ora con Albert Roussel — Un'ora con Albert Roussel La Naissance de le lyre, frammenia sindonici op. 24 Prelude – Queste des Satyres – Lutte dea Nymphes et dea Satyres – Lutte dea Nymphes et dea Satyrea – Lutte dea Nymphes et dea Satyrea – Lutte dea Nymphes et des Satyrea – Lutte dea Nymphes de la Maggio Musiciale Fiorenino dir de Franco Caracciolo), Joueurs de flûte, op. 27, per flauto e pranoforte. Pan – Monaieur de la Pejaudie – Kriahna – Iliyra (Severino Gazelloni, fl. Lys De Barberins, pf.). Sim na – lityra (Severino Gazelloni, fl. Lys De Barberins, pf.). Sim (Orth Filamonica di New York dir da Leonard Bernstein)

# 13.55 Concerto sinfonico: Solista

55 Concerto sinfonico: Solista Caspar Cassado Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra d'achi (Revia Gruzmacher-Elabors di Vincent D'indy) \* Luigi Baccherini Concerto in sibennolle maggiore per violoncello e orchaetra \* Franz Joseph Haydin, Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello a orchestra (Orch. Pro Musica di Vienna dir. da Rudoll Morsil)

# 14.50 Musica da camera

50 Musica da camera Franz Schubert Ouertettsutz in do minora, per archi (Quartatto Filarmonico di Vienna Willi Boakowski e Otto Strasser Vil; Rudoll Streng, v.la, Robert Scheiwein, v.c.); Variazioni su - frock na Blumen - op. 180 per Ilouio e pianolorie (Michell Daboal, Br.; Dovorak, Quitotetto in le maggiore op. 81 per planolorie e archi (Cilitard Curzon, pl. e Quartetto Filarmonico di Vianna: Willi Boakowski s Otto Strasser, Vil; Rudoll Streng, v.la; Robert Scheiwein, v.c.) wein, vc.)

wein, wc.)

— Alessandro Stradella
San Giovanni Battiste, oratorio
in due parti per aoli, ectoro e orchestra (Elaboraz, dl. Giuseppe
Piccioli) San Giovanni Battiste.
Adriana Lazzarini; Erode: Glorgio
radeo: Erodiade figlia: Zimra
Ornatt: Erodiade figlia: Jimra
Ornatic Fielde Clianto NoGoro Polifonico di Torino dir di
Carlo Felice Ciliario - M
dal Coro Ruggero Maghini)

— Quadrania eronomical

# 17 - Quadranta economico

17,15 Le opinioni dagli altri, rassagna dalla stampa astara

## 17,30 L'informatore etnomusicologico

a cura di G. Nataletti 17,45 Bollettino della transitabl-

IItà dalle atrada atatali 18,05 Corso di lingua tedaaca, a cura di A. Pallia (Replics dal Progr. Nezionale)

# radiostereofonia

Stezioni sperimentali e modulezione di frequenza di Rome (100,3 Mc/s) . Milano (102,2 Mc/s) - Nepoli (103,8 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musice ainfonica - ore 15,30-16,30 Musica einfonica - ore 21-22 Musica leggera



1º marzo

# notturno

Dalla ore 22,45 alle 8,25: Programmt musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su KHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su KHz 899 pari a m 333,7, dalla stazioni di Calleniasetta O.C. su KHz 6060 pari a m 49,50 e su KHz 9515 pari a m 31,53 a dal II canale di Filodiffusione.

22,45 Musica per tutti - 0,36 Canzoni 22,45 Musica per tutti 0,36 Canzoni d'amore - 1,06 Archi in parsta - 1,38 Per voci e strumenti - 2,06 La grandi orchealra di musica leggera Johnny Keating e Don Costs - 2,36 Rassegna di interpretti - 3,06 Acquarelli musicali - 3,38 Le nostre canzoni - 4,06 Invito alla musica - 4,36 Duetti e terzetti da opera - 5,06 Per archi ed ottoni - 5,36 Ritmi e melodie - 8,06 Arcobaleno musicale -

Tra un programma a l'altro vengono trasmasa: notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

# locali

## ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi s richiests degli ascoltatori abruzzesi e mo-lisani

# CALABRIA

12,20-12,40 Musics per lutti.

## CAMPANIA

7-8 - Good morning from Naplee -, trasmissione in lingua ingleae - 7-7.10 International and Sport Newa - 7-10.9 Music by raquast, Naplea Daily Occurrences; Italian Customs, Traditions and Monumenta, Travel itineraries and trip augmentions

# FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 II Gezzattino del Friuli-Ve-nezia Giulia.

nezia Giulia.

12,05 Canzoni di Farruccio Brosolo 12,15 Asterisco musicole - 12,23 i programmi del pomeriggio - 12,25
Terza pagina, cronsche delle arti, leitere e spettacolo a cure dalla radio 12,40,13 II Gazettino dei FriuliVenezia Giulia. Venezia Giulia.

13.15 - Cari stornei -, settimanale vo-3,15 - Carl stornel -, settlimanale vo-lante parlato e cantato di Lino Car-pinteri a Mariano Faraguna - Anno VI - n. 22 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelavisione Italiane con Franco Rusao a II suo complesso - Regia di Ruggero Win-ier - 13,40 - Kovancina - Dramma complesso · Regia di Ruggero WinIer 13.40 · Kovancina - Dramms
musicale popolare in quattro atti Issto e musica di Modasto Musaorgaly - Orchestraziona di Nicolai
Rimsly-Koraskov - Edizione SoniRimsly-Koraskov - Edizione Sonitarpreli: Il Principe Nan Kovanaki;
Raffaele Arte: Il Principe Basilio
Golizin: Ermanno Lorenzi; Il Boiardo Sciakioviti. Franco Da Marco;
Dositeo: Leo Pudis; Marta Marta
Rose; Lo scrivano Marto Ferrara,
Varaonolleff: Vito Sueca; Kuska:
Claudio Combi - Orchestra e Coro
dal Tautro Verd - Tolirettoro Frandel Coro Adolfo Fanfani (Regiatrazione effettuale dal Tautro Comunale - Giusspa Verd - 14,40-15
- Piccola Patta - Edizione radiofonica di - Friuli nel mondo -, a
cura di Ermete Pellizzari e Dino
Menichini.
4,30 L'ora delle Venezia Giulle -

Menichni.

1,30 L'ora delle Venezia Giulie Trasmissione giomalistica e muelcale dedicate agili fisiani di oltra
frontiera - Almanacco - Notizia
dall'Italia e dell'Estaro - Cronache
locali - Notizie aportive - 14,45 Dal
Festivala Gella Regione - Orchestre
diretta de Alberto Cessmassime 15 Arti, lettere e spetteoir - 15,1015,30 Musice richiesta.

19,30 Oggi alte Ragione - indi Se-gnarilmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friull-Vanezia Giulle.

# SARDEGNA

12,05 Piccofi complessi.

12,20 Astrolabio serdo - 12,25 Frenck Pourcel e la aua orchestra - 12,45

La parole e la cose a cura di Antonio Pigliaru - 12,50 Noti-ziario dalla Sardagna.

14 Gazzettino sardo - 14,15 Intermezzo musicala - 14,30 Sicurezze sociale, corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardagna, a cure di Paolo Pigs

19,30 Sendro Savalli al pianoforte - 19,45 Gazzettino sardo.

## SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia

12,20-12,30 Gazzettino delle Sicilia.

14 Gazzettino della Sicilla. 19,30 Gazzettino della Sicilia.

# TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corrière di Trento - Corrière di Bolzano - Cronache regionali - Opere a giorni in Alto Adiga

14 Gazzattino dal Trentino-Alto Adi-ge - 14,20 Trasmisaloni per i Ladins.

19,15 Trento sera - Bolzano sera.

19,30 • 'n giro si asa • - Canti popo-lari, Coro • Rosalpina •,

 19,45 Musica da camera W. A. Mozart 1) Trio in sol magg. KV. 564;
 2) Trio in si bem, magg. KV. 502. VALLE D'AOSTA

12,20-12,40 La Voix de la Vallée -Gazzettino della Valla d'Aosta, noliziario bilingue in itsliano e Iran-cese - L'aneddoto della settimana.

# radio vaticana

14.30 Radioplomala, 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Vital Christian Doctrins. 19.33 Radioqueresima: Lettura del Decreto Conciliare sull'Apostolato del Laci Conversazione di S.E. Mona, Guglielmo Motolese - Testimonianza: parola a zilone dell'apostolato laico - Statio - Oggl in Valicano, 20.15 Le Papa Parle aux polerrins. 24.55 sio. Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Entrevistas y colaboraciones 22.30 Rapilica di Radioquaresima. Radioquareaima.

# radio svizzera

# MONTECENERI

# I Programma

I Programma

7 Musica ricraetiva. 7,10 Cronache di Ieri. 7,15 Notiziario - Mueica varia. 8,45 Lezione di Irencese (1° corso.) 9 Radio Mattina 12 Rassegna stempa. 12,10 Musica varia. 12,30 No.12cario-Attualità. 13 Disco Club. 13,20 N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore. 0,6 per violation of orchestra. 16,46 Interpreta 16,00 Musica varia. 16, llauto, violoncallo e pisnoforta 23. Notiziario-Attualitè 23,20-23,30 Fi-achiattando al bulo.

# II Programms

II Programms

18 Incontro con Anna Identici. 18,15
Problemi del lavoro. 18,45 Orcheestra Radicas. 18 Per i lavoratori
Italiani in Svizzera. 20 Tutto sul
calcio minora, paporema settimanale. 20,20 La Dama di Picche,
opera in 3 atti di P. Cialkowski,
dati omonima novella di Puskin
(versione originals). Secondo e terzo etto. Orchestra dell'Opera Nazionala di Belgrado diretta da Kreahimir Barenovich. 22,10-22,30 Pisno-lazz.

DOMANI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

# Questa sera in Carosello FERRERO presenta



# al cioccolato



Fiesta al cioccolato, la gustosa tortina col sapore del famoso cioccolato al latte delle Alpi. Fiesta, la nuova squisita specialità

FERRERO

# giovedì



# NAZIONALE

# telescuola

Il Ministero dalla Pubblica latruziona a la RAI-Radiotelevisiona Italiana prasantano

# SCUOLA MEDIA

# Prima classe:

B,30-B,50 Storie Prof Lamberto Velli

9,30-9,50 Oss. Eiem. Scien. Nat. Prof a Liliana Artusi Chini Le uove a i nidi di eicuni enimali

10,30-10,50 Francese Prof. Enrico Arcaini

11,20-11,40 Inglese Prof Antonio Amato

# Seconda classe:

9,10-9,30 Geografia

Prof a Marie Bonzano Strons 10,10-10,30 Oss Elem. Scien. Nat. Prof a Donvina Magagnoli 11-11,20 Italiano

Prof.a Fauste Monelli

# Tarza ciasse:

Franzial

B.50-9.10 Inglese Prof Antonio Amato

9,50-10,10 Francese Prof. Enrico Arcalni 10,50-11 Educ. Fisice femm. Prof a Matilde Trombetta

11.40-12 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona

# 17 - IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e auggarimanti ai giovani a cura di Fabio Coaentini e Francesco Deidda Alleatimento televialvo Blanca Lia Brunori

# 17,30 SEGNALE ORARIO

# TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GIROTONDO (Confezioni Facis junior - Gio-cettoli Italo Cremona - Motta - Bébé Confort)

# la TV dei ragazzi

17,45 Del Palazzo dal Ghiaccio di Milano

PATTINAGGIO ARTISTICO Presenta Vittorio Salvatti Ragia di Cesara E. Gaslini

# ritorno a casa

(Rexona - Arcopal)

## 18,45 QUATTROSTAGIONI Settimanale del produttori sgricoli

a cura di Giovanni Viaco

## 19.15 SAPERE Oriantamanti culturali e di

coatuma

# La case

Coma organizzarsi par vivarci maglio

a cura di Mario Tadeachi

Nuovo e vecchio Scanegglatura a ragia di Gianfranco Battetini Coordinatora Lucieno Tevazze

# ribalta accesa

# 19.45 TELEGIORNALE SPORT

# TIC-TAC

(Pannolini svedesi Molnina -Coca-Cola - Selvavita - Roy-co - Cucine Ariston - Caffat-tiera Moka Exprass)

# SEGNALE ORARIO

## CRONACHE ITALIANE

## **ARCOBALENO**

(Spumanti Gancia - Spic & Span - Varamon - Olio di se-mi Gaslini - Merakton - Lama

# PREVISIONI DEL TEMPO

## 20.30

# **TELEGIORNALE**

Edizione dalla sera

# CAROSELLO

(1) Birra Drahar - (2) Parmaflex - (3) Industria Dol-ciaria Farrero - (4) Cera Gray - (5) Piaggio-Vaspa I cortometraggi sono stati rea-lizzati da 1) Augusto Ciuffini -2) Unionfilm - 3) Organizza-zione Pagot - 4) Vimder Film -5) Recta Film

# GLI INAFFERRABILI

# Colpo da maestro Talafilm - Ragia di Hy Avar-

back Prod.: Four Star

Int David Nivan, Robart Coota, Gladys Cooper, Waltar Matthau

# 21.50 TRIBUNA POLITICA

e cure di Jadar Jacoballi Dibattito tra i rappresentanti sindacafi del lavoratori e degli imprenditori

22,45 QUINDICI MINUTI CON HERBERT PAGANI

# 23 - OGGI AL PARLAMENTO **TELEGIORNALE**

Edizione dalle notte

# TV SVIZZERA

17 FUER UNSERE JUNCEN ZUSC-HAUER. Riprese diretta in lingue tedesce della trasmissiona dedi-cata alle gioventu e reelizzata del-la TV della SVizzara tadesca. A cura di Verana Toblar 19.15 TELEGIORNALE. 1ª ediziono 19.20 LA FORMAZIONE PROFESSIO-NALE. Aspatti di mesticri vecchi a nuovi, in progremma: « La telefo-niata »

19.45 TV-SPOT 19.50 IL COMPLEANNO DI CHIP.

,30 IL COMPLEANNO DI CHIP. Talefilm delle serie - lo a i miei tre ligli - interprateto de Frad McMurray, Tim Considine, William Frawley, Don Grady a Stanley Li-vingstone

Frawley, Don Grady a Stenley Livingstone
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIDRINALE Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 TELATA '67. Mansile d'Informatione a cure di Marco Blaser a
GYATAC Mascioni
21,000 AMBRICO CHORNE, CAN.
21,000 ATT MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO Cenze
23 L'INGLESE ALLA TV. 4ª lazione.
Un programme realizzato dalle
BBC. Varsione Italiene a cura del
21,000 ATT CAN CONTRA 
# OGGI È L'ULTIMO GIORNO utile per rinnovare ali abbonamenti alla radio e alla televisione con

la riduzione delle soprattasse erariali.

# SECOND

## 18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-

Une lingue per tutti Corso di francese

e cure di Biancamaris Tedeschi-ni Lalli

Reelizzazione di Selvatore Bal-dazzi

84 tresmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19-19,30 Il Ministero della P. I. a la RAI presentano NON E' MAI TROPPO TARDI

2º corso di istruzione popolare insegnante Alberto Manzi

# 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

# 21,10 INTERMEZZO

(Ragu Manzotin - Brandy Stock 84 - Pentolame Aetarnum -Magnasie Bisurate - Prodotti per l'infanzia Chicco - Lave-trici Castor)

# **GIOVANI**

Rubrica aattimanala a cura di Gian Paolo Craaci

# 22,15 I GRANDI CAMALEONTI

di Fadarico Zardi Edito da Cappelli

Secondo apisodio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apperizione)

appariziona)
Giancario Sbragia
Valantina Cortasa
Umberto Orsini
Mario Pisu
Giorgio Bandiera
Marina Boratto
al Angela Cavo
Clanni Musy
Rosella Spinelli
Antonio Battistellia Bonaparta Gruesppina Tellien Berres Constant Juliette M me De Stael M me Fréron

Fréron Clanni Musy Terese Roselle Spinelli Carnot Antonio Battistella Giusappe Pagliarini Telleyrand Tino Carraro Giusappe Pagliarini Telleyrand Tino Carraro Bonnes-Beanne Ileana Chione Rouché Raoul Gressilli Terzo soldeto Arnaldo Baliohore Cuoco Mestor Garey Cuerco Selection Carnot Mestor Garey Cuerco Coloco Cardo C

Lucieno Malent

Franco Giecobini Reffaella Carrà Nino Fuscagni Giuseppa Ortensia Eugenio Eugenio Nino Fuscagni ad Inoltre Masalimo Ungeretti, Eugenio Ceppabienca, Merio Tempete, Reneto del Grillo, Cesero Di Vito, Raffasila Minghetti, Carlo Vittorio Zizzeri, Aldo Marienecci. Francesco Sormeno, Staleno Varriale, Mercello Mendo, Vittorio Mentrino, Renzo Rossi, Giencario Maestrio Ressi, Giencario Maestrio

Scane di Lucio Lucentini Costumi di Danilo Donati Regia di Edmo Fanoglio (Replice del Progr. Nezionele)

Trasmissioni in lingue tedesce per le zone di Bolzeno

# SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagasachau

20,19 Humboldtschula

- Oer Perkpletz >
Ferneehkurzfilm
Ragie: Theo Mazger
Prod.: BAVARIA

20,35 Kampf um des Leben Wild ohns Schutz

Bildbaricht Verleih: iTC 20,50-21 Lukull echlendert durch

Europa Eins gastronomische Reiss « Hammelassen, Honig und Reteins » Prod.: BAVARIA



# 2 marzo

Singolare biografia di David Niven, uno degli «Inafferrabili»

# DALL'UNIFORME AL FRAC

ore 21 nazionale

Di tutte le strade che possono portare al mestiere di attore, la meno riconoscibile è forse quella che passa attraverso l'educazione di tipo militare. I due mondi sono talmente lontani, contraddittori, da rendere incomprensibile ogni possibilità di travaso, Ecco invece un attore e, un attor sibilità di travaso. Ecco invece un attore, e un attore eccellente, che nasce da stirpe
di generali scozzesi, frequenta
i collegi militari, presta servizio a Malta e nelle foreste canadesi, e inopinatamente si
trasforma in commediante
casti addirittura al limite
della iconoclastia. E' David
Niven, protagonista e ancor
meglio a antagonista a di innumerevoli film, e di questi tempi presente ogni settimana sui
teleschermi nella serie de Gi
inatferrabili. Se il rischio della perfetta educazione militareischelli le la serie uc ori inafferrabili. Se il rischio della perfetta educazione militareva riconosciuto nella predisposizione alla retorica, non cè dubbio che quanto è stato insegnato a Niven negli anni di gioventi è passato senza lasciar traccia. Il suo personaggio è la negazione della retorica, anzi è uno sberlefto all'indirizzo di essa: un gentiluomo inglese elegante e spiritoso, composto con i tratti che una tradizione universalmente riconosciuta ha reso ormai irremovibili, e percio cinico, disincantato, carico di ironia e di autocritica.

ironia e di autocritica. Per Niven, gli anni della di-visa si sono risolti in una pa-



David Niven giunse al cinema dalla carriera militare. At-tore cinematografico da più di trent'anni, ha creato perso-naggi cinici, disincantati, carichi di ironia e di autocritica

rentesi, for se obbligata in considerazione delle sue origini, ma del tutto estranea agli aspetti autentici della sua natura. Egli se ne sbarazzò assai presto per dedicarsi ad attività che ogni solido benpensante definirebbe disdicevoli: prima girando l'Inghilterra in

veste di commesso viaggiatore d'una lavanderia, poi trasfe-rendosi negli Stati Uniti per propagandare i prodotti d'una fabbrica di liquori, dedican-dosi infine, in una Cuba che ancora aspettava i suoi « barbu-dos » all'addes trampeto cha ancora aspettava i suoi e barbudos », all'addestramento clandestino delle milizie rivoluzionarie. Avventuroso e libero, dovette pensare ad Hollywood come ad un posto in cui, facendo un lavoro tra i meno costretti dalla regola, si poteva conservare la propria indipendenza ed anzi accrescerla proporzionalmente al successo (e al denaro) guadagnato, Cosi vi si trapianto intorno al 1935, e incominciò a vivere di particine e di speranze.

Chi ha buona memoria lo ri-Chi ha buona memoria lo ri-corda in apparizioni non pro-prio rimarchevoli in film co-me Gli ammutinati del Bounty, La carca dei seicento, Il pri-gioniero di Zenda, e fin qui bisogna pensare che abitudini e portamento contratti duranbisogna pensare che abitudini e portamento contratti durante la «carriera» pesassero ancora, minacciando di definirlo come uno di quegli eccellenti caratteristi che gli autori di pellicole militaresche considerano essenziali. A sollevarlo dall'anonimato provvide il vecchio John Ford, affidandogli un consistente ruolo drammatico in un film del 1938, Il giuramento dei quattro; mentera a scoprirlo per quel che veramente era, a metterlo in sintonia con il personaggio che si portava dentro, fu Samuel Goldwyn, il produttore (quanti attori avrà capito e indirizzato Goldwyn durante la sua vita?). Il film, del '39, si intitolava Rafiles, ed aveva già per protagonista il Niven che, essellato ed arricchito dalle prove successive, conosciamo anche oggi: playboy disponibile e raffinato, incline alle libagioni e alle battue arrischiate, incorreggibilmente consapevole del proprio fascino.

# ore 18,45 nazionale

# QUATTROSTAGIONI

Va in onda questo pomeriggio un servizio di attualità che interessa anche larghi strati di consumatori: l'utilizza cione della carne suina per il consumo sia fresco che insaccato. Di recente è stato messo alla prova un tipo di suino magro che presenta qualità analoghe alla curne di vitello pur mantenendo un prezzo notevolmente più basso.

# ore 21 nazionale

# GLI INAFFERRABILI: « Colpo da maestro »

ALI INAFFERNADILI: « Coipo da maestro ». Alec Fleming, spacciandosi per il famoso miliardario Lassiter, riesce astutamente a far credere ad un ricco armatore di essere sul punto di concludere un grosso affare. Per trarue vantaggio, l'armatore prega Fleming di accettarlo come socio con una quota di un milione di dollari. L'imbroglio viene a galla quando il vero Lassiter perise in un incidente aereo, nua Fleming saprà cavarsela.

# ore 22,15 secondo

# I GRANDI CAMALEONTI

# La puntata precedente

Nell'anticamera di Barras, influente uomo politico, un an-no dopo il termine del Terrore, si incontrano Fouché e Bonaparte. Uomo astuto e senza scrupoli ora in disgrazia il primo, generale di fresca nomina il secondo. Entrambi sono da Barras per chiedere aiuto. Fouché stuggirà all'ar-resto ricattandolo; Bonaparte otterrà un comando militare liberando in cantibio Barras dal legame che ha con Giu-seppina Beauharnais.

# La puntata di stasera

La puntata di stasera
Bonaparte ha stroncato con le armi la rivolta di «vendemmaio », mentre Fouché si è reinserito nella vita politica della capitale. Napoleone ottiene il comando dell'armata per la campagna d'Italia, ma prima di partire sposa
Giuseppina Beaularniais, Nel frattempo Fouché, per incarico di Barras, prende contatto con emissari di Luigi XVIII,
fratello di quel Luigi XVI che essi stessi hanno condannato a morte. Mentre i familiari di Napoleone si stabiliscono a Parigi, il generale scrive da Mantova al fratello
Giuseppe invitandolo a raggiungerlo con Giuseppina.



CHERRY STOCK delizioso liquore dal buon sapore dolce asprigno della marasca dalmata.

STOCK 84: il famoso brandy dal gusto nettamente deciso, inconfondibile!



		NAZIONALE		SECONDO		132 A\1
6	'30 '35	) Bollettino per I nevigenti i Corso di lingue francesa, e cura di H. Arcaini	6,30 6,35			Diov Giov
7	'15 '48	Giornale radio - Almenacco Muelca etop Peri a diepari	7,30 7,45			9.01
8	'30	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornell di atemena LE CANZONI DEL MATTINO con Johnny Dorelli, Miliva, Pat Boone, Rits Pavone, Claudio Villa, Quartetto Cetra, Dalide, Ser, Ceterine Caselli, Corrado Lojacono (Doppio Brodo Star)	8.20	gremmi dalla 8.40 alie 12.15		Quattro ecceziona IL QUART BORODIN
9		Nazareno Fabbretti: Il libro plù bello del mondo Colonna musicale Musiche di Hefti, Lara, Liszt, Burke, Porter, De Falia, J Strause, Johim, Padilla, Cisikowski, Nobis, Nero, Tournier, Bart, Jassel	9,05 9,12 9,30 9,35 9,40	per tutti (Galbani) ROMANTICA (Lavablancheria Candy) Notizle del Giornale radio Il mondo di Lei		ore 21,05 nazionale  La vernice giallo-arancic sonato da Rotislav Dubins
10	°05	Giornale radio MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MU- SICALI (Malto Kneipp) L'Antenne Incontro settimanale con gli alunni dalla Scuola Njedia - L'Italia nalla eue ragioni: la Sicilia, e cura di Giuceppe Aido Rosal, con la collaborezione di Mario Vani Regie di Ugo Amodeo	10,35	ROCAMBOLE di Poneon du Terrali Quarta puntata (Invernizzi) (Vedi Locendina nelle pagina e fianco) I cinque Continenti (Industria Dolciaria Farrero) Nottzie del Giornele radio Controluce LE SORELLE CONDO' Un programma di Marcello Coscia - Regie di Arturo Zanini (Replicu dal Programma Nazionala) (Omo)		celebre Quartetto Borodii vernice, quella cioè di u Si tratta infatti della vern Il famoso liutaio Giovann a Brescia nel 1581 e morto nel 1628, fu allievo di Gas struzione dello strumento (e che è di sua proprietà) E accanto a questo aute teria italiana, anche gli Quartetto Borodin vanta Quello di Jaroslav Alexa
11	'23 30	TRITTICO (Ditle Ruggero Benefii) Glenfranco Merli: In edicola ANTOLOGIA DPERISTICA (Vedi Locendine)	11,30 11,35 11,42			lino) è un «Guarneri» d gorosa viola di Dimitri S 700, fabbricata da Loren
12	'05 '47	Glornele radio Contreppunto	12,15	Notizie del Giornale radio Traamisaloni regionali		gli ultimi grandi liutai cr ziosa viola è di proprieti Stato dell'U.R.S.S. E il vio to Borodin, in mano a V anche uno strumento ra
13		GIORNALE RADIO Glorno per glorno Punto a virgola Carillon (Manetti & Roberts) E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Sloan)	13.30	IL SENZATITOLO Settimanela di varietà - Regia di Masalmo Ventriglia (Amero Cora) GIORNALE RADIO - Media delle valute Taleobiattivo (Simmanthel) Un motivo el giorno (Spic & Span) Finalino (Caffè Lavezza)		proprietà della Collezione ma non se ue conosce l'ai l quattro bravissimi concecezionali strumenti, si la prima volta vent'anni Conservatorio di Mosca, mirare per il loro straoro pretativo e per la formida l'affiatamento. La stamp, tica li segnalò, dopo alcun tica li segnalò, dopo alcun
14	40	Treamlasioni ragionali Zibaldone italiano I parte: Canzoni dal Festival di Sanremo '57	14 — 14,30	Juke-box Giornele radio - Liatino Borsa di Mileno Novità discograficha (Phonocolor)		Allora esso non si chianno
15	'45	Giornale radio: (ore 15) Il parte: Chitara romana, Penchina del porto, Drizzonti di giole (de «Rinaldo in campo»), Amora scusami, Sole, pizza e amore. Na sera la maggio, Arrivadarci Rome, Vitti "na crozze, lo a ta e Taormins, La Riviera di notta	15 15,15	La rassegna del disco (Phonogrem) PARLIAMO DI MUSICA, e cura di Riccardo Allorto (Replica del Programma Nazionala) Nell'Intervello (15,30): Notizie del Glornale radio Servizia especiale del Giornale radio per le IV tappa del Giro ciclistico di Sardegna Dal nostro Invieto Adone Carapezzi		Borodin, ma « Quartetto Mosca ». Nel 1955 prese omaggio al grande compo le tournées all'estero, app pubblici di Stoccolma, Be sinki, Praga, Sofia, Edm Baviera, Nel '64 fu per I Stati Uniti d'America e
16	45	I noatri successi (Fonit-Cetre)  Programme per i regazzi	15.55	Corrado Pizzinalii: Che coee vuol dire		
10	'30	Quadrante dello aport e cura di Buridan, Pollone, Jacomuzzi a Tatò NOVITA: DISCOGRAFICHE AMERICANE	16.30			Il concerto che va oggi in strato il 4 naggio 1966 in o di Versailles. Figurano in Pezzi, per quartetto d'arch scritti nel 1914 e il Quinte
17	15	Giornale radio - Italia che lavora Canzoni napoletane Luciano Leuwen di Stendhal - Adettamento radiofonico di Aurora Beniamino - Terzo episodio - Regie di Umberto Benedetto (Registrazione) (Vedi Locandina nella pagine a fianco)	17.— 17,05 17,30	Buon vieggio CANZONI ITALIANE Notizie del Giornale radio Le grandi orchestre degli anni '40 Un progr. musicele di Lilian Terry Nell'Intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto		op. 57, per pianoforte e a con il quale l'Autore vins. Stalin. Partecipa la piani
18	15	Luigi Bonzagni a il euo cordovox Amurri a Jurgena presentano GRAN VARIETA' Spettacolo delle domenice con Johnny Doralli e la pertecipaziona di Nino Manfredi, Sandra Mondaini, Andreina Pagnani, Ornella Vanoni, Ral- mondo Vianello e Monica Vitti Regia di Fadarico Senguigni (Replica dal Secondo Programma)	18,25 18,30 18,35 18,50	Sul noatri mercati Notizia del Giornale radio CLASSE UNICA Giorgio Petrocchi: Il romanzo atorico nell'800 Ittelieno - Alle fine del secolo Aperitivo in musico Belfagor stomo, Coman river, Alwaye on Sunday, Erit dana le cial, Via Caracciolo, Juanita Banana, Days of wine and roses, America, Amorado		La musica leggera del Ter: Pagina aperta Settimenele radiofonico di a C. Bo: I 70 enni di Bargel renza: teetimonianze reccoi Lietri - M Busaagli: Arte m
19	'25 '30	La radio è vostra Sui noatri merceti Luna-park Una canzone al giorno (Antonetto)	19,30	Zig-Zeo RADIOSERA - Sette erti Punto e virgole	19,15	LA PASSIONE SE SAN GIOVANNI

iali strumenti

# ΓΕΤΤΟ

ione dello strumento 1skij, primo violino del lin, non è una comune un violino qualunque. rnice di un « Maggini ». un violino qualunque, rnice di un « Maggini », mi Paolo Maggini, nato to nella medesima città asparo da Salò. La cosonato da Dubinskijo) reca la data del 1624, ilentico gioiello di liulia altri strumenti del auto invidiabili origini, vandrov (secondo vio-Scebaliu è del primo del '600, Mentre la vi-Scebaliu è del primo mzo Storione, uno decremonesi. Questa prevetà della Collezione di violoncello del Quartet-Valentin Berlinskij, è aro del primo '700 di e di Stato dell'U.R.S.S.; 'autore.

e di Stato dell'U.R.S.S.; 'autore. 'autore. 'autore. 'eartisti, con i quattro it sono messi insiementi dal Si fecero subito ampredinario taleuto interdinario taleuto interdinario taleuto interdinario taleuto interdinario taleuto interdabile disposizione allega dell'Unione Sovieuni anni, come il comi anni, come il comi autora dell'epoca. In interdinario dell'epoca in interdinario della Filarmonica di e il nome attuale in o della Filarmonica di 
e il nome attuale in 
positore russo e iniziò 
pplaudito dai raffinati 
berlino, Varsavia, Hei 
mburgo e Monaco di 
la prima volta negli 
nel '65 in Australia. 
tre volte. tre volte, in ouda è stato regi-

in ouda è stato regi-occasione del Festival in programma i Tre hi di Igor Strawinsky, tetto in sol maggiore, archi di Sciostakovic, see nel 1940 il Premio nista Edlina Lioubov.

rzo Programma

attualità culturale ellini - Bergellini e Fi-olte de Pier Francesco mongola a arta senese

# 19,15 LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI

Oretorio per eoli, coro e orchestre di IOHANN SEBASTIAN BAGH Helen Donath, sopr.; Brigitte Faesbaender, maopr.; Peter Schreier, ten.; Kleth Engen e Ernst Wiemann, be.I

mann, be.l
Orchestra - Die Wiener Symphoniker - e Coro
degil Amici della Muaica di Vienne dir.i de
WOLFGANG SAWALISCH
Un etto di Hans Gunther Michelsen
Registrazione effettusta il 20-9-1986 della - XXI Sagra
Musicala Umbra Freeentezione di Giorgio Vigolo (Vedi Locandine)

In Italia e all'eatero Selezione di periodici Italiani

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 Primato della pocela di Antonino Pegilero 22,40 Rivista della riviste 25,50 Chiucure

50 TRIBUNA POLITICA Dibattito tre i reppresententi eindacali dei lavo-retort e degli imprenditori

'55 Una canzone al giorno (Antonetto)

Un programme di Ceaare Gigli

Applaual a... (Ditta Ruggero Benelli)

20 Piccola storia della commedia

GONGERTO DEL QUARTETTO BORDDIN E DELLA PIANISTA EDLINA LIOUBOV Strawinsky: Tre pezzi par quartetto d'erchi • Scioeta-kovic: Quintatto in eoi maggiore op. 57 par pianoforte

GIORNALE RADID

musicale

21 - SEDIA A DONDOLO

con Nunzio Filogamo - Teeti di Enzo Lamioni 21,30 Giornele radio 21,40 MUSICA DA BALLO

Rassegne aettimanale di spettacoli lirici in Italis e all'aetero: indiecrezioni, enticipezioni e inter-viate a cura di Franco Soprano

Il mondo dell'opera

22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiuaura

OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO

22

20

# LOCANDINA

# nazionale

# ore 11.30 / ANTOLOGIA OPERISTICA

ore 11,30 ANTOLOGIA OPERISTICA

Il soprano Renato Scotto, accompagnata dall'Orchestra
dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux, canta
«O luce di quest'anima » dalla Linda di Chamonuix di
Gaetano Donizetti. Segue «Dio ti giocondi, o sposo » dall'Otello di Giuscppe Verdi nell'interpretazione del soprano
Renata Tebaldi e del tenore Mario Del Monaco, con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto
Erede. Il soprano Maria Callas, con l'Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tullio Serafin, interpreta poi
«Sola, perduta, abbandonata » dalla Manon Lescaut di Giacomo Puccini. Chiude la trasmissione la lamosa « Canzone
della nostalgia »; «Che faranno i vecchi mici » da La fai»
culla del West di Giacomo Puccini. Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Franco Capuana.

## ore 17,30 / LUCIANO LEUWEN

Personaggi e interpreti del terzo episodio: Il signor Leuwen: Giorgio Piamonti; Luciano Leuwen: Gabriele Antonini; Gauthier, redattore de « L'Aurore »: Carlo Ratti; Il dottor Du Poirier: Adolfo Geri; Il tenente Linari. Giorgio Bandiera; Il tenente Joubert: Datte Biagloni; Il colonnello Mahler de Saint-Maigrin: Franco Luzzi; La contessa di Commercy; Lina Acconci; La marchesa di Marcilv: Wanda Pasquini; Il narrature: Corrado De Cristo-'daro; Un lanciere: Paolo Lombardi; Aubry: Giuseppe Caruso; Mellinet: Giannpiero Becherelli.

# secondo

ore 10 / ROCAMBOLE: quarta puntata



Elisa Cegani è tra gli interpreti dei romanzo

Un uomo ricchissimo, il barone Kermor, si rivolge, in punto di morte, ad Armand, conoscendo la sua generusità, per affidargli una difficile missione. Dovrà ricercare una sua nglia e consegnarle la favolosa eredità che a lei spetta. Essa è nata da una certa Thèrèse da lui sedotta con la violenza quando era sottotenente degli Ussari. Thèrèse, di cui il barone ignora la sorte, abita anch'essa a Parigi ed e sposata ad un certo Beaupréau, che venti anni addietro ha accettato di sposare la povera ragazza dopo che aveva dato alla luce una bambina dal nome Hermine. Hermine e oggi l'ereditera. Andrea, venuto a conoscenza dell'incerico avuto da Armand, riesce a rintracciare per primo Hermine ed ordisce un piano per riuscire a sposarla e mettere così le mani sull'eredità.
Personaggi e interpreti della puntata: La voce di Rocambole: Umberto Orani; Andrea: Raoid Grassilli, Armando Bernato De Carmine; Thèrèse: Elisa Cegani; Beaupréau: Turi Ferro; Hermine: Carla Greco; Kermor; Tino Bianchi; Fernand: Silvano Traquilli; Bastien: Adriano Micantoni; Colar: Armando Bandini; Un cameriere: L. Basagaluppi. Un uomo ricchissimo, il barone Kermor, si rivolge, in punto

# terzo

# ore 19,15 / LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI DI BACH

Wolfgang Sawallisch dirige La Passione secondo San Gio-Wolfgang Sawallisch dirige La Passione secondo San Gio-wanni, oratorio per soli, coro e orchestra di Johann Seba-stian Bach, scritta probabilmente all'inizio del 1723 ed ese-guita la prima volta il Venerdi Santo del medesimo anno nella Chiesa di San Nicola in Lipsia. L'Oratorio è diviso in due parti: il testo della prima corrisponde al capi-tolo XVII, 1-27, e quello della seconda al capitolo XVIII, 28-40, e al capitolo XIX del Vangelo secondo S. Giovanni, Bach vi introdusse inoltre undici versetti di salmi e brani adattati di un poema sulla Passione di Alderman Brockes.

# RETE TRE

## 9.30 Mill Balakirev

Russis, poama alnfonico (Orch Philhsrmonia di Londra dir. ds Lovro von Matacic)

# 9,45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New

Gli studi socieli nelle scuole elementeri, e cura del Comi-tato Direttivo dell'Educational Service

# 9,55 Parliamone un po'

# 10 - Sonate del Settecento

Anionio Vivaldi: Tra Sonala da • Il Pastor Fido • n. 2 in do maggiore n. 3 in aol maggiore, n. 1 in do meggiora (Jean-Plarre Rampsi, Il.; Robert Veyron La-croix, clav)

# 10,25 Musiche concertanti

Joaaph Jongen: Sinfonia concer-lante (Virgil Fox., org - Orch del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi dir. da Georgea Prêtre)

# 11,05 Musiche operistiche: teno-re Giuseppe Di Stefano

us Musiche operistriche: tenor Giuseppe Di Stefano Gaetano Donizetti: Lucia di Lammarmoro Tombe degli avi mier, Tu che a Dio spiegasti l'ali (Och Stabile del Magnio Musicale Fiorentino dir da Ada - Se quel querriar i o fosai: Lursa Miller (Duando le sere el placido (Orch Stabile del Magnio Musicale Fiorentino dir da Bruno Bartoletti), La Traviata - Luncia di da Alberto Erraviata - Luncia dei da Alberto Erraviata - Luncia da Alberto Erraviata - Luncia da Ida Alberto Erraviata - Luncia da Alberto Erraviata - Luncia da Ida Alberto Erraviata - Luncia da Ida Alberto Erraviata - Luncia da Alberto Erraviata - Luncia da Ida Alberto Erraviata - Luncia da Ida Alberto Erraviata - Luncia da Alberto Erraviata - Luncia da Alberto Erraviata - Luncia da Alberto Erraviata - Culento Musicale Fiorentino di da Bruno Bartoletti) - Francesco Cilea - L'Arlessana E I la solila sioria del pastore e Giacomo Puccini del pastore • Giacomo Puccini Tosca E lucean ie stelle (Orch Sinf di Londra dir da Albarto Erede), Turandot Nessun dorma, Gianni Schucchi • Firenze è co-me un albero fiorilo • (Orch del Teatro alla Scala di Milano dir da Antonino Volto)

# 11,50 Tril per pianoforte e archi Bedrich Smetena Trio in sol minore op 15 (Nina Libove, pf. Charles Libove, vf. George Neikrug vc.) • Anton Dvorak Trio in mi minore op 90 • Dumky (Politica) Badura Skoda, pf.; Jean Fourmer, vf. Antonio Janiston Victoria gro, vc)

# 12,50 Un'ora con Gian Frencesco

Malipiero
Serenata mattutina per dieci atrumenti (Strumentisti dell'Orch.

A Scarlatti « di Napoli della RAI dir da Frenco Caracctolo): Sante Eufossia, mistero per soli, coro e orchestra (Silvana Zanotti, soor. Wisdimiro Ganzarotti), Antonio Royer, br. 1 Orchestra Stim e Coro di Coro dell'ella si della RAI dell'ella della RAI della RAI della della RAI della RAI della della RAI della Malipiaro

# 13,50 Concerto sinfonico: Orchestra della Suisse Romano diretta da Ernest Ansermet Romande

curette da Ernest Ansermet
Franz Joseph Heydn: Sinfonia
n. 82 in do maggiors - L'Ours
Nicolsi Rimaki-Korsskov: Shé-hérazade, sulte op 35 • Igor Strawlinsky Sinfonie in do mag-giors (1940)

## 15.35 Musiche cemeristiche di Gabriel Fauré

Gabriel Fauré
Barcarola e Notturno (pt. lean
Clauda Pannetier), Nove Liricha
Le rose - Automne - Sérénade
Loacane - Après un réve - Chanson d'amour - Le peus des réves Las roses d'lapahan - Sohr Sonr : Robert Blanchard, pt.):
Ouartelto n. I in do minore
op. 15 per planofante archi
Allegro moito moderato - Schercon Adogio - Allagro moito
Arriog Pelliccie, vf.; Bruno Clukanna, via, Messsimo Amithearanna, via, Messsimo Amithea-Arrigo Pelliti Santoliquido, pf. Arrigo Pelliccie, vf.: Bruno Giu-ranns, v la, Massimo Amfithea-trof, vc)

# 16.40 Bela Bartok

Rapsodis n. I, per violino a or-chestra (sol. Roman Totanberg - Orch dell'Opera di Stato di Vienna dir da Wladimir Golach-

# 17 - Quadrante economico

17,15 Le opinioni degli eltri, rassegna della stampe estere

## 17,30 La predicazione di Mosè Conversazione di Gloria Magalotto

17.45 Bollettino delle transitabiiltà delle strade statali

18,05 Corso di lingua francese, e cura di H. Arcalni (Raplics dal Progr. Nazionala)

# radiostereofonia

Stezioni aperimentali a modulezione Stezioni aperimentari a modulezzone di fraquanze di Rome (100,3 Mc/a) - Mileno (102,2 Mc/a) - Nepoli (103,9 Mc/a) - Torino (101,8 Mc/a) ore 11-12 Musica laggera - ora 21-22 Musica da camera

# notturno

Della ore 22,45 alle 6,25: Programmi mualcell e notiziari trasmesal da Ro-ma 2 au KHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su KHz 899 pari a m 333,7, dalle stazoni di Calteniaetta O.C. su KHz 6060 pari a m 49,50 e su KHz 9515 pari e m 31,53 e dal II ca-nale di Filodiffusione.

nale di Filodiffusione.
22,45 Musica per lutti - 0,38 Mottvi
di succesai - 1,06 Flash aul aclista
- 1,36 Romanze da opere - 2,06 Complessi jazz - 2,36 Mottvi da operette
s commedie musicali - 3,06 Incontro
con Lee Brown - 3,36 I classici della musica i egopera - 4,06 Musica sasloon - 4,36 Motivi per aporridere 5,36 Cocktail musicale - 5,06 Arcobaleno musicale - 5,06 Arcobaleno musicale - 5,06 Arcobaleno musicale. baleno muarcale.

Tra un programma e l'altro vengono trasmesai notiziari in Italiano, inglese, francese e tedesco

# locali

## ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove mualche, programma in diachi s richiesta degli scoltatori abruzzesi e mo-lisani

## CALABRIA 12.20-12.40 Musica per tutti

# CAMPANIA

7-8 - Good morning from Naples -, trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 international and Sport News - 7,10-8 Music by request, Naplea Daily Occurrences . Italian Customs. Traditions and Monumenta. Travel interarres and trip suggestions. stiona

# FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 Il Gezzattino del Friuli-Ve-nazia Giulia.

nazia Giulie.
12,06 Album per violino a plenoforta 12,15 Aaterisco musicale - 12,23 | 1
programmi del pomeriggio - 12,25
Tarza pagina, cronache delle arti,
lattere e spettacolo, a curs della redavione del Giornele radio 12,40-13 | Gazzettino del Friuli-Ve-

redezione del Giornele radio 12,40-13 II Gazzattino del Friuli-Venezie Giulla.
13,15 Rassegne di piccoli complessi
della regione: - The Twiatera 13,30 Canzoniere friuleno - Orchestre diretta del Ezio Viltorio - 13,50Concerto il Giorno sono la partecipazione
del pienista Michael Ponti - Johann
Christian Bach - Sinforna in remago op. 18 n. 3 per doppie orchestra - Sergel Rachmaninoff:
- Concarto in re-min n. 3 per pianolorta e orchestre - Orchestra del
Teatro Verdi (Registrazione elfettuata il 33 maggio 1966 dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi - di
Tricale) - 14,40-15 I tradutori, a
cura di Aurelio Ciacchi: Marrino da
Szombathey
14,30 L'orcheste vancia Giulla
14,30 L'orcheste vancia Giulla
14,30 L'orcheste vancia Giulla
14,40-15 I tradutori, a
traduciori candina del considera del considera del

4,30 L'ora delle Vanezia Giulie - Trasmissione giornalistica e musi-cale dedicata egli italiani di oltre fronilera - Almanacco - Notizia dall'italia a dell'Estero - Croneche locali - Notizia sportive - 14,45 Appuntamento con l'opera lirica - 15 Note sulla vita politica lugoslavo l'all'alle vita politica lugoslavo della considera della co

19,30 Oggi elle Regione - Indi Se-gneritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulfa.

# SARDEGNA

12,05 Compleaso - Gli indifferenti -12,20 Astrolabio sardo - 12,25 Operazione vent'enni, chiacchiere sui giovani con gli amici di « Sottovoce » - 12,50 Notizierio delle Sarvoce • dagne.

14 Gazzattino sardo - 14,15-14,40 - Fuorisacco - rediominirivists di Arca e Dias - Regia di Lino Girau.

19,30 Diaci minuti con ii Trio Medda - 19,45 Gezzettino serdo.

# SICILIA

2 marzo

7.15 Gezzattino della Sicilia. 12,20-12,30 Gazzattino delle Sicilie. 14 Gazzettino della Sicilia. 19,30 Gazzettino della Sicilia.

## TRENTINO-ALTO ADIGE

12.30 Corriere di Trento - Corriera di Bolzano - Cronsche regionali -Opere e giorni nel Trentino. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga - 14.20 Trasmission per i Ledine. 19,15 Trento aera - Bolzano eera 19,30 - 'n giro al sas - Chitarrista Ludovico Lutzemberger

Ludovico Lutzemberger 19.45 Musica alifonica K Ph. E. Bech Sinfonia n, S in al min; B Caluppi; Concerto grosso n, 1 per archi; H Purcell Sonata in re per fromba e archi; A Vivaldi; Con-certo in al bem magg. • La notte •

VALLE D'AOSTA 12,20-12,40 La Voix da la Vallée Gezzettino della Valle d'Aosta, n tiziario bilingue in Italiano e fran-cese - Rubrica par gli egricoltori.

# radio vaticana

TAGIO VATICANA

14 30 Radiogioriale, 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedi: - Musiche di L, Peroal -: - La Passione di Cristo - perte seconde - baritono R. Capecchie; Orch. s Coro diretti da E. Gerelli - Orch. dell'Angelicum di Milanono (19.33) Radioquaresime: Lettura dell'Angelicum di Sadioquaresime: Lettura dell'Angelicum di Sadioquaresime (19.45 Mons. Motolese: - II preziosa apostolato individuala nalla situazioni difficili - Stetio - Oggi In Vaticano, 18,45 Porociala situaliskega 20,15 Noa fréres au Vict-Nam 20,45 Nach dem Konzil 21 Santo Rosario, 21,51 Trasmissioni estare. 21,45 Programa del Sagrado Corazón 23,00 Replica di Radioquaresima.

# radio svizzera

# MONTECENERI

MONTECENERI

1 Progremme

Musica ricrestiva. 7,10 Cronache
di ierti. 7,15 Notzilario - Musica varis. 8,30 J. Ibert: Divertimento per
orchestra da cemera. 8,45 Lezione
di Irancese (2º corso). 9 Radio Mattine 12 Resegnis stamps. 12,10

Musica varis. 12,30 Notzirano-AtGaumodi: Dall'opera - Faust - Batista - Arte; 8. Smetene: Dall'opera - La sposa vendula : Polca, Furiant e Danza dei commedianti;
N. Rimaki-Korsakov; Dall'oper-

ra - La sposa vendula - Porca I-rant e Denza del commediant; rant e Denza del commediant; Sadka-Korraskov. Denzas Del Copera - Define - Scene finale. 16,05 Precedenza assoluta 17 Redio Gioventiù - 18,05 Rassagna di orcheatre. 18,30 Cent regionali italiani - 18,45 Diario culturale. 19 Scacciapensiari. 19,15 Nolizisricattualità - 19,45 Melodia e canzoni. 20,301 Concerto sinfonico diretto da Graziano Mandozzi. W. A. Mozart: Sinfonia In fa maggiore. retto de Graziano Mandozzi. W. A. Mozart: Sinfonia In fa magajore. K. 43. G. Wimbergar: Suite da concerto. \*Il Guando. Leopoldo. Il Guando. Leopoldo. Il Guando. Leopoldo. Il Giamperetore al Due sonate petrono. Il Giamperetore al Due sonate petrono. Il Giamperetore archi. F. Schubert: Sinfonie n. 5 In al barmolle magglore Nati-Injarvallo: Cronache musicali 22,65 La glostra del libri. 22,30 Meliodie de Colonia. 23 Notiziano-Attuella. 22,02-23,30 Due note.

II Programma

Il Girotondo di note. 18,15 Orizzonil ticinesi. 18,45 Note popoleri. 19 Par i levoratori Italiani in Svizze-ra. 19,25 Treamissione da Ginevre. revision i famini i fortzere. 19,25 Tresmissione de Ginevre. 20 Ribeite internazionale. 20,30 La poesie negra, racital di Carlo d'Angelo. 21 Canzonatts 21,30 - Piper-Club - 22,06-22,30 Piccolo ber con Giovanni Pelli si pianoforte.

# OGGI È L'ULTIMO GIORNO utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

# Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI FRANCESE PER FEBBRAIO

## LCORSO

D) Răpondez: e) Eet-ce qua voue evez la livra de frençaie? b) Est-ce que Merise est à Paris? c) Est-ce que les texts aont chera? d) Est-ce que Merise est à Paris? c) Est-ce que les texts aont chera? d) Est-ce que Peole est l'amtie de Merise? a) Est-cs que les jaunes filles sont dascandues à l'hôtel?

2) Mettaz à le forms négative: e) Je suie pressé: b) Tu es das fleurs; c) il a se clef; d) Nous avons une volture; c) il est chez le cusalnier. c) il a se clef; d) Nous avons une volture; e) la est chez le cusalnier, en l'appear est en mouses; c) Sur la tabla de nut il y a une lamps; c) se se conserve en la companion de paritual.

4) Mettaz eu futur: a) la parier francia est professaux un livre eu professaux di li est contant da son sepertement; e) Vous evez une boulleuts; 5) Mettez au paseé composé a) Paole est à Paris; b) Elle a une l'ampsigna parier français evez l'amployà de l'hôtal; d) Paola e un poéla; s) Elle ast contante du chauffage.

— Sai, Merise, leri ho incontrato Yvatte alla • Medelaine • Siamo endata inalema a fare spesa in cantro — Avveta certamente svaligiato i nagozi i Che sveta comprado ? — Oh, un asco di coadicianti, libri, un bel pigiama azzurro per Jaan-Deniel — Chi à Jaan-Daniel ?— E' il fratellino di Yvetts Dopodomeni serà il suo en la companio di sun di considerato del concerto el quali abbiano assistimo una settimone in ol acchi del concerto el quala abbiano assistimo una settimone con certo in mi minore. — di Mendelsanhi E poi ho voluci propose un disco di poeste francese recitet de grandi attori, .— ... francesi. — Mi prandi in girol Ma sai, quando si ata e Parigl...

# Concorsi alla radio e alla TV

# « Il Tappabuchi »

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmis-

Trasmissione del 4-2-1967 Sorteggio n. 1 del 10-2-1967

Soluzione: I miserabili.

Vince « una autovettura Fiat 500 del valore di L. 500.000 » il signor Cocchi Umberto - Riviera S. Margherita, 40 · Treviso.

Vince en. 28 gettoni d'oro del valore di L. 10.000 cadauno e la si-gnora Mary Gobetti, via Ortigara, Tirano (Sondrio).

Vince « una scatola di iniezioni ricostituenti del valore di L. 1600 » il signor Vesentini Luigi, via Tom-maso Campanella, 5 - Verona.

# « Musica e fantasia »

Vincono « dischi di musica classica e i seguenti elunni ed inse-gnanti premiati nella seguente gara:

Alunna Maria Raffaella Conssolo, classe 5<sup>a</sup>. Scuola Elementare di San Secondo di Pinerolo (Torino) - Ins. Dante Berten; Alunna Giovanna Canadelli, classe 4ª, Scuola «Ignoto Militi» - Caronno Pertusella (Vare-

· Ins. Anna Maria Lombardise) - Ins. Anna Marla Lombardi; Alunna Anna Narducci, classe 5°, Scuola Elementare « Regina Elena», via Puglie, 6 · Roma - Ins. Agata Sorace; Alunno Nevio Saule, classe 5°, Scuola Elementare di Val-maura, via dell'Istria, 1/3 · Trieste - Ins. Genoveña Fleri; Alunna Mar-cella Glanni, classe 5°, Scuola Ele-mentare di Frassineto - Rioluneto (Modena) - Ins. Dometa Piesi (Modena) - Ins. Donate Right

# « Il Giornalino di tutti »

Vincono « una bicicletta » ciascuno gli alunni ed « un apparecchio radio a transistor » gli insegnanti premiati nelle seguenti gare:

Alunno Domenico Ciavarra, classe 5°, Scuola « Casa della Scuola », piazza della Libertà - Pietranico (Pescara) - Ins. Maria De Luca Radecchia; Alunna M. Rosa Barresi, classe 5º mista, Scuola Elementare di Craveggia (Novara) - Ins. Ter-silia Felici; Alunno Daniele Gini. classe 5°, Scuola Elementare di Grandate (Como) - Ins. Silvia Ne-

Alunno Patrizio Badini, classe 54. Scuola Elementare « Simone Marti-ni », vie Duccio Buoninsegna · Siena - Ins. Giovanni Cavallo; Alunna Rosi Costantini, classe 5ª femminile, Scuola « Caterina Percoto », via Roma, 3 · Gorizia · Ins. Alma Ce-dini; Alunno Alberto Llonello, clas-se 4° C, Scuola » Gaspare Gozzi » -Venezia · Ins. Caterina Popazzi.

# bando di concorso per artista del Coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un poalo di:

# TENORE

presso il Coro di Torino. I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1932; cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 marzo 1967.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di con-corso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla diretta-mente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Viale Mazzini 14, Roma.

# venerdì



# NAZIONALE

# telescuola

Il Ministero della Pubblice Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

## SCUOLA MEDIA

## Prima clasee:

8,30-9,10 Italiano Prof Lamberto Valli

9,50-10,10 Matematica Profa Lillana Artusi Chini

# Seconda classe:

9,30-9,50 Francese Prof. Enrico Arcaini

10,30-10,50 Geografia Prof a Maria Bonzano Strona

11,10-11,30 Italiano Prof a Fausta Monelli

11,40-12 Matematica Prof a Liliana Ragusa Gilli

## Terze classe:

9,10-9,30 Latino Prof Giuseppe Frola

10,10-10,30 Matematica Profa Liliana Ragusa Gilli

10,50-11,10 Appl. Tecniche Prof. Mario Pincherle

11,30-11,40 Religione Padre Antonio Bordonali

12-12,15 Matematica Prof.a Lillana Artuai Chini Dettatura e relazioni di eser-

# 14,30 Seetriere: Sci ARLBERG KANDAHAR DISCESA LIBERA FEMMI-NILE

15,30-16 X GIRO CICLISTICO INTERNAZIONALE DELLA SARDEGNA

Arrivo della quinta tappa Siniacola-Saaaari Telecroniata Adriano De Zan Ragiata Mario Conti

# 17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Ediziona del pomeriggio

# GIROTONDO

(Silly Putty - Biscotti al Pie-Giocattoli Biemme Lievito Bertolini)

# la TV del ragazzi

17,45 Dall'Antoniano di Bologna LO ZECCHINO D'ORO Feata della canzone per bambini Prima giornata Presenta Mago Zurli

Orchestre di Gino Buasoli

Regla di Euganio Giacobino

# ritorno a casa

# GONG

(Bicarbonato di soda Solvay -Petit Maggiora)

# 18,45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

della planiata Maria Tipo

Domenico Scarlatti: Tre sona-Domenico Scariatti: 176 sona-ta: L. 195 in la magg., L. 192 in re magg., L. 191 in la magg.; Sergej Prokofiev: Sonata n. 2 op. 14: a) Allegro ma non trop-po, b) Scherzo, c) Andante, d) Vivace-Moderato-Vivace

Regia di Vladi Orengo

## 19,15 SAPERE

Orientamenti cultureli e di coatume

L'uomo e la società

Corso di educazione civice a cura di Bartolo Ciccerdini e Sergio De Marchis

-- I gruppi sociali Realizzazione di Salvatore Nocita

Coordinatore Luciano Tavazza

# ribalta accesa

# 19,45 TELEGIORNALE SPORT

# TIC-TAC

(Vafer Urrà Saiwa - Lavatrici Candy - Erbadol - Dentifricio Colgate - Pitture Duco - Olita

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

# ARCOBALENO

(Alemagna - Alberto VO5 -Vino Zignago - Ragu Manzo-tin - Cucine Smeg - BP Ita-

# PREVISIONI DEL TEMPO

# 20.30

# TELEGIORNALE

Edizione della eera CAROSELLO

(1) Biancofà Bayar - (2) All-menti Nipiol Buitoni - (3) Frigoriferi Indesit - (4) Caffà Hag - (5) Locatalli

l cortomatraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Cinetelevisione -2) Produzione Montagnana -3) Massimo Saracani - 4) G.T.M. - 5) Organizzazione Pagot

21 — Centenario della naacita di Luigi Pirandello

# TUTTO PER BENE

Tre etti di Luigi Pirandello Personaggi ed interpreti:

Martino Lori Ranzo Ricci La algnorina Cei Eva Magni Palme Lori Raffaella Carrà La Barbetti Cesarina Gheraldi Salvo Manfroni

Corrado Annicelli Flavio Gualdi

Adelberto M. Marli Cerlo Clarino Gianni Musy Veniero Bonglani Tino Schielnzi

Anselmo Nino Bianchi Carlo Castallani Giovanni Scena di Ludovico Muratori Costumi di Gabriella Sala Vicario Regia di Anton Giulio

Majano 23 - OGGI AL PARLAMENTO

# TELEGIORNALE

Edizione della notta

# SECONDO

# - SAPERE

coatume Une lingua per tutti Corso di Ingleaa a cura di Biancamarle Te-deachini Lalli Realizzazione di Salvatore

Oriantamenti culturali e di

Baldazzi Replica 7" e 8" trasmissione Coordinatore Lucieno Tavazze 19 - Il Miniatero della P. I. e

le RAI presentano NON E' MAI TROPPO TARDI 1º coreo di iatruzione popolare per adulti analfebeti Inaegnenta Alberto Manzi

## 19.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti telavialve auropee AUSTRIA: Vienna CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO Telecronieta Carlo Bacaralli

# 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

# 21.10 INTERMEZZO

(Dofocrem - Confezioni Lu-biam - Amero Ferrarelle - Ce-may - Cake mix Royal - Cartiera di Cairate)

# 21.15 Documenti

## di atoria e di cronace N. 1 - VERDUN

Teato di Mino Monicelli Reelizzazione di Danial Coatelle

# 22,10 GIOCHI IN FAMIGLIA

Varietà a premi presentato da Mike Bongiorno Complesso diretto da Pino Calvi Regia di Antonio Moretti

Trasmissioni in lingue tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageaachau

20,10 Eurovision - Ubertragung aua Wien: Eiskunal/auf - Weitmeister-

achaften 1967

 Kürlaufen der Herren -20,45-21 Schätze und Schön-hellen Innichena Bildbericht von Silvio Maeetranzi Texi: Alfred Boensch

# TV SVIZZERA

14 Telescuola: LA VITA IN UN PU-ONO DI TERRA. Lezione del Prof. Guido Cotto. 15 Telescuola: LA VITA IN UN PU-GNO DI TERRA (ripetizione) 16 Telescuola: LA VITA IN UN PU-GNO DI TERRA (ripetizione) 19,15 TELEGIORINALE. 1° edizione 19,20 CAPUCCETTO A POIS. «Le focaccina». Fiaba di Federico Cal-dura con I pupezzi di Meria Pa-dura con I pupezzi di Meria Pa-gla di Mimme Paro Mileni. Re-gla di Mimme SHOW 19,45 TV-SPOT 19,50 SHIVAREE SHOW 20,15 TV-SPOT 20,20 TELEGIORINALE. Ed. principele 23,55 TV-SPOT

20,35 TV-SPOT
20,40 IL RECIONALE
21 L'ULTIMA SCELTA, Telefilm delle
serie - Lo sceriffo.
21.25 II globo presente: CARLO
MAURI, AIPINISTA-ESPLORATORE
21.55 In Eurovisions de Vienna: CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO
23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione



# marzo

«Tutto per bene»: un'altra commedia del ciclo pirandelliano

# DALLA PARTE DEGLI ALTRI

ore 21 nazionale

Martino Lori, consigliere di Stato a riposo, è un'onesta persona che la moglie tradi, vent'anni fa, con un giovane brillante negli studi e nella politica, divenuto oggi l'illustre senatore Manfroni. Da quel tradimento, che per altro la donna rinnegò subito dedicandosi tutta al martio, nacque una bambina, Paima. La moglie mori di li a poco e Martino, all'oscuro di tutto, ha continuato per anni ed anni a pian-Martino Lori, nuato per anni ed anni a pian-gere la sua scomparsa, grato all'amico Manfroni che lo con-solava con tanta amicizia e che proteggeva quella sua figlia con tanto affetto. Ma, d'un trat-to, egli viene brutalmente, per puro caso, messo a conoscenza della realtà. L'ex-consigliere di Stato è posto così all'improvvi-so, per usare un'immagine ca-ra a Pirandello, dinanzi allo specchio e si vede grottesco e meschino come da tanto tempo lo vedono tutti gli altri. Che fare? Vendicarsi di tutto e di tutti? Ma come? Non può cer-to scacciare la moglie che non to scacciare la moglie che non è piu. E nemmeno può allonta-nare la figlia, che ora s'è spo-sata ed ha lasciato la sua casa, Manfroni lo agevolò nella car-riera? Ma ora egli è fuori del-la carriera e non gli sono nem-meno concesse dimissioni o

Commentava Pirandello in una lettera scritta nei dicembre 1919 a Ruggero Ruggeri, proprio per preannunciargli Tutto per bene « rappresentazione d'un dram-ma, quand'esso è già da gran tempo finito»: « Questa è la commedia veduta dalla parte degli altri. Ella se la imma-gini, Amico mio, veduta e vis-suta dalla parte del protagonista, uomo austero, di molta buona fede, d'alto intelietto,

ore 14,30 nazionale

ore 21,15 secondo

ore 22,10 secondo

GIOCHI IN FAMIGLIA

KANDAHAR: DISCESA LIBERA FEMMINILE L'Arlberg Kandahar è la più classica delle gare interna-zionali per le prove alpine. Vi prendono parte i migliori specialisti. Nella discesa libera femminile, nonostaute la probabile assenza della campionessa francese Marielle Goitschel, a causa del recente infortunio, le sciatrici tran-salpine recitano sempre la favorita diobbli.

La battaglia di Verdun è tra gli episodi salienti della prima guerra mondiale: dieci mesi di combattimanti quasi ininterrotti, dal febbraio al dicembre 1916, con gli eserciti tedesco e francese contrapposti in continui, estenuanti assalti. Verdun è anche un simbolo del fallimento di una strategia militare che costò enormi sacrifici di vite umane: 400 mila morti ripartiti fra tedeschi e francesi.

salpine restano sempre le favorite d'obbligo,

DOCUMENTI DI STORIA: VERDUN



Renzo Riccl (che interpreta la parte del consigliere di Stato a riposo Martino Lori) ed Eva Magni (la signorina Cel) in «Tutto per bene», tre atti di Luigi Pirandello

schivo di modi e tutto raccolto in una sua grande pena ». E' facile rilevare come, diver-E' facile rilevare come, diversamente dalla parabola di Così è (se vi pare) trasmessa la scoras aettimana, Tutto per bene si richiami, nello spunto e nella struttura, ad un teatro ottocentesco. Il telespettatore rammenterà forse — (u trasmessa un anno fa — quella magnifica commedia che è La famegia del santolo di Giacinto Gallina: La famegia del santolo (docu un uomo dabbene tolo (dove un uomo dabbene scopre dopo anni che la mo-

glie lo tradi, che una figlia non è sua e che l'amico e pro-tettore della famiglia è l'antico seduttore della sua sposa) è del 1892. Ma bisogna, per dir così, diffidare di un Pirandello del 1992. Ma Disogna, per dir così, diffidare di un Pirandello che muove i personaggi in una dimensione veristica, ponendoli dinanzi a situazioni da teatro «borghese». Egli rimane sempre un eversore di convenzioni, di miti, di principi. E' stato detto — e non proprio per amor di paradosso — che sono forse più rivoluzionarie alcune sue commedie svolte secondo schemi tradizionali che quelle dove certe trovate incantarono, e incantano ancor oggi, il pubblico. Tutto per beme è opera spictata ed aspra, sia nella vicenda che nel linguaggio, così «parlato», così apparentemente disarmonico. E non può meravigliarci quella non può meravigliarci quella moralità che nonostante tutto moralità che nonostante tutto ne scaturisce e in fondo ci consola. Quando mai Pirandel-lo non è stato in realtà soli-dale con i suoi « sconfitti »? Tutto per bene fu rappresen-tata per la prima volta al Tea-tro Quirino di Roma dalla Com-

marzo 1920. Di Pirandello, Rug geri aveva già portato alle scene Il piacere dell'onestà e

Il giuoca delle parti. Il pubblico romano, dopo qualche incertezza al primo atto, decretò un clamoroso successo decretó un clamoroso successo alla commedia. Ed anche la critica, spesso così severa verso 
lo scrittore, fu quasi tutta favorevole (fra le poche eccezioni rammentiamo, a titolo di 
curiosità, quella di Adriano Tilgher che sarebbe poi divenuto 
appassionato studioso e sostenitore del teatro pirandelliano) liano)

La presente edizione televisiva, diretta da Anton Giulio Maja-no, si avvale della prestigiosa interpretazione di Renzo Ricci al quale sono compagni, fra gli altri, Eva Magni, Raffaella Carrà, Cesarina Gheraldi. Enzo Maurri

IMPORTANTE per chi possiede la *LA VASTO VIGLIE* 

# Ora c'è un nuovo detersivo che elimina dalle stoviglie anche lo"sporco secco"!

Quasto delersivo si chisma 868 ed è il risultato di anni di esperisnza condotta della Zucchet di Roma nei campo della chimica industrale. Può essers usato au qualunque lavsaloviglie perche provalo au 37 marche divarsa (la più note che si vandono in Italia) ha dato sampre risultati straordinari riuacendo ad eliminara ansampre risultati straordinari riuacendo ad eliminara anche qual rasidui di sporco più tanaci (malerie sscche o indurite, formaggio, tuorlo d'uova, ecc.) chs generalmante non riascono ad essere esportati dai delarsivi comuni. La formula dell'888 è, inolire, appoaltamante atudiata per protegogars la lavastoviglie in ogni loro organo e favorirna il funzionamanto con qualsiasi tipo d'acqua e quantilà di atoviglie. L'888 è disinfettante e daodorante. Si usa nalle doal normelmante consigliata della cara costruttrici dalle casa costruttrici.

cane casa costrutrici. in viata dai auo lancio, 1888 viens presentato dalla Zucchet ad un prezzo eccazionala (circa la mella dagli stiri delersivi) con un'offarte di prova necassarismente limitata nal tampo. Richiadatato direttementa alla ZUC-CHET - Sez. Detersivi - Via Plan Due Torri, 54 - Roma con l'apposito tagliando, pracisando aoto ae le vostra lavastoviglie è fornita di dosatore per il llquido "brillan-tanta" (cha in quaalo caso vi verrà inviato insiame el prodotto in poivere). Lo ricevarete franco di ogni spesa in confaziona da 3 chili (a soia L. 2200) o da 5 chili (a aola L. 3300).

Inviatemi, franco ogni spesa, n. ☐ 3 kg a L. 2200

confazioni di "888" da ☐ 5 kg. a L. 3300

La mia lavastoviglia る ☐ richieda brillantanle

non richiede brillentante

# CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Octo DI RICINO

Basta con I sasidiosi impacchi
ed i rasor pericolosi II nuovo
liquido NOXACORN dona sollievo immediato, dissecca duroni e
celli sino alla radice Contiane
cinque ingredianti con olto di
ricino che rende subilo morbido
il callo. Con Lire 200 vi libarate
con preparato INGLESE al Trovo nella Farmacia

# FOTO-CI

GARANZIA 5 ANNI

colossale assortimento di modelli ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO ANURE A RATE SENZA ANTICIPO quota minima 450 lire mensili spedizione ovunque a nostro rischio prova gratuita a Donicilio richiedereci senza impegno ricco

CATALOGO BRATUITO

DITTA BAGNINI Piazza di Spsgna 124 - ROMA

# L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO dI RITAGLI GIORNALI e RIVISTE Diretteri: Umberto e Ignezio Frugivele

# oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagneni. 28

RIGHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



CATALOGO GRATUITO DITTA BAGNINI VIA BABUINO 104 - ROMA

# POLTRONA A ROTELLE PER INFERMI per riposo e trasporto

Scorravolissima, ottimamenta imbonita, con pedene riantranta e schlenale inclinabila con continuità ell'indiatro (onda consentire le posizioni più comoda per i pasti, la lattura, Il sonno, ecc.), Offre il massimo di conferte ell'infarmo e il massime di praticità per chi lo assiste.

Chiedete listino gratutto - co-facilitazioni - nila fabbrica Soc. MANGINI - V. Liberta, 19 - PAVIA



Il traguardo finale del primo ciclo è ormai vicino: il 31 marzo, infatti, avrà luogo lo scontro decisivo per la conquista della villa prefabbricata. Fino a questo momento, le fantiglie che aspirano all'ambitissimo premio sono nell'ordine di punteggio: Gugliemi, Vigevano, Vasetti, Burruano e Fabbri (alla pari). Le finali cominceranno il 17 marzo, continueranno il 24 e si concluderanno, com sè detto, il 31. La famiglia che risulterà vincitrice, oltre ai gettoni già guadagnati (tre milioni, ad esempio, per i Guglielmi) si aggiudicherà la somma di dieci milioni di lire da destinare all'acquisto della villa e del terreno.

## NAZIONALE SECONDO '30 Bollettino par i neviganti '35 Corso di lingua Inglese, e cura di A. Powail 6,30 Notizis del Giornale radio Colonne musicals Nall'intervallo (ora 7,15): L'hobby dal glorno 6.35 Giornala radio - Almanacco Notizis del Giornale radio - IERI AL PARLA-Musica stop Pari e dispari MENTO Biliardino e tempo di musica GIORNALE RADIO - Setta arti - Sui glornall di R 8,15 Buon viaggio etamena LE CANZONI DEL MATTINO con Gigliola Cinquatti, Pino Donaggio, Françoise Hardy, Gemelle Kessler, Quertetto Getra, Garman Villani, Bruno Lauzi, Nunzio Gello, Iva Zanicchi, Gino Paoli, Luciana Turine (Palmolive) 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO Alfonso Catto vi Invita ad escoltare con lui i pro-grammi dalle 8.40 alla 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont) 8.40 9 Ugo Sciascia. La famiglia Un consiglio per vol - Giulia Foscarini: Un waek-end (Gelbani) '07 Colonna musicale ROMANTICA (Soc. Grey) Notizie del Giornals radio li mondo di Lei Mualcha di Rossini, Rimski-Korsakoff, Loewe, Grouya, Farrao, Debussy, Haandel, Van Hausen, J. Strause Jr., Lewie, Reep-Mendoza, Styne-Kahn, Rachmaninoff, Rose-Harburg-Arlen, Hafti, Dvorak pre 10,40 secondo Album musicals (Stab. Farmaceutici Giulieni) 9.40 10 Giornale radio ROCAMBOLE di Ponson du Terrail Giornate radio CANZONI NAPOLETANE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) La Radio per le Scuolo (tutta le classi Elementari) Immagini della vita di S. Francesco, a cura di Quinta puntata (Invernizzi) (Vadi Locandina nella pagina e fianco) I cinque Continanti (Ditte Ruggero Benelli) Notizia del Giornala redio Controluca Mario Pucci Regla di Ruggero Winter Lui e Lei: 10.40 ELVIS PRESLEY e FRANÇOISE HARDY Profili musicali di Nelli e Vinti - Presenta D. Plombi in cucha; e si potrebbe continuare per un pezzo. Va detto anche che sia lui che lei hanno fatto fortuna cantando; stili diversi, inizi diversi, pubblico diverso, ma la voce è la chiave del loro successo. Sono Françoise Hardy e Elvis Presley, due personalità tanto diverse eppure frutto della stessa epoca: due nitii che si assomigliano o si differenziano a seconda delle prospettive da cui li guardiamo. Sono i due personaggi messi a confronto nella rubrica di profili musicali di Nelli e Vinti, presentata nello stringato e garbato stile di Daniele Piombi. Nelle otto puntate che lhamo preceduto quella di oggi, gli autori hanno ravicinato personaggi famosi, cercando di metterne in rilievo i punti di contatto e quelli di contrasto, senza orpelli, il più obbiettivamente possibile. (Oma) TRITTICO (Henkal Italiane) 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Valerio Volpini: Italia minora 11,42 LE CANZDNI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star) VI perla un medico Mario Cennamo. L'eczema allergico professionala '30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: basso Cecare Siepi Giornale radio 12 Contrappunto 12,15 Notizie del Giornala radio La donns, oggi - Anne Maria Mori: La moda 12,20 TrasmissionI regionali (Vecchia Romagna Buton) Zig-Zag GIORNALE RADIO 13 Lelio Luttazzi presenta '15 Giorno per glorno '20 Punto e virgole '30 Cerillon (Manetti & Roberts) HIT PARADE (Coce-Cole) GIORNALE RADIO - Medie delle valuta Telaobiattivo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Spic & Span) Finalino (Caffé Levazze) 13.30 ORCHESTRA CANTA 13.50 (Soc. Grey) Trasmissioni regionali Juke-box Giornala radio - Listino Borsa di Milano Per gli emici del disco (R.C.A. Italiena) 40 Zibaldone italiano 14.30 I parta: Canzoni del Festival di Sanremo '67 Per la vostra discoteca (Juka-box Edizioni Fonografiche) GRANDI DIRETTORI: HERMANN SCHERCHEN J. S. Bach: Contrappunto n. 4 da «L'erte deila fuga. « Beethoven: Re Siefano, ouverture op. 117 « Muesorgeki: Una notta aul Monte Calvo Nall'Intervalio (ore 15.30): Notizie dei Giornale radio - Servizio apeciale del Giomale radio per la V tappa del Giro ciclietico di Sardegna - Dal nostro invisto Adone Carapezzi Incontro con Line Wertmüller a cura di Giovanna Gagliardo MISICHE VIA SATELLITE 15 Glornale radio: (ore 15) Clornale radio: (ore 15) il parte l'a spingule frangese, Maria Maria, Quando la prima atella, Valzer delle fisarmonica, Piove, 'A pizza, Una atoria, Acquarelli di Villa Borghase Relax a 45 girl (Ariston-Records) Conversacioni per la Queresima La Chiesa nel mondo contamporaneo, a cura di Mons. Clementa Ciattaglia VI. Il progresso della cultura le sue leggendarie basette a favore di un taglio-più conservatore; si saprà anche come e per-ché è cambiato il suo stile, dal parossismo ritmico del «rock 'n roll», di cui Presley è stato il massimo esponente, alle melodie più pacate di oggi, che si riallacciano al blues e agli spirituals negri. Il parallelo ci mostrerà anche come Françoise Hardy non abbia avuto ancora tempo di tra-sformarsi. E qualcuno forse si stupirà di ap-prendere che, se la sua stella dovesse tramo-tare, il suo desiderio sarebbe quello di fare il direttore d'orchestra. Naturalmente anche 16 Progremme per i ragazzi li segreto di Villa Egizia - Romanzo di Carla Cai MUSIGHE VIA SATELLITE Speciale sul - MIDEM - di Cannes Speciale sul - MIDEM - di Cannes Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cure di P. Virginio Rotondi ULTIMISSIME 17.— Buon vlaggio 17.5 Ganzoni dal Festival di Sanremo '67 17.30 Notizia del Giornala radio 17,35 OPERETTA EDIZIONE TASCABILE Giornale radio - La voca dei lavoratori CANTANDO IN JAZZ To CANIANDO IN JAZZ Gershwir: Erbracesbla you (Nat King Gole-Armendo Trovajoli) • Waren: 1 only have eyes for you (Rose Mary Glooney-Gerol Danell) • Ellington-Bigard: Mood Indigo (Perez Prado-Roman New Drieana jazz band) • Portac: Sagin the beguine (Ray Conniff-Ella Fitzgersid) Tribuna dei giovani a cure di Errico Gasaddi Paganini di Franz Lehar a cure di Emico Gasteldi La famiglie dall'avvanire Cronechs glovanili Glovani al porto Al cavallino bianco di R. Benatzky-R. Stolz (Vedi Locandina) Nell'intervello (ora 17,55 circa): Non tutto ma di tutto, piccola enciclopedia popolara

# IR AIDIIO venerdi

« Lui e Lei » di Nelli e Vinti

# **ELVIS PRESLEY** E LA HARDY

Lui ama fare del cinema e lei, a quanto pare, non ci tiene gran che; lui possiede una villa regale, di una sontuosità che i cattivi definsocono sull'orlo del pacchiano, mentre lei ha una casa molto meno appariscente; lui vuole sbandierare il proprio successo e coglie ogni occasione per farsi della buona pubblicità; lei è più riservata, ha gusti apparentemente più semplici, anche se, in realia, più difficilmente realizzabili; l'uno ha un debole per il tiro a segno, l'altra preferisce impiegare le ore libere in cucina; e si potrebbe continuare per un pezzo.

possibile. Nella puntata odierna si avrà qualche informazione poco nota sul modo in cui Françoise Hardy e Elvis Presley sono diventati celebri, rispettivamente in Françaia e negli Stati Uniti; si sapra non solo com'erano al momento in cui certi eventi li hanno catapultati nella fama, ma anche come sono ora che la celebrità è ormai per loro un fatto di ordinaria amministrazione. Si scoprirà così che lui non porta più blu-jeans aderenti, giacconi pelle e stivali da cow-boy, ma vestiti sobri, che ha abolito le sue leggendarie basette a favore di un taglio più conservatore; si saprà anche come e perpiù conservatore; si saprà anche come e per

tare, il suo desiderio sarebbe queuo ui jure il direttore d'orchestra. Naturalmente anche questa volta di lei e di lui ascolteremo le più

# TERZO

16.30 La musica laggara del Terzo Programma

18,45 Piccolo pianeta

Reseegne di vita culturale: M. Luzi: Gulture franceas; G. Vigorelli: Letteratura Italiane; G. Urbani: Arti figu-rativa; G. Turchi: Reseegne di musica - Echi a verifiche: la aubiline malattie di Pasternak, a cura di S. Bernar-dini e A. Siniavaki;

GONCERTO DI OGNI SERA Musiche di Viveldi, R. Strauss a Schubert (Vedi Locendine nella pagina a flenco)

20,30 Il calcolo infinitesimale

a cura di Attilio Frajesa I. Coms l'uomo he domineto il mondo dell'infini-tamenta piccolo nel tempo a nello spazio

PASSE-PARTOUT

Ritretti in comice, di Franco Antonicelli: MiLLY

21,45 Jazz anno nuovo IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti

22.30 in Italis e all'estero - Salez, di periodici etreniari 22.40 iDEE E FATTI DELLA MUSICA 22.50 La poesia nel mondo: Poeteese straniere del '900 V - L'America Latine: Gabriele Mistrai e Lilis Pareire da Silve

Rivista delle riviste

22,30

## 18 15 PER VOI GIOVANI

'20 Livie Livi: Il duemile '25 Sui nostri mercati

GIORNALE RADIO

20

21

22

 $\overline{23}$ 

Selezione musicala presentate de Renzo Arbora (Settimenale Giovani)

Sui nostri marcati 18.30

Notizie del Glornele radio CLASSE UNICA

Un programms di Carlo Silva presentato da Maria Grezia Cavagnino

a cure di Nora Finzi (Quarta treemissione) Giornale radio MUSICA DA BALLO

Adriano Ossicini: La psicologia del bembino -Varso nuove esperienza Aperitivo in musica 18,50

19,23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA - Sette erti 19,50 Punto e virgoie

LA CORRISPONDENZA

20— Il personaggio: Fred Bongusto

22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura

15 Applauei a... (Oitta Ruggero Benelli)
20 Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI
CONCERTO SINFONICO

diretto da Les Schaenen con il mazzosoprano Giuseppina Arista, il contralto Giovanna Fioroni a Il baeco Plinio Glebassi (Vedi Locandina) Nell'intervalio: il giro del mondo

Musica per orcheetre d'archi Peter Nero si pianoforta Que raste-bil da notre amour, Spring is here, i can't get started. Over the rainbow Chiera fontana, un progremma di musica folklorica Italiana, a cura di Giorgio Nataietti

OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte

Lune-park Una canzone al glorno (Antonatto)

# LOCANDINA

# nazionale

# ore 20,20 / CONCERTO SCHAENEN

Programma della trasmissione:

Programma della trasmissione: ,
Georg Friedrich Haendel: Jubilate per soli, coro e orchestra (Giovanna Fioroni, contr.; Giuseppina Arista, msopr.;
Plinio Clabassi, bs.); Anton Bruckner: Sinfonia n. 6 in
la maggiore: a) Maestoso, b) Adagio (sehr feierlich),
c) Scherzo - Ruhig bewegt (etwas gemessen), d) Finale Bewegt, doch nicht zu schnell. Orchestra sinfonica e Coro
di Torino della RAI. Maestro del Coro: Ruggero Maghini.

# secondo

# ore 10 / ROCAMBOLE: quinta puntata

ore 10 / ROCAMBOLE: quinta puntata
Andrea, sotto le spoglie di Sir Williams, ordisce l'intrigo
che dovrà permettergli di sposare Hermine ed entrare in
possesso della favolosa eredità. Per raggiungere lo scopo
e necessario superare l'ostacolo costituito dali fidarzato
di questa, Fernand Rocher. Pensa allora di rivolgersi ad
una donna di facili costumi, Baccarat, alla quale il gio
vane Fernand piacc molto. La donna, appreso che il patrigno di Hermine, Beaupréau, insidia da tempo la sua
giovane sorella Cerise, promette all'uomo attempato che
convincerà la sorella ad andare a convivere con lui purché egli mostri alla figliastra Hermine una lettera appassionata da lei indirizzata a Fernand. Così Fernand vertà
messo alla porta, per gelosia, dalla fidanzata e la mondana avrà raggiunto anch'essa il suo scopo. L'opera sarà
completata dallo stesso Andrea, il quale, promettendo al
signor Beaupréau una parte dell'eredità purché gli faccia
sposare la figliastra, lo induce a denunciare Fernand quale
autore di un presunto furto, facendolo arrestare.
Personaggi e interpreti della puntata: La voce di Rocambole: Umberto Orsini; Andrea: Raoul Grassilli; Fernand:
Silvano Tranquilli; Armand: Renato De Carmine; Baccarat:
Laura Betti; Beapréau: Turi Ferro; Jeanne: Mila Vannucci;
Cerise: Antonella Della Porta; Fanny: Siria Betti; Nicolò:
Lauro Gazzolo; Colar: Armando Bandini; Coquelette: Rina
Franchetti; Fabbro: Marco Mariani; Léon: Vanni Materassi; Funzionario: Claudio Dani.

# ore 13 / HIT PARADE

Classifica relativa alla trasmissione di venerdì 17 febbraio 1967: 1) Cuore matto, canta Little Tony; 2) Pietre, canta Antoine; 3) Proposta, complesso «I Giganti»; 4) L'immensità, canta Johnny Dorelli; 5) Bisogna saper perdere, complesso «The Rokes»; 6) Lo tu e le rose, canta Orietta Berti; 7) Tema di Lara, orch. diretta da Bob Mitchell; 8) La rivoluzione, canta Gene Pitney.

# ore 17,35 / OPERETTE TASCABILI

Appuntamento oggi con gli appassionati dell'operetta ai application and a segment of the seg

# terzo

# ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA



Teresa Stich Randali partecipa al concerto

La trasmissione inizia con il Concerto in re maggiore, per flauto e orchestra d'archi di Antonio Vivaldi affidato alla interpretazione del flautista Jean-Pierre Rampal, accompegnato dall'Orchestra da camera della Sarre diretta da Karl Ristempart. Seguono Drei Gessinge, su testi di Hermann Hesse, per soprano e orchestra (1948) di Richard Strauss. I titoli dei tre brani sono Fribiliting September e Bein Schlafengehen. Solista Teresa Stich Randall. Orchestra della Radio di Vienna diretta da Laszlo Somogo. Completa il programma la Sinfonia n. 10 in do maggiore, «La grande» di Franz. Schubert eseguita dall'Orchestra dei Filarmonici di Berlino sotto la direzione di Karl Böhm.

# RETE TRE

## 9.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli atunni delle Scuola Media. l'Italia nalle sua regioni: la Sicilia, a cura di Giusappa Aldo Rossi con la collabora-

Aido Rossi con la collaborazione di Mario Vani
Regia di Ugo Amodeo
(Reolice dal Progr. Nazionale)
— Caniate profane
Johann Sabestian Bach: Cantata
n. 201 - La Contess tra Febo
a Pen-, per solli, coro a orcheetre (Adale Stola, sopr.; Eva
Fleiacher, contr.: Hans Joachim
Rotzsch, Rolf Apeck, Ien. 1, Günre Leb, Dr.; Theo Adema, bator Leb, Dr.; Theo Adema, bahaus di Lipsua e Coro delle
Chiesa di S. Thomas diretti de
Kurt Thomas)
50 Musiche romantiche

## 10,50 Musiche romantiche

D0 Musiche romantiche Frédéric Nopin. Concerto n 2 in la minora op 21 per piano-forte a orchestre (soi Eugène Istomin - Orch SInf di Filadel-ifa dir da Eugène Drmandy) - Franz Liezt. Les Préludas, poema enfonco da Lemantine (Orch. Mario Rossi) del RAI dir. de Mario Rossi)

## 11,40 Compositori Italiani

A-80 Compositori Italiani
Vincanzo Davico: Soliloqui, per
violoncello e pianolorite (Giuvioloncello e pianolorite (Giuvioloncello e pianolorite (Giuvioloncello e pianolorite (Giupi ), Tin Pastovali d'autunno, per
pianolorie, Mattino alla segra
alpestra - Mericquio festivo nei
boschi - A terda sere, nal cenneto (pl. Vera Frenceschi): Sei
Custrimo posolori portophes. Ti
Custrimo posolori portophes. Ti
Custrimo posolori portophes. Ti
custrimo posolori portophes. Ti
Regerde d'emour stopr Myriam
Furiani; al pianolorite l'Autora),
Crehestra (Giuliene Raimondi - Drch. - A Scariatti di Nepoli dalla Rali dri da Frenco
Caracciolo)
15 Musicha di balletto

12,15 Musicha di balletto

15 Musicha di balletto
Léo Delibse: Coppelie, aurte dal
balletto (Drch. del Testro Nazionale dell'Opera di Pariqi dir. da
André Cluytena) = John Alden
Carpente: Skyscrapers, aurte dal
balletto (Drch. dell'American Recording Sociaty dir. da Mainhard von Zallingar)

12,55 Un'ore con Ludwig ven

55 Un'ora con Ludwig van Baethovea Leonora n. 2. ouverture in do maquore op. 72-a (Orch. del Filammonic di Berlino dir. da Williammonic di Perinammoni di Perinammo

13,55 IL DIAVOLO E CATERINA

Opera in tre atti di Adolf Wanig (Versione ritmica Ita-Ilana di Anton Gronen Kubiz-Ilana di Anton Gronen Kubizki) - Musica di Anton Dvorak
Ovce lirka Ferruccio Tagitavini
Cert Marbuel
Lucile
Selvatore Calania
Paolo Mazzotre
Umberto Frisald
Mozikant
Antonio Pietrini
Orchestra Sinfonica a Coro
di Roma delle RAI diratti da Luigi Toffolo Maeatro dal Coro Giusappa Piccillo

15,50 Nottumi e Seranate

DU Notumi e Seranate Max Reger: Sarenus in sol mag-giora op. 95 (Orch. - A. Seranati entri di Napoli della RAI dir. da Arturo Basile) - Claude De-busay: Tros Nocturnes, per or-cheatra a coro femminile: Nue-ges - Fétas - Sirànes (Orch. a Coro dal Concerti del Consar-vatorio di Perigi dir. da Jean Fournat)

16,45 Pagine planistiche
Ludwig van Beethoven: Tre Bagattelië dali'op.126; n. 1 in eol
maggiore; n. 2 in sol minore;
n. 3 in mi bemolle meggiora
(pf. Mario Delli Ponti)

- Quadrante economico

17,15 Le opinioni degli aitri, ressegna della stampa estera

17,30 Il ponte di Westminster Immegini di vita inglese Specchio del meae 17,45 Bollettino dalla transitabi-lità delle strade etatali

- Risorgimento minore: Gla-como Lacalta Conversaziona di Michela No-

# IR AIDITO 3 marzo

18,05 Corao di lingua Inglese, a cura di A. Powall

(Replica del Progr.

# radiostereofonia

Stazioni sperimentali s modulazione di fraquenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera

# notturno

Dalla ora 22,45 alle 6,25: Programmi Dalla ora 22,45 alle 8,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su KHz 845 pari a m 355, da Milano I au KHz 89 pari a m 333,7, dalla stazioni di Caltaniasetta O.C. su KHz 6660 pari s m 40,50 a su KHz 6660 pari s m 31,53 a dal II canala di Filodiffusione.

nale di Filodiffusione.
22.45 Musicae per tutti - 0.36 Night ciub - 1.06 Canzoni de ricordere - 1.36 Ritmi del vecchio e dal nuovo mondo - 2.06 Noi le cantismo così - 2.36 Motivi per tutte le età - 3.06 Musica sinfonica - 3.36 Complessi vocali - 4.06 Riterator musicali - 4.36 Un microfono per due. Chad e Je-539 Picca-Radio - 5.06 Arcobaleno musicale

Tra un progremma a l'altro vengono trasmesai noliziari in Italiano, inglese, francesa a tedesco.

# locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie a nuove mualche, programma in diachi a richiesta dagii ascoltatori abruzzesi e mo-lisani

CALABRIA

t2.20-12.40 Musica per tutti.

# CAMPANIA

7-8 - Good morning from Naples -, treemissione in lingua inglese - 7-7.10 International and Sport News - 7,10-6 Music by request: Naples Daily Occurences; Italian Customa, Travel Ilinerarias and Monumenta; Travel Ilinerarias and trip auggestion.

# FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,t5-7,30 II Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia.
12,05 Gianni Safred al pianoforte
- 12,15 Asteriaco musicale - 12,23
1 programmi del pomerriggio - 12,25
Terza pagina, cronache delle erti,
lettare a spattacolo a cura della
redaziona del Giornale Radio 12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

redigation if del provide a consideration of the co

nono alpin -, 14,30 L'ore della Vesezia Giulta - Tresmissione giornalistica a musi-cale dedicate egli traliani di ottra frontiara - Almanacco - Nottzie dell'Italia e dell'Estero - Cronselo locali - Nottzia sportiva -, 14,45 il jezz la Italia - 15 Teatimoniarza -

Cronache del progresso - 15,10-15,30

19,30 Oggi alla Regiona - Indi Se-gnarilmo - 19,45-20 Il Gazzettiao dai Friuli-Vanazia Giulia.

## SARDEGNA

12,05 Canzoni in voga.

12,05 Canzoni in voga. 12,29 Astrolabio sardo - 12,25 Com-plesso - I Barritas - di Oristano -12,45 La settimana economice di Ignazio De Megiatria - 12,50 Noti-ziario della Sardegna.

ziario della sardegna.
14 Gazzattino sardo - 14,15 I con-certi di Radio Cagliari.
19,30 Qualche ritmo - 19,35 « L'uni-vereità popolare » - 19,45 Gazzat-tino sardo.

## SICILIA

7,15 Gazzattino della Sicilia. 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia. 14 Gazzattino dalla Sicilia. 19,30 Gazzattino dalla Sicilia.

TRENTING-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regioneli Dai torranti ella vette.

14 Gezzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Tresmission per i Ladina.

19.15 Trento sera - Bolzano sera 19,30 - 'n giro al ass - Musica leggera Pianista Ezio Michelotti.

# 19,45 Musica ainfonica I, Strawinsky: La baiser de la fée, ballata su ta-mi di Ciaikowsky. VALLE D'AOSTA

12,20-12,40 La Voix de la Vallée -Gezzettino della Valle d'Aosta, no-tiziario bilingue in Italiano a fran-cese - Noa Coutumes.

# radio vaticana

14,30 Radioglomala. 15,15 Traemissioni estere. 17 Quarto d'ora della Seranità, per gill infermi. 19,15 The Sacrad Heart Programme. 19,33 Radioquarsalma: Lettura del Decreto Conciliare sull'Apostolato del Lalcit Convercezione di S.E. Mona. Guglialmo Motolese. L'Apostolato. glialmo Motolese: - L'Apostolato associato ad organizzato - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Editoriel romain. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioal astere. 21,30 Apostolikova besede: porocila. 21,45 Documentos y exigencias conciliares. 22,30 Replica di Radioquaralms.

# radio svizzera

# MONTECENERI.

# 1 Progremma

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,19 Cronsche di ser. 7,15 Nortiserio - Musica vereta. 8,45 il Mattutino. 9 Radio Mettina. 12 Ressegne stempe. 12,19 Musica varia. 12,30 Noriziario-Attusilità. 13,05 Album di mazurcha. 13,20 Orchastra Radiosa. 13,50 Discriminut don Percy Faths. 14,05 Un regalo Instituti (A Gianola. 20 Cultural de Carta de

# II Programma

II Programma

18 II cancolners. 18,30 Bollettino economico e finanziario. 18,45 Strettamenta atrumentale. 19 Per I iavoratori italiani in Svizzera. 20 Soliati della Svizzera Italiano. 20,30
Fantaela d'archi. 21 Contresti, ia
ricreazioni del Secondo Programricreazioni del Secondo Programa.

22.22,30 Musica de batio.

# duplo

# il cioccolato doppiamente buono: è fatto cosí!



Il pregiato latte delle Alpi e il piacevolissimo cacao dei Tropici, nello squisito cioccolato al latte - più le rinomate nocciole Piemonte! Le varietà più famose, la qualità migliore: ecco Duplo!

# duplo

il cioccolato doppiamente buono



# FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPAI

# sabato



# NAZIONALE la TV dei ragazzi

# telescuola

Il Ministero della Pubblica latruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

# Prima classe:

9,10-9,30 Appl. Tecniche Prof. Mario Pincherle 10,10-10,30 Educ. Musicale

Profa Lydia Fabi Bona 11,10-11,20 Educ. fisica femm Prof.a Matilde Trombetta

# Seconda classe:

8,50-9,10 Italiano Profa Fausta Monelli

9,50-10,10 Inglese Prof Antonio Amato 10,50-11,10 Educ. Musicale Prof a Lydia Fabi Bona

Gli strumenti a fiato: il corno

# Terza ciasse:

8.30-8.50 Italiano Prof Giuseppe Frola

9,30-9,50 Oss. Elem. Scien Nat. Prof a Donvina Magagnoli L'atomo

10.30-10.50 Educ. Musicale Prof a Lydia Fabi Bona

11,20-11,40 Inglese Prof. Antonio Amato

11,40-12 Francese Prof Enrico Arcaini

> Allestimento televiaivo di Maricla Boggio

# 14,30 Sestriere: Scl ARLBERG KANDAHAR DISCESA LIBERA MASCHI-LE E SLALOM FEMMINILE

15,30 Monte Bondone: Sci TROFEO TOPOLINO

16-16,30 X GIRO CICLISTICO INTERNAZIONALE DELLA SARDEGNA

Arrivo della sesta tappa Livorno-Siena

Telecroniata Adriano Da Zen Regista Mario Conti

# per i più piccini

# 17 - GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalera Realizzaziona di Marcalla Curti Gialdino

# 17,30 SEGNALE ORARIO

# TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

Estrazioni dal Lotto

GIROTONDO

(Bébé Confort - Confazioni Facis junior - Giocattoli Italo Cremona - Motta)

17.45 Dall'Antoniano di Bolo-

LO ZECCHINO D'ORO Feata della canzone per bambini

Seconda giornata Presenta Mago Zurli Orchestra di Gino Bussoli Regia di Eugenio Giacobino

# ritorno a casa

## CONG

(Invernizzi Milione arancione -Asciugacapelli Ronson)

18,45 LA FORESTA SCONO-SCILITA

Realizzazione di Peter Scott 19,15 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO Conversaziona religiosa a cura di Mons, Salvatore

# ribalta accesa

# 19.55 TELEGIORNALE SPORT

## TIC-TAC

Garofalo

(Chianti Ruffino - Lansetina -Vidal Profumi - Monda Knorr - Lanerossi - Naonis)

## SEGNALE ORARIO CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita aconomica a sindacale

# **ARCOBALENO**

(Prodotti Lesa - Dufour - Dixan per lavatrici - Industria Dol-ciaria Ferrero - Durban's -Cera Oro jetss)

PREVISIONI DEL TEMPO

# 20.30

# TELEGIORNALE

Edizione della sara

# CAROSELLO

(1) Camicia Wistel Snia -(2) Shell - (3) Ovomaltina - (4) Max Meyer - (5) Acqua minerale Crodo

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Brunetto Del Vi-ta - 2) Studio Biassoni - 3) Unionfilm - 4) Errefilm - 5) Organizzazions Pagot

# 21 - Corrado precenta

# IL TAPPABUCHI

Spettecolo musicale di Scarnicci e Tarabusi

con la partecipaziona di Nanni Loy Aiuto presentatora Ralmondo

Vianello Scene di Gianni Villa Costumi di Corrado Cola-

Coreografia di Gino Lendi Orchaetra diretta da Franco

Regle di Vito Molinari

22,15 PRIMA PAGINA N. 41 a cura di Furio Colombo Come voterà la Francia? di Tito de Stefano Ragia di Sargio Spina

# **TELEGIORNALE**

Edizione delle notta

# SECON

## 18 - SAPERE

Orientamanti culturali e di costume

Una lingua per tutti

Corao di francese

a cura di Biancamaria Tadeschini Lalli

Realizzazione di Salvatora Baldazzi

Replica 7º e 8º trasmissione Coordinatore Luciano Tevazza

19 -- Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 2º corso di latruzione popolare

Inaagnante Alberto Manzi

# 19.30 EUROVISIONE

Collagamanto tra le rati taleviaiva europea

AUSTRIA: Vianna CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO

Telecronista Carlo Bacaralli

# 21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

## 21.10 INTERMEZZO

(Motta - Aiax lanciere blanco - Confezioni Facis - Birra Prinz Brau - Prodotti Fargas - Vernici Boero)

## 21,15 RECITAL DEL TENORE GIANNI RAIMONDI

a cura di Franceaco Canessa Puccini: 1) Tosca « La con-fessione » (duetto con Marcella Pobbe), 2) La Bohéme « Che gelida manina »; Verdi Luisa Miller: • Quando le se rs al placido »; Donizetti: 1) Don Pasquale. « Povero Erne-sto », 2) La Favorita: « Spirto gentil »; Bellini: I puritani » A te, o cara »

Regia di Lino Procacci

# 22 - EUROVISIONE

Collegamanto tra le reti televisive europee

GERMANIA Brema NUOTO: MEETING INTER-

NAZIONALE Telacroniata Giorgio Bona-

(Cronaca registrata)



Il tenore Gianni Ralmondi nell'abltazione milanese: il



# 4 marzo

# 22,30 SOTTO ACCUSA

Il principe del Foro Telefilm - Regia di Leon Benson

Prod.: M.C.A.-TV Int.: Arthur O'Connell, Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, John Kerr, Roger Perry

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageaechau

20,10 Eurovision - Übertragung aus Wien: Eiakunstlauf - Weltmeisterachaften 1967 Kürlaufen der Damen -

20.40 Aktuelles 20,50-21 Gedanken zum Sonn-

tag Eine religiöse Betrachtung von Hochw. Karl Reiterer

# TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI. Settimanele per gli lisilani che lavorano in Svizzera Trasmissione realizzeta dalla TV avizzera in collaborazione con la ROSTRA Bettimenela per l'avizzera di minima Pagnemania. «L'angolo dai bambini Ravanello e Gipollina, flaba intarpretala da marionette daneal (2º parte) a la 2º punitate da - La evventura del Principe Goccolino - Tiro a segno - (2º adiziona). Gioco a premi presentalo da Oaniel Grignoni - Le pagina del giovani Nicola Franzoni prasanta - Foroper I giovani fotografi. 5º puntata 19 INTERMEZZO GON IL PERISCOPIO NEL PASSATO Ritrovamenti archeologici atruachi, Documantario della serie - Ciardo di viaggio - 19.50 IL VANGELO OI OOMANI Gon-150 IL VANGELO OI OOMANI Gon-150 IL VANGELO OI OOMANI Gon-150 IL VANGELO OI OOMANI Gon-

19:45 TV-SPOT
19:50 IL VANGELO OI OOMANI Gonvesppe Miller eligiose di Don Giuvesppe Miller
20: SABATO SPORT
20:50 TELEGIORNALE, Ed. principala
20: SASPOT
20:20 TELEGIORNALE, Ed. principala
20:50 TV-SPOT
20:20 NON C'E TEMPO PER L'AMODE ELIGIORNALE 
20.40 NON G'E TEMPO PER L'AMO-RE Lungomatreggio interprelato de Fred McMurray a Claudatte Gol-bert Regla di Mitchall Leisan 22 In Eurovisiona da Vianna GAM-PIONATI MONDIALI OI PATTI-NAGGIO ARTISTICO Esercizi Il-bert femminili 23.30 TELEGIORNALE, 3ª ediziona



suo recital è in programma stasera alle ore 21,15 sul Secondo

«Prima pagina»: si parla delle elezioni

# LA FRANCIA VOTA

ore 22,15 nazionale

Se si dovesse votare domenica prossima, per chi votereste?» Questa è la domanda che è stata rivolta agli elettori francesi nel corso di una inchiesta svolta un mese la. Il trentacinque per cento degli intervistati non rispose, indicando con ciò la propria indecisione; gli altri, coloro che invece avevano già fatto la scelta potevano esser così divisi: il 44 per cento avrebbe votato per la Quinta Repubblica (gollisti), il 21 per cento per la Federazione delle sinistre, il 20 per cento per il Centro democratico di Lecanuet.

Da questi risultati l'indicazione senza dubbio più interes-sante è quella che un terzo degli elettori francesi, a poco più di un mese dalle elezioni, non avevano ancora deciso il

non avevano ancora deciso il loro voto.
Ebbene, un sondaggio ancora più recente, di pochi giorni or sono, conferma i risultati e le indicazioni di un mese prima: malgrado una campagna elettorale vivacissima, malgrado i chiari programmi dele diverse formazioni politiche, un buon terzo dei francesi è in attesa dell'ultimo momento. Di questo atteggiamento delquesto atteggiamento dell'elettorato avevano tenuto con-to gli esperti di ciascun parto gli esperti di ciascun par-tilio: essi temevano e temono, cioè, che questa massa consi-derevole di voit, proprio al-l'ultimo momento, possa es-sere influenzata da «fattori esterni», così come sono sta-ti definiti. Quali sono questi «fattori esterni?», Ad esempio il presidente della Repubblica, il generale Charles De Gaulle.

ciale della campagna elettorale il generale, nel corso di un discorso televisivo, aveva su-scitato le perplessità dei lea-ders dei partiti dell'opposizio scitato le perplessità dei leaders dei partiti dell'opposizione. «Il mese prossimo», egli aveva detto, con tono rude. « sarà in gioco l'avvenire della Quinta Repubblica! Ebbene vi diciamo, per i paragoni che possiamo trarre dal periodo di disordini che l'ha preceduta e dalla confusione con la quale la si vorrebbe sostituire, noi vi diciamo che la Quinta Repubblica è il regime che serve alla Francia per assicurarle il progresso, l'indipendenza e la peace». E concludeva: « Ecco perché il voto di ciascuno di voi conterà moltissimo nel destino della Francia! ». Le reazioni dei leaders politici da Lecanuet a Waldeck Rochet, da Marcilhacy a Mitterrand, tutte molto vivaci, trovarono una risposta nella stampa conservatrice: «Oui le remplacera », chi potrà prendere il suo posto?, si chiedeva il « Figaro ». Questo è il terreno sul quale Tito de Stefano e il regista Sergio Spina hanno costruito la loro imphiesta in Francia la prancia la controlle la loro imphiesta in Francia la prancia la controlle la loro imphiesta in Francia la prancia la controlle la loro imphiesta in Francia la prancia la controlle la controlle della prancia la controlle la co Questo è il ferreno sul quaet Tito de Stefano e il regista Sergio Spina hanno costruito la loro inchiesta in Francia alla vigilia del primo turno elettorale (il secondo turno se-guirà domenica 12). Voci, opi-nioni, interventi, a diversi li-velli e differenti interessi, si alternano in questo numero di Prittua pagina, al panorama della vigilia elettorale nelle sue espressioni più appariscen-ti: dal » battage » pubblicitario all'americana, alla presentazio-ne simultanea di oltre 400 can-didati al Palais des Sports, al-la preparazione ginnico-altei-ca che ha preceduto i loro «giri» elettorali. « giri » elettorali.

Ezio Zefferi

# La TV dei ragazzi

# GIOCAGIO'

Orgi è di turno il terzo ambiente della casa di «Giocagiò», cioè il giardino. Lucia e Nino illustreranno le carateristiche di alcune unove piautine, insegneranno ai bombini a piantarle in appositi vasetti e a curarle, Verrà
presentato un modellino di mulino a vento, che sarà anche
il protagonista di un allegro racconto e di una cauzocina, che i piccoli telespettatori pottamo imparate facicinente. Concluderà il programma un cortometraggio dal
titolo Barche a vela. mente. Concluderà i titolo Barche a vela.

# ore 21,15 secondo

# RECITAL RAIMONDI

Il recital del tenore Gianni Raimondi si inizia con mua delle più squisite pagine di Praccini; «Che gelida manina adalla Bobème, e prosegue con un'altra melodia piena di fascino; «Povero Ernesto» dal Don Pasquale di Donizetti, Figurano inoltre nella trasmissione tre celeberrine arie: «A te, o cara » da I Puritani, di Bellini, «Quando le sere al placido» dalla Luisa Miller di Verdi e «Spirto gentil» da La Fayorita di Donizetti, Raimondi chinde il suo programma insieme con Marcella Pobbe, interpretando » La confessione » dalla Tosca di Puccini.

# ore 22,30 secondo

# SOTTO ACCUSA: « Il principe del Foro »

Un giovane che ha precedenti penali è ingiustamente accusato di onicidio. L'avvocato Egat, troppo occupato da altre cause, rifinta di difenderio e l'incarico viene assunto da un vecchio, famoso avvocato. Ma questi, per l'indebolimento della memoria dovuta all'età, non è più in grado di assolvere il suo compito, e il processo assume una piega sfavorevole all'imputato.

# **Ovomaltina**

**PRESENTA** QUESTA SERA IN CAROSELLO

# SANDRA BRUGNERA

**CAMPIONESSA** ITALIANA DI PATTINAGGIO ARTISTICO

# **Ovomaltina**

dà forza!

# questa sera in Carosello



# PAOLO PANELI presenta la camicia wistel

SNIA

la camicia firmata dai grandi confezionisti europei.

## **NAZIONALE SECONDO** Bollettino par I neviganti Corso di lingua tedeaca, a cura di A. Pellis 6,30 Notizie del Giornale radio Colonna musicela Nall'intervallo (ore 7,15): L'hobby dal giorno Glornala radio - Almanacco Notizie del Giornale radio - IERI AL PARLAMENTO 7.30 Musica stop 7,45 Biliardino a tampo di musica Peri e dispari GIORNALE RADIO - Setta arti - Sul glornali di Buon vlaggio Pari a dispari GIORNALE RADIO 8.15 8.20 LE CANZONI DEL MATTINO 8.30 8,40 Alfonso Gatto vi invita ad ascoltare con lul i pro-grammi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Pelmolive) con Bruno Martino, Rita Pavona, Fred Bongusto, Anna Idantici, Pino Donaggio, Orietta Barti, Achilla Togliani, Sandia Shaw, Adriano Celentano (Doppio Brodo Ster) Giovanni Maria Pace: La scienza in casa Un consiglio per voi - Antonio Morera: La ri-sposta del medico (*Galbani*) ROMANTICA (*Lavablancheria Candy*) Notizie del Giornale radio 9.05 107 Il mondo del disco italiano con Nino Taranto, Giancarlo Sbragia, Franco Man-nino, Mario Del Monaco, Arturo Toscanini ore 22,30 terzo 9.30 mondo di Lei Album musicale (Manetti & Roberts) 9.40 Ruote e motori I cinque Continenti (Industria Dolciaria Ferraro) Notizie del Giornale radio Controluce 10 Giornale radio Giornale radio MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICHE CALI (Malio Kneipp) La Radio per le Scuola Europa nostra· La Francia, trasmissione-concorso a cura di Marcello Jodice, Guglielmo Valle e Franca Caprino - Regia di Ruggero Winter '05 10,15 PASQUINO OGGI 10.40 Un programma di Maurizio Costanzo con Tino Buazzelli Regla di Raffaele Meloni (Omo) Notizie del Giornale radio Quali sono la origini delle Olimpiadi? - Risponda Enzo Balboni TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) L'Avvocato di tutti, di A PARLIAMO DI MUSIGA di Antonio Guarino a cura di Riccardo Allorto LE GANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza) Notizie del Giornale radio Giornele radio 12,15 Contrappunto La donna, oggi - Gina Basso: I nostri bambini (Vecchia Romagna Buton) Zig-Zan 12.20 DIXIE + BEAT Passaporto Settimanale di Informazioni turistiche, a cura di E Fiore ed E. Mastrostefano 13 GIORNALE RADIO **HOLLYWOODIANA** Glorno per glorno Punto e virgola Cerillon (Manetti & Roberts) Spettacolo di D'Ottevi e Lionello - Regia di Ric-cardo Mantoni (Talco Felce Azzurra Paglieri) 20 Glornale radio Teleoblettivo (Simmenthal) **PONTE RADIO** Cronache del sabeto in collegamento con le Re-gioni Italiane, a cura di Sergio Giubilo 13.50 Un motivo al giorno (Spic & Span) Finalino (Caffé Lavazza) 13.55 30 Zibaldone italiano luke-hov Giornele radio l parte. Canzoni dal Festival di Sanremo '67 Giornale radio: (ore 15) Il parte. Vecchia Roma, Resta cu' mme, i' ccolore del-l'Armo, Nuvola cha passano, Ballata Italiana, L'usi-gnolo, Stanotta al Luna Park, Autostrada del Sole, La-creme d'autumo, Chitarra in Italy, Mi eeu fattu apoau. Angolo musicale (La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone S.p.A.) 14.45 15 Recentissime in microsolco (Meazzi) GRANDI GANTANTI LIRICI: sopr. E. SCHWARZKOPF - ten. F. CORELLI (Vedi Locandina) Nell'intervallo (15,30): Notizle del Giornale radio Servizio speciala del Giornale radio per la VI tappa del Giro ciclistico di Sardegna - Dal nostro inviato Adone Carapezzi Le radiazioni che provengono dal video sono nocive? - Risponde Francesco Piotti '45 Schermo musicale (DET Discografice Ed. Tirrene) Programma per I ragazzi 16 RAPSODIA Il regno meraviglioso della musice, e cura di Ninì Perno ed Ezio Benedetti 16,30 Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi CANZONI ITALIANE Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE (Replica dal Secondo Programma) 16.38 Giornale radio - Itelia che lavora Buon vieggio CANZONI NAPOLETANE Notizie del Giornale radio Estrazioni del Lotto 17 20 Le grandi voci del passato e cure di Giorgio Gualazzi Il disco elattrico: 1925-1950 - Nona traamissione 17.40 BANDIERA GIALLA Dischi per i glovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Mesaimo Ventriglie (Dolcificio Lombardo Perfetti) 18 INCONTRI CON LA SGIENZA Sui nostri mercati Come naace una tempasta, a cura di Enrico Madi 18,30 Notizia del Giornela radio 18,35 Ribalta di successi (Cerisch S.p.A.) 18.45 La grande platea Concerto di musica leggera Aperitivo in mualca Nell'intervallo: Antonio Pierantoni: I giovani oggi Le Borse in Italia e all'estero Sui noetri marcati Lune-perk 19,23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA 19,50 Punto e virgola '55 Une canzone al giorno (Antonetto)

Staglone di concerti jazz organizzati dalla RAI Dall'Auditorio A di via Asiago in Roma

Ouartetto Giorgio Gasilini con Gianni Bedori, Bruno Crovetto e Frenco Tonani (Vedi Locandina nella pagina a fianco) INCONTRO ROMA-LONDRA Domanda a risposte tra inglesi e italiani

21,15 Don Baker all'organo elettrico
21,30 Glornela radio
21,40 MUSICA DA BALLO
Look out now, Hot beby, Rio Negro, La nult, Mae-keynada, Rollin', Bonasera ahake, La playa, Artistry in 
rhythm, Wonderland by night, Fantestic thet'a you, Tha 
froat report, Sclagadá aclagadá. Barometar, Principeasa, 
Night train, Franeey, Aint that peculiar, Barquinho, 
Let'a wrill, Por favor, Feslin' mood, Love ie a goldrish 
bowl. Stompin' at Savoy, Humal-la-la-la-la-la-la-la-la-la1 to Stockholm, Good golfy miss Molly, La bamba, Ta4 to Stockholm, Good golfy miss Molly, La bamba, Ta4 to Stockholm, Good golfy miss Molly, La raelly want 
to do, Jenka, Our man Flint, Saulas, All' raelly want 
to do, Jenka, Our man Flint, Saulas, All' raelly want 
Nell'intervello (ore 22,30). GlORNALE RADIO

Nell'Intervello (ore 22,30): GIORNALE RADIO

Jazz concerto

Don Baker all'organo elettrico

# RAIDIO

sabato

« Helm » di Günther Michelsen

# L'ETERNO PESO **DELLA COLPA**

Non è un caso che gli esponenti più validi e interessanti del giovane teatro tedesco ab-biano con coraggio affrontato una scottante toni coraggio aj proniato una scottante lematica comè quella della responsabilità sin-gola e collettiva dei tedeschi nell'ultuna guerra, un argomento che per lungo tempo era rima-sto intoccabile.

goia è contettiva dei tedesciti nell'ultima giterra, un argomento che per lungo tempo era rimasto intoccabile.

Cost, ad esempio, Peter Weiss ha scritto quella vibrante e commossa requisitoria che è L'istruttoria e Martin Walser ha ottenuto un grande successo con Il cigno nero, dove il passato nazista è visto con gli occhi della generazione che durante la guerra era ancora hambuna, e Kipphardt, nei snoi lavori, continua a tentare un'acuta analisi delle ragioni di un comportamento. A questi nomi, si è aggiunto da qualche tempo quello di Hans Giunthe Michelsen, attualmente considerato dalla critica come una delle personalità più significative della seena tedesca.

Helm, che è il suo lavoro più recente, è stato intenuto forse la sua opera più densa e significante. Un gruppo di ex combattenti tedeschi dell'ultima guerra ha l'obitudine di riunirisi la sera in una birreria: una volta che decidono di cambiare locale, s'imbattono in un altro vecchio commilitone, il cuciniere Helm, che uno della brigata, il colonnello Kenkmant aveva fatto durante la guerra internare in un campo di concentranento e poi spedire in prima linea. E in effetti, delle traversie patite, Helm reca ancora i segni nella persona. Ma Helm non dimostra nessun rancore, anzi invita i suoi compagni a fare una passeggiata in un bosco. Ad un certo momento Helm, che ha con sé un fucile, scompare i suoi ex commilitoni, rimasti in una radura, odono dopo mpo' dei colpn d'arma da fuoco. Innervositi, decidono di tornare a cava o almeno di allon suoi soporisce nel folto degli alberi, si ode una fucilota.

fucilota. Alla fine rimane soltanto il colonnello, il responsabile dei patimenti di Helm, al quale
non rimane altro da fare che seguire la strada
dei suoi compagni. Ma Michelsen non ci fa
sapere se il colonnello subirà la stessa sorte
degli altri, così come non chiarisce se gli spari
stano reali o la proiezione subconscia del lori
rimotro. Ciò che interessa all'antore è la dimostrazione che oggi, nell'individuo, esiste
peso di una colpa che non è facile cancellare.

# TERZO

18,30 La musica leggera del Terzo Programma

Settimanala radiofonico di cinema e teatro, a cura di Mario Reimondo e Gian Luigi Rondi Realizzazione di Glaudio Novelli (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Mualche di Prokofiav e Schumann (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Staglone Sinfonica Pubblica di Roma della RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto de Aldo Ceccato

diretto de Aldo Ceccato
con la partecipazione del contrabbassista Frenco
Petrecchi
Chelily: Miasa - Papus Pauli - (A Sus Santità Paolo VI),
per coro a orchastra (1964) [1º esecuziona in Italia) e
Kusaavitzki: Concarto op . 3 per contrabbasso a cochastra • Ravel: Valesa noblas at santimantalas per orchestra (1911) • Janacek: Sinfoniatta (1925)
Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della RAI
M° del Coro Armando Renzi
Nell'Intervallo:
Musica e poseja, di Giorgio Vigolo

Musica e poesia, di Giorgio Vigolo
22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30 Oraa minore

Helm

Un atto di Hans Günther Michelsen Traduziona di Giovenni Magnarelli Kankmann: Mario Faliciani; Loffier: Antonio Pierfede-rici; Krukov; Carlo Alighiero; Wafelscheid; Vinicio So-fie; Budde: Gianni Musi Ragia di Giorgio Bandini

GIORNALE RADIO - I programmi di domani -Buonanotte - Lettare sul pentagramma 23.30 Chluaura

23,30 Rivista d 23.40 Chluaura Rivista dalle riviste

20

21

22

GIORNALE RADIO

'10 PARATA D'ORCHESTRE

'15 Applaual a... (Ditta Ruggero Benelli)

20 LE SORELLE CONDO'

Un programma di Marcello Coscia Regia di Arturo Zanini

Count Basia, Don Pachaco, Werner Mütler, Gianni Farrio, Ray Anihorny, Parcy Faith, Harbie Mann, Ray Conniff, Robert Maxwall, Hugo Montenagro, Franck Pourcaf, Ron Goodwin, Billy May, Ennio Morricone

'20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI Antonio Cece: Saconda ainfonia (In memorta): a) Alta-gro, b) Eiegla, c) Scherzo, d) Claccona (Orch. Sinf, di Roma dalla RAI dir. da Pletro Argento)

# LOCANDINA

# secondo

# ore 15,15 / GRANDI CANTANTI LIRICI

ore 15,15 / GHANDI CANTANTI LITICI
Programma della trasmissione «Grandi cantanti lirici», con la partecipazione del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del tenore Franco Corelli: Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: «Non mi dir» (Elisabeth Schwarzkopf e Orchestra Philharmonia di Londra diretta da John Pritchard); Giuseppe Verdi: La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» (Franco Corelli); Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro: «Deh, vieni, non lardar» (Elisabeth Schwarzkopf e Orchestra Philharmonia di Londra diretta da John Pritchard); Giacomo Puccini: Mamon Lescaut: «Donna non vidi mai» (Franco Corelli e Orchestra Sinfonica diretta da Franco Ferraris); Richard Wagner: Loñengrin: Sogno di Elsa (Elisabeth Schwarzkopf e Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Waller Susskind). Susskind).

# ore 20 / JAZZ CONCERTO CON GASLINI E IL SUO QUARTETTO

Un numero d'eccezione, interamente dedicato al quartetto diretto dall'esponente forse più significativo del jazz moderno europeo, il pianista e compositore Giorgio Gaslini, vincitore, tra l'altro, del «nastro d'argento» per il suo commento musicale al fim La Notte di Antonioni e autore di pregevolissime pagine di musica d'avanguardia. Sarà lo stesso Gaslini a presentarci il suo complesso, formato, oltre che dallo stesso Gaslini al pianoforte, da Gianni Bedori, sax contratto e flauto, Bruno Crovetto, contrabbasso e Franco Tonani, hatteria. Nel corso della trasmissione Giorgio Gaslini spiegherà, a beneficio degli ascoltatori meno iniziati, l'essenza e il fondamento delle sue composizioni. tori meno in

# terzo

# ore 18,45 / IL CINEMA DEL DUEMILA, TRA I TEMI DI - LA GRANDE PLATEA »



Monica Vitti, una delle attrici intervistate

Nel numero di oggi Gian Luigi Rondi da l'avvio a un discorso importante sul cinema di domani. Cinema del duemila è il titolo scelto, ma questo senza ombra di implicazioni fantascientifiche. In realtà la scadenza per il cinema di domani è realmente prossima, quindi legittimo il chiedersi quali possano essere le strade che seguirà la musa nata appunto nel nostro secolo. Sarà ancora la tradizione a reclamare il diritto dei sentimenti e delle situazioni eteroe, o la società futura esigerà, con una definizione più largamente accettata, i motivi di un'espressione più frantumata, più astratta, più vicina all'indicazione più frantumata, più astratta, più vicina all'indicazione più frantumata, più astratta, più vicina all'indicazione più frantumato su questi interrogativi che risponderanno registi (Mauro Bolognini e Antonio Pietrangeli), attori (Nino Manfredi, Monica Vitti, Claudia Cardinale) e un produtore, Carlo Ponti.

# ore 19.15 / CONCERTO DI OGNI SERA

Sviatoslav Richter è l'interprete della Sonata n. 8 in si bemolle maggiore, per pianoforte di Sergej Prokofiev. Nell'interpretazione del Quartetto Busch e con la partecipazione del pianista Rudolph Serkin figura inoltre nel programma di stasera il Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 44 per pianoforte e archi di Robert Schumann.

# RETE TRE

- 9.30 Corriere dell'America Risposte de - La Voce del-l'America - ai radioascoltatori
- 9,45 Università Internazionale Guglielmo Marcottl (de Lon-dra) H. O. J. Collier: Le droghe fantastiche

# 9,55 Parlismone un po'

# 10 - Musiche del Settecento

— Musiche del Settecento Arcangalo Corelli: Concerto grosso in do minore op. Vi n 3 (Orch. d'archi del Collegium Musicum di Parigi dir da Roland Opusta) » Niccolò Jomenelli Soneta in do maquiore per dius clavicembali (Revia, di Flavio Benedatti Michalangeli) (clav.) Flavio Benadetti Michalangeli (clav.) Flavio Maria Pernafelli)

# 10,30 Antologia di Interpreti Direttore Karl Münchinger.

Franz Liszt Amieto, poema sinfo-nico (Drch della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

# Basso Boris Christoff:

Basso Boris Christoft:
Modesto Museoraki: La Kovanscine Aria di Dositeo (Orch
Philhermonia di Londra dir de lasay Dobrowen) Boris Godunov
Prologo e Scene dell'incorona-zione (Orch della Radiodiffusio-ne Francese e Cori Rusal di Pa-rigi dir I da lasay Dobrowen)

Pianista Arthur Balsam: Wolfgang Amadeua Mozart Ve-riazioni in aol maggiore su un tema di Gluck K. 455

Mezzosoprano Fiorenza Cos-

SORIO
Ambroise Thomas. Mignon. • Non
conosci il bal audi • • Camille
Saint-Saèns. Sansone e Daiils
• S'apra per te il mic cor • (Orc.
Sinf di Milano della RAI dir de Farruccio Scaqlia)

Violinista Franco Gulli: Violinista Franco Guilli:
Niccolò Paganini Cantabila in 
re meagiore, Due Capricci delPop. I, per violino aolo. In sol 
minore - in mi bemolle maggiore, 
I. Pajnti. Introduzione a Tema 
con variazioni op. 13 dell'aria 
- Di tenti palpiti - del 7 ancredi 
di Rossini (Enrica Guilli Cavalla offi la, pf)

# Tenore Ernst Haefliger:

Tenore Ernst Haeftiger: Georg Friedrich Haendel: Sarse - Sa bramata d'amar - (Orch Bach di Monaco dir da Karl Richter) - Richard Wagner II Va-scello lantasme: Canzone del Pi-lota (Orch, RIAS di Berlino dir. da Feranc Fricasy)

Arpiste Nicenor Zabalela: François Adrien Boleidieu: Con-certo in do maggiora per arpa e orchestra (Orch Sinf. della Radio di Bacilno dir da Ernat Märzandorfer)

Soprano Anna Moffe Corche Parma Morro
Cluseppe Verdi: Ade: « O cieli
azzuri »; Il Trovetore. » D'amor
sull'ali rosea »; Simon Boccanegra: « Come in quest'ora bruna »
(Orch. Filarm. di Roma, dir. da
Franco Farrera)

# Direttore Adrian Boult:

Directore Adrian Boult:
Sergaj Prokofiev: L'Amore dalle
tre malarance, aulte ainfonica dell'opera: La Ridicole - Il Mago
Celio a la Fate Morgane giocano a carte (Scena infarmala) Marcia - Scherzo - II Principe
e la Principeasa - Fuga (Orch.
Filarm di Londra)

Un'ors con Jean Sibelius — Un'ore con Jean Sibellius Sette Uriche: Era un aogno, op. 37 n. 4 - II Convegno, op. 37 n. 4 - II Convegno, op. 37 n. 5 - Rose nere, op. 36 n. 1 - Sospira, op. 36 n. 6 - Sera d'eulunno, op. 38 n. 6 - Sera d'eulunno, op. 38 n. 6 - Sera d'eulunno, op. 38 n. 1 - La Primevera vola repidamente, op. 13 n. 4 (sopr. Birgit Nilsson O'S. Bedi Docerdi). Sinfonia n. 1 in mi minore op. 38 (Drch. Sinfonia n. 1 in mi minore op. 38 (Drch. Sinfonia n. 1 in mi minore op. 38 (Drch. Sinfonia n. 1 in mi minore op. 38 (Drch. Sinfonia n. 4 la Cutatto America n. 1 in mi minore op. 38 (Drch. Sinfonia n. 4 la Cutatto America n. 4 la Cutatto America n. 4 la Cutatto America n. 5 la consideration of the consideration of

## 14 - Recital del Quartetto Amadeus

deus
Franz Joseph Haydn: Quartetto
in la maggiore op 77 n, 2 =
Wolfgang Amadeus Mozert: Quintetto in do maggiora K. 515, per
erchi (altra v.le Cecil Aronowitz) = Ludwig van Beethoven,
Quartetto in fe meggiore op. 18

15,20 Compositori contemporattel
Borte Blacher: Concerto op. 36
por clerinetto, fegotto, corno,
tromba, erpa e orchestra d'archi (Glovanni Stellto, cler.;
Ubaldo Banedettelli, fg.; Oomingo Garreffa, cr.; Renalo Marini,
tb.; Meris Antonictto Corano,
ærpa - Orch. - A. Scarletti - di

# RAIDII(O

# 4 marzo

Napoli della RAI dir. da Massimore Fraccia). Variazioni su un neme de Faganini, op 26 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Calibidacha); Cinque Negro Soiriluels, per voca e strumenti: Talk about a child that de lova lesus - My acul'e been walked hila lonesome valley - Oh nobody knows the trouble I'va sen - My good Lord one been hare (msoor. Vara Little - Strumentiat dell'Orch Sinf di Roma della Concentrationa (soi. Gerty Harzog - Orch data (soi. Gerty Harzog - Orch data (soi. Gerty Harzog - Orch data Rasabaud) 25 Suites

## 16,25 Suites

25 Suites
Henry Purcail Dia tugendhafte
Henry Purcail Dia tugendhafte
Frau, suite dal Masque Ouverturs
Slow ait Hompige a Minuthar
Frau, suite dal Masque Ouverturs
Frau, suite dal Minuthar
Frau Minu

- Clfre alls mano
   Congunture e prospettive economiche
- 17,15 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

## t7,30 Hans Otte

Ensemble, per archi (Orch Sinf Siciliana dir da Daniala Peria) 17,45 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

# radiostereofonia

Stazioni sperimentali s modulaziona di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Millano (102,2 Mc/s) - Nepoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ora 11-12 Munica leggera - ora 15,30-16,30 Musica leggera - ora 21-22 Mu-alca ainfonica.

# notturno

Dalle ore 23,35 elle 8,25: Programmi musicali e notiziari trasmossi da Ro-ma 2 au KHz 85 pari a m 335, da Milano I su KHz 869 pari a m 333,7, delle atazioni di Cataniaestia O.C. au KHz 6960 pari a m 49,50 e au KHz 5955 pari a m 3,53 e del II ca-nate di Filediffusione.

nale di Filediffusione.
23.55 Musica per tutti. 0.38 Vedettae internazionali: Gisoni Morandi e Sandie Shew. 1.08 Rectal del soprano Rita Straitch e de Lanore Wolfango Windgassan - 1.38 Mottud d'oltre ocaeno - 2,05 Capriccio musicale - 2,36 Voci alla ribbita - 3.06 Divertmento per orchastra - 3.36 Celebri orchastra sinfonicha - 4,06 Cil assi della canzona: Miche Delpech Cormano e - 5,05 Novita discograficha - 5,38 Voci, chilarra a ritmi - 6,05 Arcobellano musicale. cobalano musicale.

Tra un programma e l'altro vengono Iraamasal notiziari in Italiano, ingle-se, francess a tedesco.

# locali

# ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e auove musiche, programma in dischi e richiesta degli escoltatori abruzzeal e moli-

# CAMPANIA

9 - Good morning from Naples -, traemissione in lingue inglese -

# FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 Il Gazzettino dei Friuli-Ve-nezia Giulia.

t2,05 Motivi popolari friuteni - Chi-tarriete Giovanni Comelli - 12,15 Asierieco musicata - 12,25 Terza pagine, cronsche delle erti, lettera

a apettacolo a cura della redazione dei Ciornala Radio - 12,40-13 II Gazzattino dei Friull-Venezia Giulia.

Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia1,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione giornolistica e musicale dedicate sgili italiani di oltra
frontiera - Almanacco - Nolizia dall'italia e dall'Estario - Cronacha
locali - Nolizia sportive - 14,45
Solo la pergolada - Reasegna di
centi folcloristici regionati - 15
Arti, tettera a scettacoli - Reasegna
15,30 Musica richiosta.

19,30 Oggi alla Ragiona - Indi Se-gnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia.

## SARDEGNA

12,05 Musics jazz.

12,20 Astrolabio sardo - 12,25 - Se-leziona di...- programmi trasmasal nella aattimana - 12,50-13 Notiziario dalla Sardegna.

19,30 Musica caratteristica - 19,40 Gazzettino sardo a Sabalo sport.

# SICILIA

7,15 Gazzattino deila Sicitia.

# TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronacha ragionali -Terze pagina.

19,15 Tranto sera - Bolzano sera. 19,30 - 'n giro al sas - - Centa II Coro della - SAT -

19,45 Musica da camera Concerti di Vivaldi trascritti per clavicembalo da J. S. Bach.

## VENETO

12,45 | lavori della stagioni, auppie-mento agricolo dal giornate del Vanato

# radio vaticana

14,30 Radioglomsia, 15,15 Trasmissioni astera, 18,30 Liturgions misst porcella, 19,15 The teaching in tomorrocila, 19,15 The teaching in tomorrow' a Littry 19,33 Radioquaresima:
Lattria dal Decreto Concillare sull'Aposiolato del Laiel - Conversacione di S.E. Mons Cuglishmo Motolese, «Aspetti a dimensioni dell'Apostolato Associato - Stalio - Oggl in 
Vaticano, 20,15 Une semaine dana la 
monde, 20,45 Dai Woche im Vatikano
care del Constanti del Constanti del 
seriora, 2,45 Sabalitia em honor de 
Nuestra Señora, 22,30 Repilica di 
Radioquaresima.

# radio svizzera

# MONTECENERI

I Programma

Montecheni
I Programma
Musica ricrastiva. 7,10 Cronache
di ieri, 7,15 Notiziario - Musica varia. 8,30 Radio Mattina. 12 Rasesgne atampa. 12,10 Musica varia. 8,30 Radio Mattina. 12 Rasesnotizia. 12,30 Notiziario-Attualità
13 Ritmi e melodie. 13,40 Canzonatta di ieri. 13,40 impressioni muaicili di Albarti Katebley. 14-10tancili di Albarti Albarti di Albarti
Albarti Concerto per obce a orchestra; F. Poulenco: Deux marches et un inlarmède pour orcheatra de 
chambra: a) Marcha 1680. b) timtarmède champétra. 0 Marcha 1680. b) timtarmède champétra. 16,05 Formazioni rustiche. 18,15 Voci del Grirajoni Italiano. 18,45 Diario culturaia. 19 Noto pagine di Kurt Wailli.
19,15 Notizierio-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Acquarello roco e biu. 20,30 il grandi incontri
musicali. 2,50 Pelcosanio milianazioni rustichi di Albarti. 23,20 NighiClub.

11 Programma

# II Programma

II Programme
18 1 solisti al prasenteno, 18,10 Gazzettino del cinema. 18,25 Intermezzo. 18,30 Per la donna. 18 II jukebox del Secondo Programma. 20
Ritorno ell'operetta. 20,30 - Siniatra melodia -, radiodramma di Michel Labrun (traduzione di Roberto
Corteae). 21,10 Bellabili. 22-23,30
Giovani in cattedra: La scuola elanaio vitamesa e la nesolta delle
dodecationia.

# SAPERE E' VALERE

E IL SAPERE SCUOLA RADIO ELETTRA



A CARTOLINA nulla di piu facilat Non esitere i învia oggi stesso una semplice cartolina col luo noma, cognoma ed indirizzo alla Scuola Radio Elettia non rischi nulta ed hai lutto da guadagnare Riceversi intatti gratuitaments un maraviglioso OPUSCOLO A COLORI Saprai cha oggi STUDIAHE PER CURRISPONDENZA con la Scuola Rudio Elettra è facile. Ti diramo coma potrai diventre, in breve tempo a con modesta spesa, un Iscnico specializzato in

# RADIO STERE[] - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV A COLORI

Capiral quanto sia facile cambiere le lus vita dadicandoli ad un divertimento istruttivo Studiara: PELIA MUOVEREI DA LASA FUA Le lezioni li arriveranno quando tu lo vorrei Con i materilati che riceveral potral costruirti un laboratorio di livello protessionale A fine corso potrai saguire un periodo di partezionemento gratulto oresso i laboratori della segona della Radio Fieri - l'unice che offre quaste alreordinaria esperianza pralica

Oggi intatti la professione dal tecnico è la più ammirata e la meglio pagata gli amici ti invidieranno ed I luol genitori saranno orgogliosi di ta. Ecco perche la Scurie Radic E. Mia, grazie ad una lunghisalma esperienza nel campo dell'insagnamanto per corrispondenza, li dà oggi Il SAPERE CHE VALE

Il luo meraviglioso fuluro può cominciare oggi stesso. Richiadi subito l'opuscolo gratuito alla



Scuola Radio Elettra Torino via Stellone 5/79

# campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 26

I pronostici di CHECCO DURANTE

Balegne - Spal	х	1	Г
Caglieri - Rome	2	t	r
Juventus - Terina	2	х	1
L. R. Vicenza - Brescie	х	Г	T
Laz+e - Miles	1	2	t

Meateva - Fiarcaties	х	Π	Г
Napoli - Atolante	1	Г	Г
Venezio - Foggia tuc.	2	ī	Г
Cataezero - Verese	х	Г	Г
Gease - Modeae	1	2	×
Pieceaze - Came	2	Т	Г
Akragas - Beri	х		Г
Teranta - Poscore	X	Г	г

# SERIE B

Alessentrie - Verane	$\neg$	Т	Γ
Arezzo - Pelerma	$\neg$	7	Г
Cetenie - Selernitane	$\neg$	$^{+}$	Г
Novere - Sempilarie	$\neg$	$\top$	Г
Pedeva - Messina	- 1	1	Г
Pise - Liverne	1	$^{\dagger}$	Т
Reggions - Potenze	$\neg$	1	Т
Reggina - Sevana	$\neg$	1	Г



# RETE IV REGIONE TRENTINO/ALTO ADIGE

# trasmissioni radio in lingua italiana, tedesca e ladina

# domenica

8 Gute Reisef Eine Sendung für des Autoradio - 8,30 Musik em Sonn-tagmorgen - 9,40 Sport em Sonn-tag - 9,50 Helmetglocken - 10 Heilige Masse - 10,40 Kleines Kon-zert. A Katchaturian: Masquerade Suite - 11 Speziell für Siel - 1, fell - 12 Die Brücke - Eine Sendung zu Frägen der Sozialfursone von San-tragen der Sozialfursonen 3. Beiten V. Bolzeno 3. Bressnone 3. Brücko 3. Mereno 3).

3 - Mereno 3),
12,30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali Tra monti e valli (Rete IV Bolzano 2 - Bolzano 3 Bress 2 Bress 3 - Brunico 2 - Brunico 3 Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 Paganella II - Bolzano II a staz
MF II delta Regione)

3 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Warbedurchagen -Nachrichten - Warbedurchagen -13,30 Padiofamilie Bleibtreu Ga-stattung Greti Bauer (Rete IV -Bolzano 3 - Bresanona 3 - Bru-nico 3 - Merano 3)

nico 3 - Merano 3; 14-14,30 La settimana nel Trentino-Alio Adige (Rate IV - Bolzano 2 -Bressanone 2 - Brunico 2 - Me-rano 2 - Trento 2 - Paganella II 11 - Stazioni MF II della Ragione).

14,30-15 Speziell tur Siel (Rele IV) 16 Speziell für Siel – 2. Teil - 17 Hitparade - 18 Erzahlungen für die jungen Horer F. W. Brand - Chri-stophorus Columbus - 1 Teil -18,30 Leichte Musik und Sportnech-richten - 19 Zauber der Stimme Re-nato Capecchi, Bartion. Arsia nus Opern von W. A. Mozart (Rete IV -- Bolzano 3. Breassenon 3. Brunico 3 · Merano 3)

19,t5 Gazzeltino del Trentino Alto Adige (Rete IV - Bolzano 3 - Bres-sanone 3 Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Pagenalla III)

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichtan - Werbedurchsa-gen - 20 Bluthochzeit Eina lyri-scha Tragódie von F. Garcia Lorca Regie Karl Goritachan - 21,10 Mu-

alk zu Ihrer Unterhaltung - 21,30 Sonnlagskonzert - 1, Teil - Orche-ster der Radiotelevlaione Italiane, Rom. Sollain: Lya De Barberlis, Klavier Dirigent: Armando La Rosa Parodi - G. Orefice: - Laudi fran-cescene - Kullurumachau (Rate IV -- Rolzano 3 - Bressanom 3 - Brit - Bolzano 3 - Breesenone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

22-23 Sonntagskonzert. 2 Tell M. Re-val: Klavierkonzert für die linke Hand, G. F. Händel, Concerto a dus cori, für Bläser und Straicher (Rete. IV)

# lunedì

7 Klagerin im schicken Hul Ein Lehrgang für Fortbeschrittens (Band-eulnehms der BBC-London) - 7,15 Morgensendung dee Nachrichten-dienstes - 7,45-8 Klingender Mor-gengruss (Reie IV - Bolzano 3 -Bressanona 3 - Brunico 3 - Me-reno 3 - Me-

Bressanona 3 - Brunico 3 - Mereno 3)

9,30 Fur Kammermueikfreunde L v
Beethoven Samtliche Kammermusik
lur Flote Auaf Jean-Pierre Rempal, Flote III Sendung Tro concertainte in Grur Flote, Fagott und
Klavier Trio in G-dur für drei Floten - 10,10 Schulfunk (Volkseschule)

10 den andern Die Kligh Luel
10 den andern Die Kligh Luel
10 Machrichten - 12,20 Volks- und heimailte Blielbreu Geetaltung Grati
Bauer - 11,45 Leichte Munik - 12,10
Nachrichten - 12,20 Volks- und heimailte Miller Bundischau Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Curriare di Trento Corriere
di Bolzano - Gronache ragionali Lunedi aport (Refe IV Bolzano 2 - Brunico 3 - Merano
2 - Bolzano 3 - Bress 2 - Bress 3
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano
2 - Merano 3 - Brunico 3 - Merano
2 - Merano 3 - Brunico 3 - Merano
2 - Merano 3 - Brunico 3 - Merano
3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano
13 - Zu Ihrer Unterhaltung 1, Tell 131 5 Nachrichten - Mochardurches

3 Zu Ihrer Unterhaltung 1, Tell -13,15 Nachrichten - Werbadurchaa-gen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung, 2 Teil (Rete IV Bolzano 3 -Bress, 3 - Brunico 3 - Marano 3) t4 Gazzeltino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,40 Trasmission per i Ladina (Reta IV - Bolzano 1 - Bol-zano f - Trento 1 - Paganetis I e atazioni MF I dalla Regione).

atezioni MF I dalla Regione).

7 Nechrichtan am Nachmittag - Musikparada zum Funfuhrtee - 18,15 - Dal Crepse del Sella - Traemission en collaborazion col comites de le veilladas de Gherdeina, Bedis a Faseo - 18,45 Blasmusik (Rele IV - Bozeno 3 - Breas 3 - Brunico 3 - Merano 3)

t9,15 Trento será - Bolzano sera -(Rete IV - Bolzano 3 - Bressano na 3 - Brunico 3 - Merano 3 -(Trento 3 - Paganella III)

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnach-rtchtan - Werbedurchaegen - 20 Briefe sue... - 20,10 Frohlich mit richtan - Werbedurchaegen - zw Briefe sue. - 20,10 Frohlich mit Karl Panzenbeck - 20,50 Die Rund schau, Berichts und Beiträge aus nah und fern - 21,25 Musikali-schee Inlärmazzo - 21,30 Lieder-stunde C. Dabusey Cing Poërmea de Charles Baudeliner - Ausf. Co-letta Herzog, Sopran; Jacques Fer-rier, Klavier (Reie IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3),

22 Aua Kultur und Geisteewelt. Prol. E. Thurnher - Altosterraiche letzte Dichtung - 2 Teil - 22,15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rate IV).

# martedi

Italienisch tur Fortgaschriftene Italienisch tur Fortgeschriftene -7,15 Morgensendung des Nach-richtandienstes - 7,45-8 Klingen der Morgengruss (Rata IV - Bol-zano 3 - Brassenone 3 Brunico 3 - Marano 3)

Sinfonieorcheater 330 Sinfonieorchiester der Welt, Orchester - A Scarlatti - der Radiotelevisione Italiana, Neapel, W. Burkhard Sonala die camera op. 89 für Strause. - Mathamorphosen - für 23 Soloinatrumente und Streicher - 10,15 Schulfunk (Volksachule). Du und die andern: Dis klunge Liai - 10,40 Leichte Musik. Aus - Reine-ka Fücha - von Geethe - Müsik, Kurlositsten und Anekdoten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Handwerk. der

# TRASMISSIONI RADIO IN LINGUA SLOVENA

# da Trieste A, Trieste IV, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

# domenica

8 Calendario - 8.15 Segnele orario - Giornale radio - Bulletino metorologico - 8.30 Rubrica dell'agricoltors - 9 Sante Messa dalla Chiese Parrocchiale del SS Ernas Chiese Parrocchiale del SS Ernas Chiese Parrocchiale del SS Ernas Chiese Chiese del Calendario del Calendario del Calendario del Calendario del Calendario del Calendario Pucci Mario Pucci Mario Pucci del Calendario de

mana nella Regiona.

3,15 Segnale orario - Giornele radio - Bollettino meteorologico 13,30 Musico e richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio 13,30 Musico e richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio 16 Bondo - 14,55 Se Georga Feyer
al planoforta - 15 "Girandola di
canzoni - 15,30 - If puff o manzogua e verità - Commedia in 5 atti
di Eugène Scriba, Iraduzione di
Martin levvilkor. Compagnia di prosoli della della consulta di prosoli di Seria di Compagnia di prosoli di Posta di Compagnia di prosoli di Posta di Compagnia di prosoli e vi di Posta di Posta di Posta
17,40 "Fantaaie operatilatica 18 Piccolo concerto. Leopold Mozart (rev. Fich Kreiber): Divertimento militere - Orchastra de comara - Alessandro Sceriatti - di Noarti di Posta di Posta di Posta di Posta
di Posta di Posta di Posta di Posta di Posta
di Posta di Posta di Posta di Posta di Posta
di Posta di Posta di Posta di Posta di Posta
di Posta di P 13,15 Segnale orario - Giornale raMotivi per il buonumore - 19,15
 La gazzetta dafla domesica. Radattore Ernest Zupančić - 19,30 Canti di tutti i paesi - 20 Radioaport.

di tutti i paesi - 20 Radiosport.
20,15 Segnate orano - Giornale radio
- Bollettino meteorologico - 20,30
Del patrimonio folikoristico alovano:
- Almanacco - , festività e ricorconsiderata del contrologico - 20,30
Zi - Fantaia cromatica, concerto
serale di mubica leggera con la orchestre di Leo Perschi, e David
Rose, i cantanti Dinah Washington
ed Edoserdo Vianello, con ili compiesao The Minatretia ed il essaciometico dello sorot. 2, 21 d. Musica
metico dello sorot. 2, 21 d. Musica pleaso The Minatrella ed il essaofoniate Coleman Hawkins. 22 La domestica dello sport. 22,10 Musica contamporanea. Kartheinz Stockhauser: Refrain per tre esecutori. Esacutori: Bruno Canino, Anlonio Balliata e Remo Galimini. Dal concerto organizzato de "Arte Viva" con la collaborazione della SIMC-Società Italiana di Musica Contemporanea e apparenta del 10 meggio 1966 - 22,65 Angustrato il 10 meggio 1966 - 22,65 Angustrato del 1971 - 23,15 Segnata orario - Giersale radio.

# lunedì

7 Celenderio - 7,15 Segnale orario - Giornele radio - Bolfettino meteorologico - 7,30 \* Mualca dal matico - nell'intervallo (ora B) Calenderio - 8,15 Segnale orario - Giornele radio - Bollettino mateorologico.

dio - Bollettino mateorologico.

1,30 Segnale oratio - Giornale radio.
- 11,40 La radio per la Scuole (per la Scuole Media). 12 - Canzoni di re genarazioni - 12,10 Profita nosiro pessetto: + Fran - Sur - 12,25 Per ciacuno quelcosa: 13,15 Segnale oratio - Giornale radio.
Bollettino mateorologico - 13,30 \* 1 vostri prefarili - 14,15 Segnale oratio - Giornale medio - Bollettino meteorologico - Standa profita di principali di principali di profita di principali di pri

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Gianni Safred - 17,15 Segnale orario - Giorsale radio - 17,25 Le radio per le Scuole (per la Scuola Media) - 17,45 "Divertimatio con l'orchestra di Raymond barra di Raymond d ioncello a plenoforte: Eseculori-violoncellista René Forraet e plani-ata Fred Océak - 22,55 \* Echi auda-mericani - 23,15 Segnale orario -Giornale radio.

# martedi

Celendario - 7,15 Segnale orario Collegia de la Collegia del Collegia de la Collegia del Collegia de la Collegia del Collegia del Collegia de la Collegia de la Collegia del 
tt,30 Segnale orerio - Glomefe radio - 11,35 Del cenzoniere aloveno -11,50 ° Carroline in musica - 12 « Almenecco -, featività e ricorren-ze, e cura di Rado Bednerik - 12,30

- Eine Sandung von Hugo Seyr (Rete IV Bolzeno 3 Brassanone 3 Brunico 3 Mereno 3).
- Brunico 3 Merena 3).

  12,30 Corriere di Trento Corriere
  di Bolzeno Cronache regionali Opere e giorni nel Trentino (Rete
  IV Bolzeno 2 Bolzeno 3 Bress, 2 Brunico 2 Brunico 3 Mereno 3 Trento 2 Pegenella II Bolzeno II e staz, MF II delle Regione).
- 13 Das Filmelbum, 1, Teil 13,15 Nechrichten - Werbedurchaegen -13,30 Des Filmalbum, 2, Teil (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanons 3 - Brunico 3 - Mereno 3).
- 14 Gazzeitino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,40 Trammission per i Ledins (Rata IV - Bolzano 1 -Bolzano 1 - Trento 1 - Paganatta 1 a stazioni MF I delle Regione).
- 1 a stezioni MF I delle Regione).
  17 Nachrichtan em Nechmitiga Itelieniach für Fortgeschrittene, Wieieniach für Fortgeschrittene, Wieieniach zum Fünführten 18.15
  Für uneera Klainen. I. Weltber:
   Geburtstegsschmeus bei MickeyMaus 18.40 Kemmermusik am 
  Nachmittag. A. Dvorak: Trio Op. 90
   Dumky Ausf. Trio Oborin-Oilstrakh-Knuzewizki (Rate. IV Bolzano 3. Brusico 3.
   Mareno 3).
- 19,15 Trento sers Bolzano sera (Rate IV - Bolzano 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 - Marano 3 -Tranto 3 - Pagenella III).
- 19.30 Volkstürnliche Klänge 19.45
  Abendenschrichten Werbadurch
  Der Werbadurch
  Der Werbadurch
  Begegnung mit der Dezer G. Puccini: Madame Butterfly Querschnitt, Ausf.; R. Tabaldi, N. Renkin, G. Cempore Chor und Orchester der S. Cacilica-Akedemia.
  Dirigent: Alberto Erade 21 Der
  Fachmen hat des Wort, Es spricht
  Berufaberater Dr Kuno Seyr 21.20
  Melodiammeaik 1. Fell (Mate V. Bolzeme 3 Borsanone 3 Brunico 3 Merane 3).
- 22 Erzählung L. Santucci: « Fentsere über dia Cheritas » - 22,15-23 Melodianmosaik - 2 Teil (Rete IV).

# mercoledì

7 Klägerin im schicken Hut. Ein Lahrgeng für Fortgeschrittene (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nechrichtandienstee - 7,45-8 Klinggander Morgengruss (Rate IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

- 9,39 Opermusik 10,15 Morgansendung für die Frau. Castellung: Sofia Magnago 10,45 Leichia Musik 11,45 Wissen für elle Leichte Musik 12,10 Nachrichtan 12,20 Dar Fremdenverkehr (Reta IV Bolzano 3 Braesenone 3 Brunco 3 Merano 3).
- 3 Merano 3, 12,30 Corriere di Bolzano Croneche ragionell Copere a giorni nell'Alio Adige (Rata IV Bolzano 2 Bolzeno 3 Bress. 2 Brees. 3 Brunica 2 Brunica 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 Paganella II Bolzano il e ataz. MF II della Regionel.
- 13 Allorlei von eins bls zwei 1, Teil - 13,15 Nschrichten - Werbedurchsegen - 13,30 Allarlei von eins bls zwei - 2. Teil (Riste IV -Bolzano 3 - Bresenona 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 14 Gazzettino del Trentino-Aito Adige - 14,20-14,40 Treemiesion per i Ladins (Rate IV - Bolzeno I -Bolzeno I - Trento I - Pagenella I a stazioni MF I dalla Regione).
- a suzzoni wr i cenia regionej.

  17 Nachrichten am Nachmittag Mu-aikparide zum Fünführtee 17,45
  Eina Stunde in unsaram Schallerchiv - 18,30 Kinderfunk H Höffling -- Das häseliche junge Entlain - 19
  Volkstömliche Klange (Reta IV -Bolzeno 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3)
- 19,15 Tranio aera Bolzano aera (Reta IV - Bolzano 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)
- to 3 Paganella III)
  19,30 Volksmusik 18,45 Abendnachrichten Warbadurchsagen 20
  Aus Berg und Tei Wochensusgabe
  des Nachrichtendienstes. Regie
  Hans Flöss 20,30 Für jeden stwas,
  von jedem etwee 21 Das achönste
  Buch der Welt Des HI Evongelium nach Markun 21,40 Filmschau
  (Retz IV Bolzen 3 Bressanone
  3 Brunico 3 Merano 3).
- 22-23 Konzertobend Orchester A Scarlatti - dar Radiotalevisione itsliane, Neppel Dirigeni Pietro Argento - D. Respighi Antiche denze a arle par liuto, Suita N. 1; A Stredella Serenate per soli, archi a cembalo; Pleyel-Giurenne: Sinfone in C-dur (Rate IV)

# giovedi

7 Italianiach für Anfanger - 7,15 Morgeniaendung des Nachrichtendienstae - 7,45-8 Klingender Mor-

- gengruss (Reta IV Bolzano 3 -- Brossanons 3 - Brunico 3 - Marano 3)
- (3), 30 Sinfonische Musik. J. S. Bach: Cambalokonzert Nr. 4 in A-dur; L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 8 in F-dur Op 33 - 10,15 Schulfunk (Mittelschule). Von Euch gesetaltst - für Euch gesendet. 2. Wettbawerbasendung - 10,40 Leichte Musik - Aus - Reineks Fuchs - von Goethe - Leichte Musik - Blick nach dem Südon - 12,10 Nechrichten - 12,20 Das Glabelzichen. Eine Sendung der Südüroler Genossensoheften von Prof. Dr. Karl Flecher (Rets Ur. Bultans 3 - Breessenone 3 - Brunico 3 - Mereno 3).
- 12,30 Gorriera di Trento Corriere di Bolzano - Cronache regionali -Oporo e giorni nel Trentino (Reta IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -Breae 2 - Bress, 3 - Brunico 2 -Brunico 3 - Mereno 2 - Merano 3 - Tronto 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regiona).
- 13 Schlegarsxpreae 13,15 Nachrichtan Warbedurchaagan 13,30 Spezieli für Sial (Rate IV - Bolzano 3 - Breasanone 3 - Brunco 3 - Marano 3).
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,40 Traemission per i Lodina (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Tranto 1 - Paganalla I a etazioni MF I dalla Regione)
- a etazioni MF I dalla Regione)
  77. Nachrichten am Nachmitteg Italianiach für Anfanger, Wiederholung der Morgensendung Musikperade zum Funfuhrtes 18,15
   Doi Crepes dei Sollas Irasmission en colleborazion coi comites
  da le vallades de Gherdeina, Bedio e Fessa 18,45 Lob dar Musik
  (Reto IV Bolzeno 3 Bressanona 3 Brunico 3 Merano 3)
- 19,15 Trento sera Bolzano aera (Reta IV - Bolzeno 3 - Bressenono 3 - Brunico 3 - Marano 3 -Trento 3 - Peganalle III),
- 19,30 Volksmusik 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 2 sieben Todsünden - Sieben Einekter von Frenz Kranewitter (Reta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunco 3 - Mereno 3).
- Brunico 3 · Mereno 3).

  22-23 Recitel am Donneratig Abend.
  I Gameriati. B. Mertinu: Sonate fur Floto, Cello und Klavier: Rate Fur-len: Drel Tamo-Madrigale für Sopran, Flöta, Violoncello und Klavier; L. Cortese: VIII. Paelm für Sopran, Flöte, Gello und Klavier-Ausf.: Angelice Tuccarl, Sopran; Loredans Franceachini, Klavier; Conrad Klemm, Flöte; Franco Mag-

gio-Ormezowsky, Violoncello (Bandaufnahma am 23-3-1966 im Boznar Konservatorium) (Rete 1V).

# venerdi

- 7 Italienisch für Fortgeschrittene 7.15 Morgensandung des Nachric tondlenstes - 7.458 Klingend Morgangruss (Rate IV - Bolzeno - Bressenone 3 - Brunico 3 Mereno 3).
- Meterio 3, 30 Sangerportrait, Fritz Wunderlich, Tenor - 10,15 Schulfunk (Mittelachule). Von Euch geseltet - für Euch gesendel, 2. Wettbewerbasendung - 10,40 Musik, Kuriositaten und Anakdoten - 12,10 Nechrichten - 12,20 Sendung für die Landwurfa (Refat W - Bolzano 3 - Breasenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 1800 3 Merano 3),
  12,30 Corriere di Tento Corriare
  di Bolzeno Cronache regionali Del torrenti alle vette (Rete IV Bolzano 2 Bolzeno 3 Bressanons 2 Brassanone 3 Brunico 2
   Brunico 3 Mereno 2 Mereno 3 Trento 2 Pagenells II Bolzeno II s staz MF II della Regione).
- Nachrichten Werbedurchsegen 13,00 Operettenmusik. 2. Teil (Rete IV Bolzano 3 Breasenone 3 Brunico 3 Mereno 3).
- 3 Brunico 3 Mereno 3).

  14 Gazzetino dal Trantino-Alto Adige 14,20-14,40 Trasmiasion per i
  Ladina (Rate IV Bolzeno 1 Bolzano I Trento 1 Pagenelle I
  a stezioni MF I della Regione).
- e stezioni MF I della Regione).

  17 Nechrichten am Nachmittag ItaItanienisch für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgansendung Musikparade zum Fünfuhrtea 18,15 Jugendfünk F. Chtappelli:
  Glovanni Varga 18,45 Gastam Heute Morgan Ureprung und 
  Entwecklung des Best über Rock in 
  Glata i W. Bolzano 3 Bressenone 
  3 Brunico 3 Merano 3).

  18,15 Trobol gent Bolzano 5 Bressenone
- 19,15 Trento eera Bolzeno sere (Reta IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
- 10.30 Wirtscheftsfunk 18,45 Abendnechrichien - Werbedurchsagen -20 Wer macht des Rennan? Zwenzig Schlagereters werben um Ihra Gunet - 20,30 Dia Welt der Frau Cestellungs Schliebungen - 21, 21,30 Wiesen für alle - 21,40 Musikalisches Intarmezzo - 2. Tail (Rate IV - Bolzano 3 - Brasaanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

# 22-23 Musikalische Stunde. Die neue Musik von der unmittelbaran Nachkriegszelt bis zur Gegermerf, der gestellt von A. Pironti. S. Sendung: B. Naddrins: Serenster H. Pousseur: Symphonies (Reta IV).

- 7 Itelieniach für Anfanger 7,15 Morgeneendung des Nachrichtendienetes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rate tV - Bolzeno 3 -Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3),
- Bress, 3 Brunico 3 Merano o,,
  300 Kemmermusik em Vormtteg,
  Nedarienda Radio Berok Ensemble, 1. Haydn: Divertimento in Cdur; C. Stamitz: Quintett in E-dur-10,30 Leichto Musik und Plauda-10,30 Leichto Musik und Plauda-10,30 Leichto Musik und Plauda-Katholiucha Rundecheu, (Ratk W Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Mereno 3,
- nico 3 Mereno 3).

  12,30 Corriere di Tranto Corriere
  di Bolzeno Croneche ragionali Terze pegine (Rata IV Bolzeno 2
   Bolzeno 3 Bressanone 2
   Belzeno 3 Bressanone 2
   Bressanona 3 Brunico 2 Brunico 3 Mereno 2 Mereno 3
   Trento 2 Paganelle II Bolzeno II e stazioni MF 11 Regione).
- 13 Schlagerexprass 13,15 Nachrichten - Warbedurchaegen - 13,30 Speziall für Siel (Rata IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3).
- 14 Musica laggera 14,20-14,40 Tresmission per i Ladine (Rata IV)
- smission per i Ladine (Rata IV)
  I'N nachrichten am Nechmittigs, itslienisch für Anfanger, Wrederholung der Morgensendung Musikparade zum Funführtes 18,15
  Wir senden für dis Jugend, Von grossen und kleinen Tieren. W.
  Bahn: - Die Wasserames! - 18,35
  Dber achtzehn verboten (Rata IV Bolzeno 3 - Brossanone 3 - Brunico 3 - Marano 3).
  19,15 Tento serse - Bolzenu serze.
- 19,15 Trento sare Bolzano sera (Reta IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganelle III).
- 19,30 Volkatümliche Klänge 18,45 Abendnachrichten - Warbedurchasgen - 20 Krauz und guer durch unser Land - 20,40 Tenzmusik am Samstagabond 1, Tell (Rate IV -Bolzano 3 - Breseenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 22 Tenzmusik am Samatagabend 2. Tail - 22,15 Aus dar Diskothek dea Dr Jazz - 22,45-23 Des Keleidoskop (Rata IV).

Per clascuno qualcosa - 13,15 Segnale orerio - Giornala radio - Boliettino meteorologico - 13,30 Musica a richieste - 14,15 Segnale orerio - Giornala radio - Boliettino mateorologico - Fatti ed opinioni, reasegna della stampa.

ressegna della stampe.

17 Buon pomeriggio con il complaseo

- The Jete - di Trieste - 17,15 Segnala crario - Giornala radio - 17,20
Corso di lingua Italiana, a cura di
Janko Jeż - 17,35 "Musice per la
vestra radiolina - 18,15 Arti, lettere
e apettacoli - 18,30 Del ciclo di
Fagottiata Guerrino Cesar e piantste Gabriele Pianni; Georg Philipp
Telemann: Sonata in fo minoro; Camile Saint-Seans: Sonata pour besson evoc accompegnement de piano
op. 188 - 18,55 "Motivi allegri 19,10 Il disco è vastro, di Donilo
Lo computatemento musicale del mercel
- 20 Radiosport - 20,15 Segnele orario - Ciornela mido - Bollettino
meteorologico - Oggi alla Regiona 20,35 "Richard Wagers: - Paralfel -, dramma mistico in trn etti Atto I\* - Direttore: Hens Knapparifel -, dramma mistico in trn etti Atto I\* - Direttore: Hens Knapparifel - dramma mistico in trn etti Atto I\* - Direttore: Hens Knapparisel de Propouti - 22, 23,15 Segnala prario - Giornale mido.

# mercoledi

- 7 Calenderto 7,15 Segnala orario -Giornala radio - Bollottino metoorologico - 7,30 \* Musica dal mattino - nell'iniarvallo (ora 8) Celandario - 8,15 Segnala orario - Giornela radio - Bollattino meteorologico.
- 11,30 Sagnala orario Giornala radio 11,40 La radio per la Scuola (per il 1º Ciclo dallo Elementari) 12 ° Voci e ailli 12,10 Incontro con le sacoltatrel, a curn di Mera Kolan 12,25 Par claecuno qualcosa 13,15 Sagnala orario Giornala radio Bollettino motaerologico 13,30 ° Colonna sonora, muelche da film a rivista 14,15 Sognala oraro-

- rio Gioraele radio Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegne della etampa.
- 17 Buen pomeriggie con I cinque eolisti di Carlo Pacchiori 17,15 Segnale orazio Gioraale radio 17,15 Segnale orazio Gioraale radio 17,15 Segnale orazio Gioraale radio 17 Ciclo dello Elementari) 17,45 'Un poi di jazz 18 Nos tutto me di tutto Piccole enciclopedia popolare 18,15 Arti, lettero a spettacoli 18,30 Goncerti in colliborazione con Enti e Associazione managementa dell'IOWA Allen. Ohimen e John Ferrelli, violini; William Preucili, viola; Joel Krosnick, violoncalio; Béla Bartok, Quartetto n. 4 (1928) 18,55 'Complesso di Marcal Azzole 19,10 Igiane e saluta, a cura del dott. Rafko Dolher 19,25 Cori dell'IOWA Digiane e saluta, a cura del dott. Rafko Dolher 19,25 Cori dell'IOWA dell' dell

# giovedì

7 Calenderio - 7,15 Sognale orario -Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 \* Mualcha del mattino - nell'intarvalio (ora 8) Catandario - 8,15 Segnalo orario - Gior-

- nata radio Bollettino meteorologico.
- logico.

  11,30 Sepaile orario Giornala radio
   11,35 Del canzoniera sioveno 11,50 ° Strumenti a colori 12 Mazz'ora di buonumore. Testi di Danilo
  Lovrecio 12,30 Per cioecuno qualcoase 13,15 Sepaile orario Giornale radio Bollettino meteorolo14,15 Sepaile della Ciornala del dio - Bollettino meteorologico Fatti ed opinioni, reasegna della etempe.
- 17 Buene peneriggio con l'orchestra di nis a Alberto Casamessina de di 18 a Alberto Casamessina de dio 17.20 Corso di lingua Italiana, a cura di Janko Jož. 17.30 "Musica per la vostra radiolina 18,15 Arti. lettere e spettocoli 18,30 Gian Francesco Malipiaro: Sindonia in un tempo (1950) Orchestra Sindonica di Roma dolla Radiototoviacione Italiana dirette da Armando La Casame de la Partico Casameria de la Partico Casameria del Particolo de la Casameria del Particolo 
# venerdi

Galandario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Boliattino metocorologico - 7,30 ° Musica del metino - nell'iniervello (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Boliattino meiaoro-logico.

- 11,30 Segnale orario Giornale radio 11,40 La radio per la Scuola (per il IIIº Cucio della Elementari) 12 ° Complassi voceli di musica leggora 12,10 Tra la bencaralla, divagazioni di Tons Penko 12,25 Per ciacuno qualcosa 13,15 Segnala orero Giornale 13,30 ° Il giro del mondo in musica 14,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino moteoriologica Fatti ed opinioni, raesegne della stempa.
- 17 Buon pomeriggio con Il Gruppo Mandolimistico Tirestino diretto da Mondolimistico Tirestino diretto da Mondolimistico 17, 25 de en el para la Scuola (per Il II° Ciclo dello Elementari) 17,45 "Divertimento con l'orchestra di Bruno Cenfora ed Il Trio di Miha Dovzan 18 Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolara 18,15 Arti. lettero a spettacoli 18,30 Novità discograficha, a cure di Pioro Rettalino 19 Studical sloveni ell'Università. Robart Pettiroseo: 20-1n, romaniono 19,5 "Suona l'orchestra di Paul Weston 19,30 Convenzazione per la Quarselme, a cure di Mons. Lojzo Skerl 19,45" I diachi dei no-stri regezzi 20 Redicaport 20,15 Segnala orario Giornale radio Boilettino meteorologico Oggi sila Regione 20,35 Cronache dal l'acconomia a del lavoro. Radattore: Egod) Vraia 20,50" Spigolaturo musicali 2 del lavoro. Radattore: Egod) Vraia 20,50" Spigolaturo musicali 2 del berlinon Pioro Guaffi. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisiona Italiana 21,50" Tavolozza musicola 22,5" Magla di strumenti in jazz 23,15 Segnala orario Giornale radio 21,50" Tavolozza musicola 22,5" Magla di strumenti in jazz 23,15 Segnala orario Giornale radio.

# sabato

7 Calanderio - 7,15 Segnale orario -Glornala radio - Boliottino melaorologico - 7,30 ° Musica dol mattino - nall'intervallo (ore 8) Calandario - B.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

logico.

1,30 Sapnale orario - Giornala radio - 11,35 Dal canzoniarm alovano - 11,50 ° Corchestro di musica leggere - 12 Uornial e cose - vits artustica a culturale nella Regiona Friuli-Vanazia Giulra - 12,25 Per ciascuno gualcose - 13,15 Sagnale orario - Giornala radio - Bollettino metaco Giornala radio - Bollettino metaco - 14,15 Segnale orario - 16,15 Cora mustelae per I gloveni, di Duŝan Jakomin - 18 II clacson. Un programma di Piero Accolti per gli automobiliati realizzato con la collaboraziona del 17 A. C. 1. - 18,10 Profile storico del bacili del 18,10 Profile storico del bacili del 19, 19,10 Profile storico del bacili del 19,10 Profile storico del

# Il vostro bambino sta crescendo e ha sempre piú bisogno di carne





# calendario 26 febbr. / 4 mar.

# 26 / domenica

S. Nestore vescovo. Altri santi: Claudiano e Pàpia martiri. Penslero del giorno. Biso-

Penslero del giorno. Biso-gna usar moderatamente della libertà. Finché è mo-derata, la libertà è salu-tare alle città e ai citta-dint; quando è eccessiva pesa agli altri, e per quelli stessi che l'hanno è indo-mabile e pericolosa. (Tito Livio).

# 27 | Junedi

S. Leandro vescovo di Si-viglia. viglia.
Altri santi: Gabriele della
Vergine Addolorata.
Pensiero del giurno. L'ussenza ci fa diventare più
affettuosi. (T. H. Bayiv).

# 28 / marted)

S Macario martire.

Altri santi: Rufino e Giusto martiri.

Pensiero del giorno. Le
opere della natura, non
meno supreme delle opere del genio, contengono
in se l'assoluto e s'impongono. Il lora im previsto si
la obbedire imperiosamentuna premediazione che è
fuori delle possibilità unane; e non sono mai più ne; e non sono mai più interessanti di quando fanno uscire to squisito dal terribile, (V. Hugo).

# 1º / mercoledi

S. Albino vescovo e confessore.

fessore.

Altri santi: 1 260 martiri
condannati da Claudio.
Pensiero del giorno. Non
si può far meglio che ricorrere alla stessa natura, che è sempre sotto mano. In confronto dei suo In confronto dei suoi splendori, i quadri meglio coloriti non sono che de-boli e fiochi. (J. Reynolds).

# 2 | glovedi

S. Lucio vescovo. Altri santi: Giovino Ba-

sileo.
Penslero del giorno. La
noia è la più sterile delle
passioni umane. Com'ella è
figlia della nullità, così
è madre del nullia; giacche
ion solo è sterile per sé,
na rende tale tutto ciò a
cui si mesce o avvicina.
(G. Leopardi).

S. Cunegonda Augusta ver-

gine. Altri santi: Marino soldato. Altri santi: Marino soldalo, Penslero del glorno. Il pa-radosso è caro a molta gente; ha l'apparenza del-l'originalità, ma di solito è il talento del suparficiali e degli ostinati. (W. Sa-vage Landor).

# 4 sabato

S. Casimiro confessore. S. Casimiro confessore.
Altri santi: Lucio I papa
e martire, Adriano, Basilio.
Penslero del giorno. E'
umano commetter dei peccati, diabolico persistervi,
cristiano odiaril, divino abbandonaril. (Logau).

# dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

# Castello Sporeseo di

Wanda F. — Esaminando la aua scrittura non si può far a meno di concludere: ecco una donna che ha del temperamento». Infatti, sia pure attraverso idealismi e romanticismi, le la quello che vuole e dove vuole arrivare, è certamente conscia di potersi formare una personalità spiccata che Intende arricchire di esperienze e cognizioni utili applicabili alla vita pratica ed ad un alto intento arristico. Moralmente sana rifugge dal male, malgrado le tentazioni giovanili; un particolare istinto difensivo la rende artenta al discernimento det valori intellettuali, spirituali, sociai, affettivi companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio del compani

one i minimentetà i lottine

Marcello — Lei he l'irrequictudine di un carattere instahile che procede a capriccio, senza scopi precisi e cerca solo di cogliere i piaceri della vita rifiutandosi di seguire direttive lugiche e produttive. Bramoso di novità e di consistenti e crede di rovare in consistenti e crede di rovare in consistenti e crede di rovare in proprie aspirazioni. Stia attentu a non sciupare il tempo prezioso della sua giovinezza in cose talmente frivole e vane dal doversi poi accorgere da aver costruito sulle sabbie mobili. La scrittura a zigzag dimostra che non sa neanche lei che cosa voglia veramente; il tracciolo rapido indica un'intelligenza vivace ma dispersiva, il segno della volontà nell'aspetto mediocre dell'insiente sembra, più che altro, un sintomo di ribeltione e di ostina-done, e quincia di totta sterile d'indipendenza, che l'immaturità può rendere peticolosi.

# gli studi esamo così e così

V. Lella 51 — Len e ancona « Ira le nuvule » ed è per questo che l'esito scolastico è solo » così così ». Con lutta evidenza la sua natura un po' passiva la induce ad evitare lo sforzo di pensare e di agire in modu più attivo. Preferisce crogiolarsi nel mondo della fantasia, frovando più comodo sognare che affrontare la realtà colle sue esigenze di doveri, di atti volitivi, di partecipazione alla vita esteriore, di impegni gravasi di lavorn e di studio. A compenso di questi latti diffettosi; che la rendono scarsamente producente, gode il heneficio di starsene tranquilla nel suo guscio, senza i furori che sconvolgono certa gioventi odlerna impaziente di esperienze pericolose. Non eccelle nel risultati per mancanza di slancio interiore, ed ancione fisia-picchica. Matturerà col tempo, ma deve intanto cercare di scuotersi, almeno come le consente il suo carattere pacifico.

Gli abbonati che vogliono un responso più dettagliato uniscano il proprio indirizzo per una risposta privata. Scrivere a: « Radiocorriere TV », « Ru-brica grafologica », corso Bramanie, 20 - Torino.

# l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

Orizzunte affettivo allargato. Trar-rele grande giovamento da una lun-ga pausa. Buoni progressi dopn i saggi consigli di qualcuno di cuore. Segreti da apprendere. Fra i gior-ni lavorevoli, il 26, il 27 febbraio e il 3 marzo.

# TORO

Comprenderele molte cose dopo una confessione inattesa. Il benes-sere sarà ritardato da un piccolo contrattempo. Tenete gli occhi ben aperti. Impegnatevi di più senza paura e dubhi. Periodo decisivo, Giorni fautit: 28 febrialo e 2 marzo,

Appoggio e aiuti, purché sapplete mantenervi simpatic e fiducia. Sva-gatevi per giovare al sistema ner-voso. Otterrete l'intervento di chi vi sta vicino ed eviterete una rot-tura che avevate rischiato per leg-gerezza. Giorni buoni: 2, 3, 4 marzo.

Un colpo di testa vi procurerà un un coipo di testa vi procurerà un malessere, dopo sarete più saggi. Siete nelle fase conclusiva. Non dovete fermarvi, ma intensificare il dinamismo e destreggiarvi con impegno. Via libera, nieme da temere. Azlone nei giorni 26 e 27 febbraio.

Sviluppi inattesi. Franchezza utile per imporvi. Il dinamismo vi aiu-terà nella realizzazione delle vostre aspirazioni. Fate una vita più spor-tiva se volete mantenervi in for-ma. Vi svagate troppo poco. Gior-nate fauste: 27 febbraio e 1º marzo.

Un leggero aumento di prestigio so-ciale. Consigliabile parlare il meno possibile per non esporvi agli et-tacchi. Sogni significativi per lo svi-luppo del vostro domani, a patto che il sappiare interpretere. Giorni favorevoli: 26 febbraio e 2 marzo.

Screzlo chiarito o rimediato. Pe-Screzio chiarito o rimediato. Periodo particolarmente favorevole per condurre in porto i vostri affari in sospeso. E' necessario dare una nuova Impronta a tutte le cose. Avviso o invito lusinghiero e accettabile. Giorni fausti: 3 e 4 marzo.

# **BCORPIONE**

Modificate i vostri punti di vista se volcte raggiungere il successo. Tut-to sarà illuminato da una nuova vi-sione della vita. Concordia e appogra amichevoli, Fatevi presentare da gente stimata. Azione nei giorni 2, 3 e 4 marza.

# SAGITTARIO

Gli ostacoli cederanno come sab-bia. Un giovane amico vi renderà un grande favore. Speranze piena-mente soddisfatte. Tenetevi saldi si huoni principi. Per la salute non trascurate di riposare. Giorni fausti: 28 febbraio e 4 marzo.

# CAPRICORNO

Controllatevi attentamente. La gelosia e la difidenza sono poco costruttive. Il clima psicologico nel quale vivere non è certo del misliori. Una persona estranca entrerà improvisamente nella vostra vita. Azione nel giorni 1º e 4 wostra

# ACOUARIO

Marte, Venere e il Sole vi spinge-ranno verso atti temerari. Un'ami-ca farà da ponte molto utile. Sal-tate gli osiacoli senza incertezze. Vi sentirete in forma: è veramente il momento di agire. Giorni favo-revoli: 23 febbraio e 3 marzo.

# PESCI

Sappiate muovere le pedine della riconciliazione se vi preme la pace e l'armicizia di qualcuno. Otterrete al terzo tentativo i risultati sperati e manovarit. Salute oscilitane. Mercurio e la Luna consigliano di agire il 1º marzo.

# TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

Rediodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m · 202,2 m · MF: CANALE 12: Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Hainaut

MARTEDI': 20-20.30 Notiziario Politico Internazionale - Documentari re-gionali - Notizie regionali e Notizie

## HILVERSUM

Nederlandsche Radio Unia Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m a MF

« Domenica DOMENICA: 14-14,15 dall'Italia > (Notiziario Politico - Va-riatà e musica laggara - Notizia regionali - Sketch e canzoni - Sport)

# **PARIGI**

ORTE

KZ 863 - 347,6 m Patigi - KZ 1227 - 234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 - 242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 - 201 m allre regioni

LUNEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - e Italia-Parigi = (Notiziario Folifico - Su e giù per l'Italia =) - Radiocro-nacha sportiva

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Político - « Italia-Parigi » (Notizie Ita-liane o « Su e giú per l'Italia ») -Radiocronacha sportive

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizia Italiane o « Su a giù per l'Italia ») -Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizia ita-liana o « Su a giù per l'Italia » ) -Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie ita-liane o « Su e giù per l'Italia ») -Radiocronache sportiva

# LUSSEMBURGO

Redio Luxemboura MF: Canala 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 « Domenica dall'Italia - Nota politica - Notizia re-gionali - Sport - Notizie dal Lus-semburgo per gli italiani

# MONACO

Bayerischer Rundfunk UKW

CANALE 34: 97.3 MHz - CANALE 36: 97.9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 Domenica sera (La sattimana nel mondo - « Oggi si parla di... » -Satta glomi in Italia) - 19,10-19,30 Resoconti sportivi a musica leggera

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 II Gaz-zettino

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Appunta-mento del marted).

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Fatti e perché dalla vita a dalla sto-ria - 19 La vatrina dei giovani

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Citalia nei secoli - 19 Musica leg-gara - 19,20 Novità dalla provin-cie italiane (altamato conz Paesaggi di casa nostra)

VENERDI': 18,45 Notiziarlo Il pensiero della settimena (Conversazione religiosa) - 19 Il juke-box - 19,15-19,30 Aria di casa

5A8ATO: 17 Musica a richiesta 17,15 Imperiamolo insiama (Bre 5ABATO: 17 Musica e richieste - 17.15 Imperiamolo insiama (Brave corso di lingua tedesca in collaborazione con la RAI) - 17.30-18 Musica e richieste - 18.45 Notiziario - 18.50 Lo aport domani - 19-1.30 Lo ribelta (Venetà musicale del sebato, a cura di Mario Cerza).

## COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45: 100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50-19.30 Domenica sara (Satte giorni in Italia - Notizie dalle regioni) - Lo sport: risultati dalla domenica - Musica per i nostri ammalati

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19.30 I commenti del giorno dopo (Settimanale dello sport) - Girotondo per i più piccini (alternato sattima-Ilmente con « Favole al talafono ») Ci colleghiamo con... (sarvizi corrispondenti)

MARTEDI'z 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Le risposta dell'esperto, a cura di Glecomo Maturi - Lezioni di lin-gua tedesca - Servizio da... (colle-gamento con una città dalla RFT) -Calcio Sud: commenti, interviste, no-tizie sulle squadre del Centro Sud

MERCOLEDI'z 18,45 Notiziario -18,50-19,30 Penelope (trasmissione per le donna) - Servizio da... (colle-gamento con una città della RFT) -Pagine scalte da opera liriche - Lo

GIOVEDI': 18,45 Notiziarlo - Fatti e parole: piccola anciciopedia giorna-listica - 18,50-19,30 il problemi del listica - 18,30-19,30 i problemi del lavoro, a cura di Giacomo Maturi -La parola del medico, a cura del dott. Pastoralli - Servizio da., (col-legamento con una città della RFT) -La sport

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Ci colleghiamo con..., a cura di Linda Denninger Ferri - Aria di casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Panorama dall'Italia, di Luigi Bianchi - Conversazione religiosa -Pronto... Pronto (Radioquiz a premi) -Lo sport domani (pravisioni avve-nimenti aportivi)

# TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

# LUGANO

Talevisione Svizzera Italiane DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (raplica) 5ABATO: 14-15 Un'ora per vol

# MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmenta dal-l'Italia (Trasmissiona quindicinala per I lavoratori Italiani in Garmania rea-ilizzata dalla RAI in coliaborazione con la Z.D.F.) Presentano Haidi Fi-scher a Giulio Marchatti

# COLONIA

Westdeutscher Rundfunk LUNEDI': 19,50-20 La nostra tarra. la vostra terra (Microrassegna en-nora a di attualità - Notizia sportiva) VENERDI': 19,50-20 La nostre larra, le vosire terra (Microressegna ca-nora e di attualità - Notizie aportive)

# MONACO

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama Italia-no (Rassagna settimanala di vita tta-liana)

# SAARBRUCKEN

Saerländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Penorema italia-no (Rassegna settimanala di vite ita-



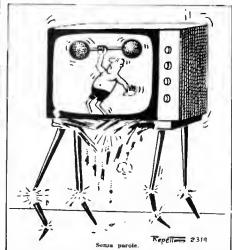
mamma
le tiene
sempre
in casa:
....e loro
lo sanno!

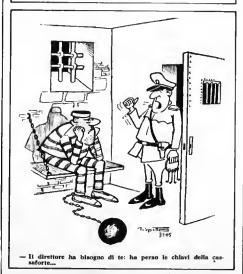
# GOLIA

per la voce, per la gola di "golia" ce n'è una sola!

# IN POLTRONA









...é la base di bontá d'ogni minestra perché ha la famosa RISERVA SAPORE!



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6 GO - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6

DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4

PIZZA STAR 4 PURÈ STAR 2 # FRUTTA 1-2-3-6
#ACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGU 2-4
GRAN RAGU 2-4
GRAN RAGU 2-5
GRAN RAGU 2-6
GRAN RAGU 2-6
GRAN RAGU 2-7
GRAN RAGU 2

PISELLI STAR 2 PELATI STAR 1-2 POMODORO STAR 2 PASSATO DI POMODORI 2 FAGIOLI STAR 2 MINESTRE STAR 3 RAVIOLI STAR 1-2 CARNE EXETER 2-3 FRIZZINA 3 BUDINI STAR 3

ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT

SOTTILETTE KRAFT 2-4 MAYONNAISE KRAFT 2-4 FORMAGGIO RAMEK 8

PANETTO RAMEK 2



# Betrus Boonekamp

DALL'OLANDA IN TUTTO IL MONDO. Petrus Boonekamp è un celebre amaro prodotto in Olanda fin dal 1777 e dall'Olanda esportato in tutto il mondo. In Italia è prodotto dalla Petrus Boonekamp Italiana su licenza della Casa Madre olandese con la stessa originale ricetta. GIORNALMENTE PETRUS BOONEKAMP: AL BAR E IN FAMIGLIA. IN VENDITA SOLAMENTE IN BOTTIGLIETTE SIGILLATE DA UNA CONSUMAZIONE. LA BOITIGLIETTA SIGILLATA GARANTISCE: la giusta quantità al bar e in famiglia.

